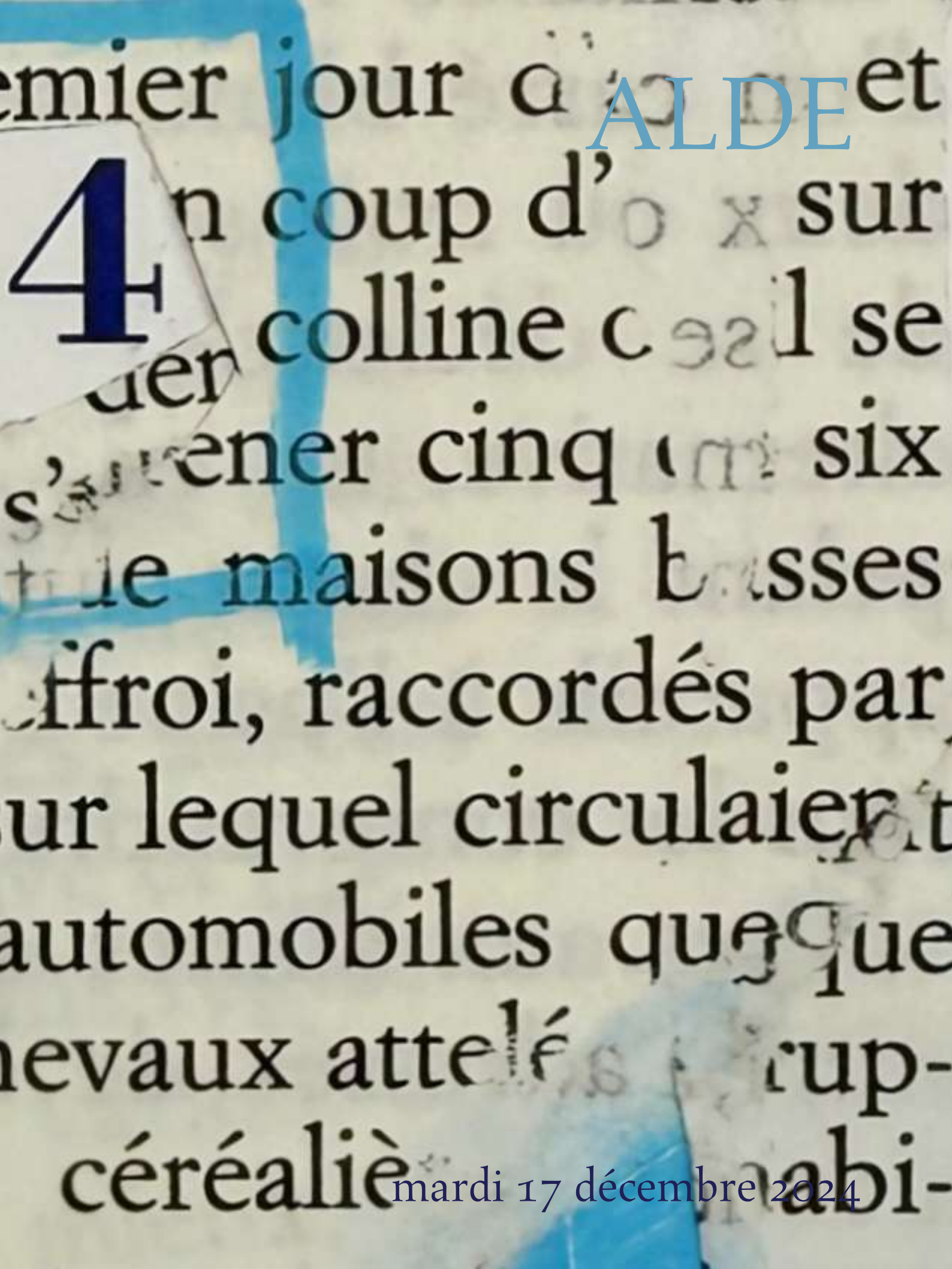

4
ALDE
mardi 17 décembre 2024

Éditions originales du XIXe au XXIe siècle

Expert

Jean Lequoy

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer - 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 45 48 30 58
contact@giraud-badin.com

Sommaire

Première partie

Livres du XIXe siècle	nos 1 à 82
Manuscrits & autographes	nos 83 à 99
Livres des XXe et XXIe siècles	nos 100 à 205

Seconde partie

Description sur www.alde.fr uniquement

Livres du XIXe siècle	nos 206 à 241
Livres des XXe et XXIe siècles	nos 242 à 331

Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du jeudi 12 décembre de 9h à 13h et de 14h à 18h

Conditions de vente consultables sur *www.alde.fr*
Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

En couverture le lot n°147 Jean ECHENOZ. 14. *Paris, Minuit, 2013.*

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies

Éditions originales du XIXe au XXIe siècle

Vente aux enchères publiques

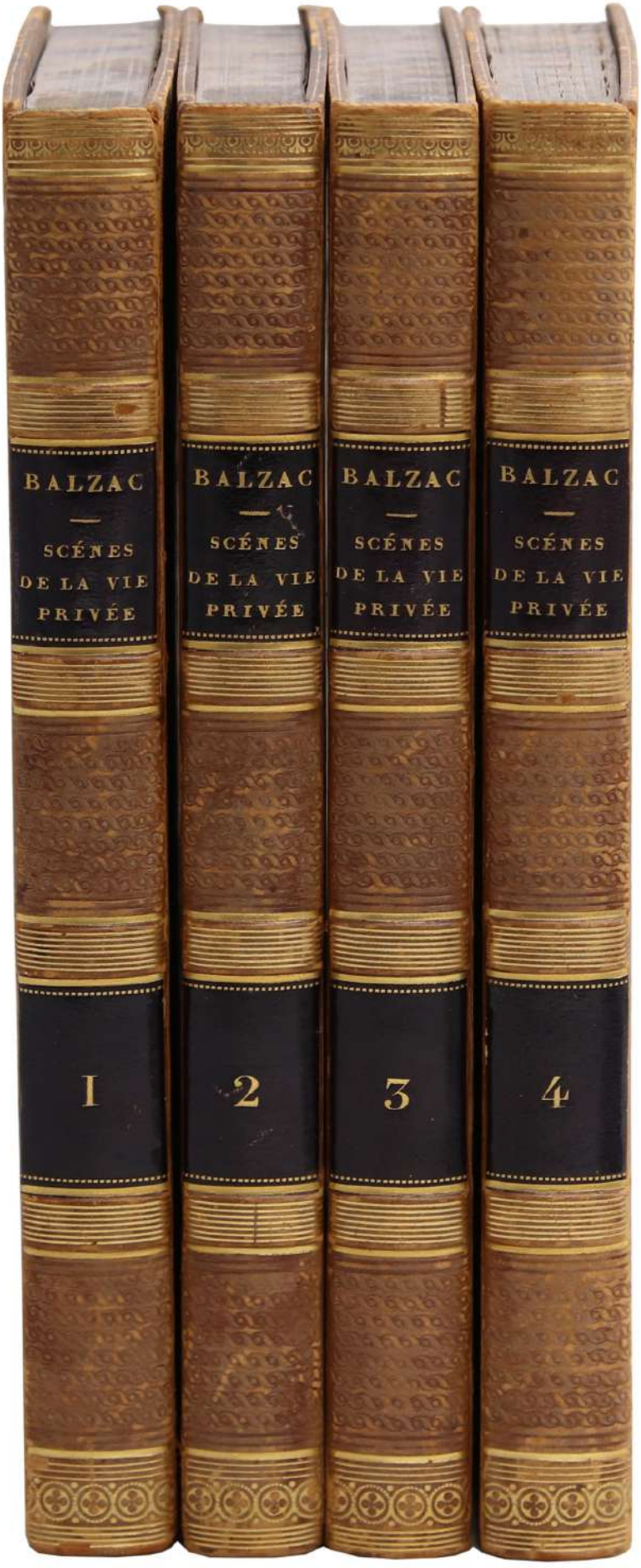
Mardi 17 décembre 2024 à 14h

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

ALDE Belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583


BALZAC
SCÉNES
DE LA VIE
PRIVÉE
1
BALZAC
SCÉNES
DE LA VIE
PRIVÉE
2
BALZAC
SCÉNES
DE LA VIE
PRIVÉE
3
BALZAC
SCÉNES
DE LA VIE
PRIVÉE
4

Livres du XIXe siècle

2

3

1 ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost d'). Les Écorcheurs, ou l'Usurpation et la Peste. Fragmens historiques. 1418. *Paris, Eugène Renduel, 1833.* 2 volumes in-8, demi-maroquin lavallière avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture *(L. Guétant).* 300 / 400

Édition originale de ce roman néo-gothique du Prince des romantiques (mention fictive de quatrième édition). Deux vignettes de *Tony Johannot* ornent les titres.

Très bel exemplaire relié par Louis Guétant, non rogné et complet des couvertures.

2 [BALZAC (Honoré de)]. MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris, Urbain Canel, 1826.* In-8, maroquin rouge à longs grains, riche encadrement de filet gras et de roulette dorée, plaque centrale avec centre mosaïqué et doré, dos orné et mosaïqué, encadrement intérieur doré et mosaïqué, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Noulhac, 1918).* 1 500 / 2 000

Édition originale de la *Vie de Molière* par Honoré de Balzac.

Cette édition sur deux colonnes est due à Balzac, qui avait projeté d'éditer une collection complète des classiques français en édition compacte, à la suite du *La Fontaine* acquis auprès d'Urbain Canel. Seuls 20 exemplaires de chacun de ces deux titres furent vendus.

L'ouvrage est orné d'un portrait de Molière sur chine monté en frontispice et de 30 charmantes vignettes de *Devéria* gravées sur bois par *Thompson.*

Exceptionnel exemplaire enrichi d'un portrait de Molière par *Antoine Chazal* d'après Mignard, d'un second portrait original non signé, d'une aquarelle originale pour l'*Étourdi* et de 20 très jolis dessins originaux au lavis par *Alexandre Desenne.*

Très bel exemplaire, luxueusement relié par Noulhac dans le goût du temps.

De la bibliothèque Henri Beraldi (1934, n°336).

Lacroix, 406-407 – Honoré de Balzac, BnF, 1950, n°97.

3 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. *Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831.* 2 volumes in-8, demi-basane havane avec petits coins de vélin, dos lisse, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

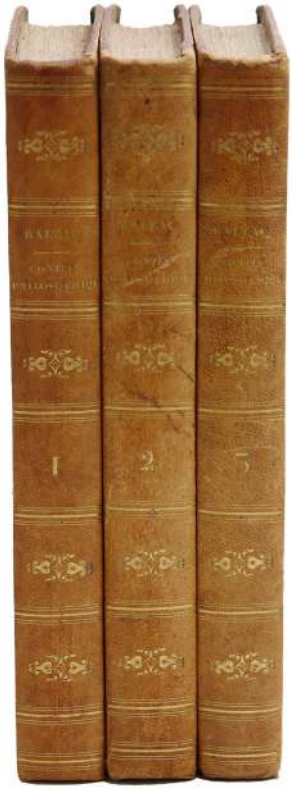
Édition originale recherchée.

Elle est ornée de deux frontispices sur chine de *Tony Johannot* gravés sur bois par *Porret.*

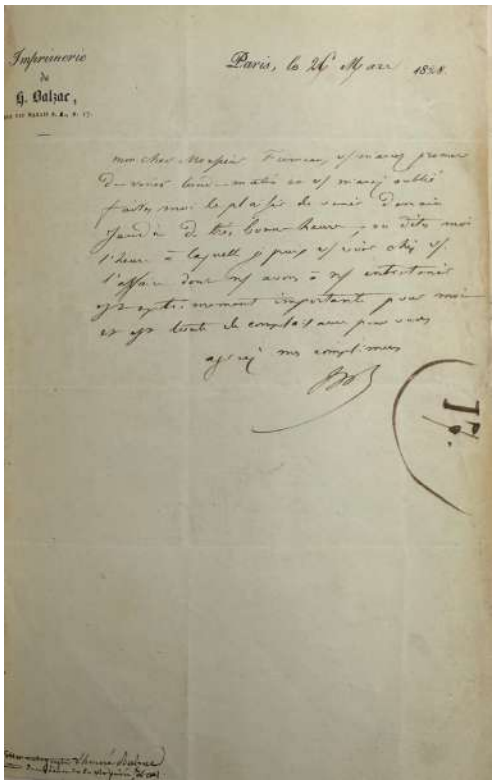
« C'est à partir de cet ouvrage que Balzac devient *M. de Balzac* » (Carteret).

Des bibliothèques Évrard de Rouvre (1979, I, n°13), avec ex-libris, et Jean Meyer (2009, III, n°216).

Coiffes restaurées et reteintes, menus frottements.



4



5

4 BALZAC (Honoré de). Romans et contes philosophiques. *Paris, Charles Gosselin, 1831.* 3 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Seconde édition, en partie originale, ornée de trois frontispices de *Tony Johannot*.

Les deux premiers volumes reproduisent *La Peau de chagrin*, publié la même année chez Gosselin et Canel. Le troisième volume contient douze nouvelles en édition originale : *Le Chef-d'œuvre inconnu, Sarrasine, L'Enfant maudit, L'Elixir de longue vie, Les Proscrits, Les Réquisitionnaires, Étude de femme, Les Deux rêves* (devenus *Sur Catherine de Médicis*), *Jésus-Christ en Flandre, L'Église, El Verdugo* et *La Comédie du diable* (laquelle n'a pas été reprise par Balzac dans l'édition de ses œuvres).

Bel exemplaire grand de marges en reliures de l'époque.

Mention fictive de troisième édition aux titres. Dos légèrement passés, quelques rousseurs éparses.

5 BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie privée. *Paris, Mame & Delaunay, 1832.* 4 volumes in-8, veau blond glacé, quintuple filet doré et roulettes à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 6 000 / 8 000

Seconde édition en partie originale.

Les deux premiers tomes reproduisent l'édition originale de 1830, en deux volumes, tandis que les deux derniers tomes sont en édition originale. Mention de *Seconde édition* sur les quatre titres.

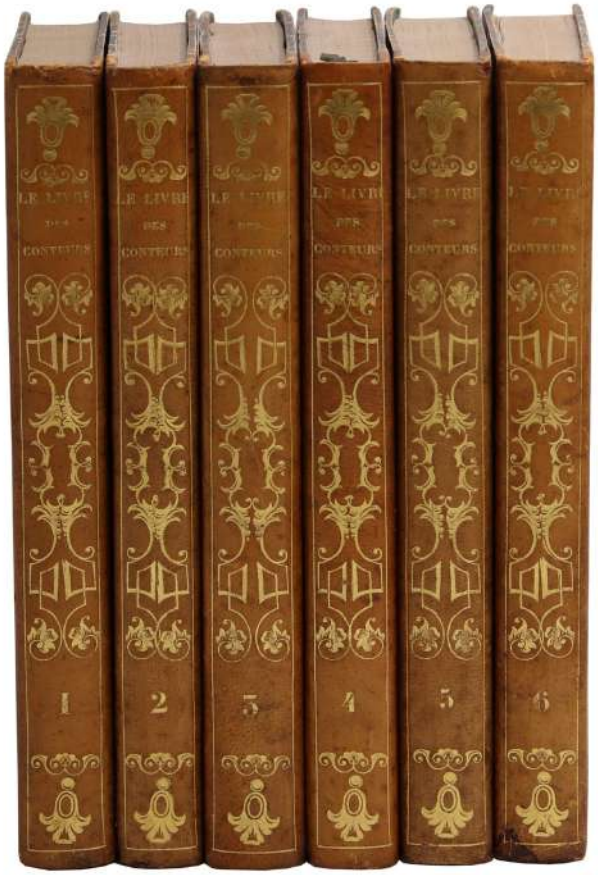
Très bel exemplaire en jolies reliures du temps, attribuées à Bauzonnet dans le catalogue Robert Hoe.

Il est enrichi d'une lettre autographe de Balzac au libraire rémois Charles-François Frémau, signée *HdB* et datée *Paris le 26 mars 1828* (1/2 p. in-8 sur 2 ff. à en-tête de l'*Imprimerie H. de Balzac, rue des Marais-Saint-Germain*, cachetée, repliée et adressée au verso à *Monsieur Fremeau* [sic] au *Grand hôtel des Domaines*) : « *Mon cher Monsieur Fremeau, vous m'aviez promis de venir lundi matin et vous m'avez oublié. Faites-moi le plaisir de venir demain jeudi de très bonne heure, ou dites-moi l'heure à laquelle je puis vous voir chez vous. L'affaire dont nous avons à nous entretenir est extrêmement importante pour moi et est toute de complaisance pour vous...* »

Imprimeur, Balzac fut payé d'une édition de La Fontaine en créances sur trois libraires, dont Frémau, qui s'avéra en faillite. Balzac, voulant régler l'affaire à l'amiable, finit par être payé en livres de son fonds.

Des bibliothèques Henry-Humbert de Lambilly, avec ex-libris, et Robert Hoe (1912, III, n°131), avec ex-libris.

Carteret, I, 60 & 66 – Clouzot, 19.



6

6 [BALZAC (Honoré de)]. Le Livre des conteurs. *Paris, Lequien fils, 1834-1835*. 6 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 2 000 / 3 000

Édition originale de *Melmoth reconcilié*, longue nouvelle de Balzac inspirée du roman gothique de Charles Robert Maturin, qui est publiée pour la première fois dans le sixième tome de ce recueil collectif. Balzac la fit ensuite figurer dans les *Études philosophiques*.

Le Livre des conteurs comprend trente-sept nouvelles inédites de Charles Nodier, Alexandre Dumas, Jules Sandeau, Eugène Sue, Frédéric Soulié et d'autres. Les quatre premiers tomes affichent une mention de deuxième édition car ils ont d'abord paru à l'adresse d'Allardin en 1832-1833. Les cinquième et sixième tomes sont en premier tirage.

Bel exemplaire de ce recueil extrêmement rare complet.

De la collection balzacienne Henri Dirkx (1981, n°133), avec ex-libris.

Dos uniformément passés.

7 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. *Paris, chez l'éditeur, 1838*. 2 volumes in-8, brochés, étui. 500 / 600

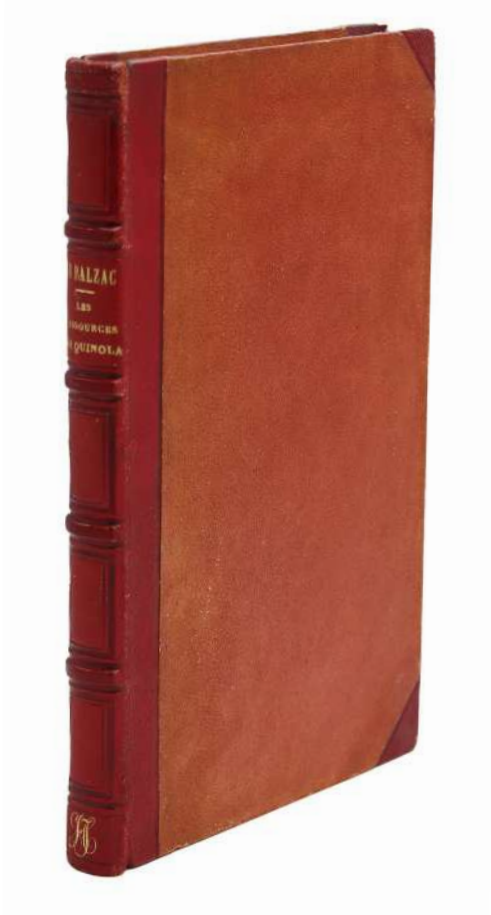
Édition originale.

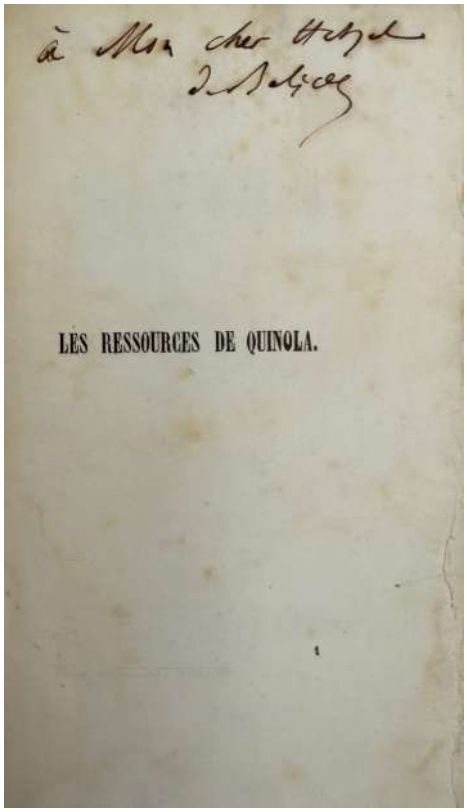
Exemplaire broché, tel que paru.

8 BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie privée. – Scènes de la vie de province. – Scènes de la vie parisienne. – Le Père Goriot – La Peau de chagrin – César Birotteau – Le Lys dans la vallée – Balthazar Claës, ou la Recherche de l'absolu – Eugénie Grandet – Histoire des Treize. *Paris, Charpentier, 1839-1840*. 10 ouvrages en 13 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Première édition collective et première édition in-12, d'un grand intérêt parce qu'elle présente une version remaniée de chaque roman.

Trois volumes font défaut à la série : *Physiologie du mariage, Le Médecin de campagne* et *Louis Lambert*. Coiffes abîmées avec légers manques, quelques volumes roussis ou piqués.





9

9 BALZAC (Honoré de). Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Souverain, 1842.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de caissons à froid, chiffre doré en queue, non nogné *(Reliure de l'époque).* 8 000 / 10 000

Édition originale de cette comédie de Balzac, représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon le 19 mars 1842.

Cette pièce, que Balzac concevait dans la lignée du « *Misanthrope* et [de] *Figaro* », fut un échec complet, qui « constitua la grande désillusion théâtrale de Balzac », écrit Laélia Véron dans *Le Théâtre de Balzac*. « Certes, tous ses déboires théâtraux lui furent cruels, mais Balzac estimait que *Les Ressources de Quinola* devaient lui permettre, non seulement de se faire enfin une réputation dramatique, après les malheurs de *Vautrin*, mais aussi de se constituer une indépendance financière qui pourrait lui permettre une liberté personnelle, et notamment celle de pouvoir voyager pour rejoindre Mme Hanska... »

Précieux exemplaire offert par Balzac à P.-J. Hetzel avec cet envoi autographe signé sur le faux-titre : *à Mon cher Hetzel / de Balzac.*

Pierre-Jules Hetzel (1814-1886) fut l'un des éditeurs de la *Comédie humaine* en 1842-1848, ayant racheté les parts de Charles Furne pour s'associer avec Alexandre Houssiaux, de sorte que c'est grâce à lui que put être poursuivie la publication de la célèbre édition « Furne et Houssiaux », en association avec Dubochet et Paulin. De Balzac, Hetzel a aussi publié *Peines de cœur d'une chatte anglaise* et *Paris marié.*

Éditeur, traducteur et auteur, sous le pseudonyme de P.-J. Stahl, Hetzel est surtout célèbre pour avoir publié les œuvres de Jules Verne dans sa fameuse *Bibliothèque d'éducation et de récréation.*

Très bel exemplaire relié pour Pierre-Jules Hetzel, avec son chiffre doré en queue.

Des bibliothèques Henri Dirkx (1981, n°80), avec ex-libris, et du colonel Daniel Sickles (1989, II, n°258).

10 BALZAC (Honoré de). Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris, D. Giraud, 1853.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets à froid et dorés, non rogné, couverture et dos *(Ad. Lavaux).* 500 / 600

Seconde édition, en partie originale, et la première au format in-12, importante du fait des nombreuses corrections de l'auteur. L'édition originale de 1832-1837 est très rare.

Exemplaire lavé, encollé et bien relié à l'imitation de l'époque. La couverture est datée de 1854.

11 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Du dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel, 1845.* Grand in-16 carré, bradel demi-veau bordeaux avec coins, non rogné *(Reliure postérieure).* 800 / 1 000

Édition originale rare, publiée à petit nombre aux frais de Trébutien.

On a longtemps considéré que l'ouvrage avait été tiré à 30 exemplaires seulement, mais on sait aujourd'hui, grâce à Barbey d'Aurevilly lui-même, qu'il fut de 250 exemplaires sur papier vergé – voire 320 d'après M.-F. Melmoux-Montaubin – ainsi que quelques exemplaires sur hollande fort et sur papier de couleur.

Très bel exemplaire sur papier vergé comprenant trois corrections de la main de Trébutien, aux pp. 30, 67 et 113. Il a été relié sans la couverture.

Melmoux-Montaubin, n°246.

12 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une vieille maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot, 1851.* 3 tomes en 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches mouchetées, étui *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition originale rare et recherchée de ce roman qui traite avec audace de l'infidélité et des mensonges en amour. Il fit crier au scandale, car Barbey avait publié la même année *Les Prophètes du passé*, ouvrage empreint d'une piété exigeante. La sincérité de la foi de l'écrivain fut alors fortement mise en doute. L'édition de 1858, quelque peu expurgée, contiendra dans la nouvelle préface un plaidoyer de l'auteur.

Cet « ouvrage très important et fort rare, avec les titres de 1851 et les errata » (Carteret) a ici été relié en deux volumes au lieu de trois, le second tome étant divisé entre les chapitres III et IV. L'exemplaire possède bien les trois titres à la bonne date (l'ouvrage ayant été remis en vente en 1852 et en 1853), les faux-titres et les feuillets d'errata des trois tomes, qui manquent très souvent.

Très précieux exemplaire offert par Barbey d'Aurevilly à Louise Read avec cet envoi autographe signé à l'encre rouge : *à Mademoiselle Louise Read, Cette première de mes Diaboliques.*

Louise Read (1845-1928), que Barbey appelait son *Ange noir* ou encore *Mademoiselle Ma Gloire* et dont il fit son exécutrice testamentaire, accompagna avec une « infinie sollicitude » les dernières années de l'écrivain, dont elle fut l'amie, la secrétaire, la gouvernante et même la garde-malade. Elle avait rencontré l'auteur des *Diaboliques* en 1879, par l'intermédiaire de François Coppée et de sa sœur, dont elle fréquentait le salon, rue Oudinot.

L'envoi figure dans *Les Dédicaces à la main de J. Barbey d'Aurevilly* (1908, p. 8). Louise Read s'est vu offrir par Barbey deux autres éditions du roman : la seconde et l'édition Lemerre.

Reliures restaurées, dos légèrement passés, mors fendillés, quelques rousseurs et petites mouillures, minime réparation angulaire au dernier feuillet. Les feuillets d'errata du premier et du deuxième tome sont plus courts de marges.

Carteret, I, 105 – Clouzot, 37.

15

13 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Un prêtre marié. *Paris, Achille Faure, 1865*. 2 volumes in-12, bradel percaline prune, pièce de titre verte, tête dorée *(Reliure postérieure)*. 400 / 500

Édition originale, considérée comme telle du fait de l'excessive rareté du tiré à part du journal *Le Pays*, dont il ne fut imprimé que deux ou trois exemplaires.

Agréable exemplaire de premier tirage, avec le cachet de l'auteur au verso du faux-titre. Il a été relié sans les couvertures.

On joint, du même : *Amaïdée. Poème en prose*. Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-12, bradel cartonnage vert, non rogné, couverture et dos. Édition originale. Minimes frottements.

14 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. *Paris, Dentu, 1874*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de caissons au filet doré, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure du début du XXe siècle)*. 800 / 1 000

Édition originale recherchée.

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont entièrement inédites ; seule *Le Dessous de cartes d'une partie de whist* avait déjà paru, dans la seconde édition de *L'Ensorcelée*. L'édition fut tirée à 2 200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du Parquet de la Seine.

Exemplaire de première émission, avec les coquilles des pp. 15, 25, 121, 124, 186 et 311.

De la bibliothèque Pierre Lambert, avec ex-libris.

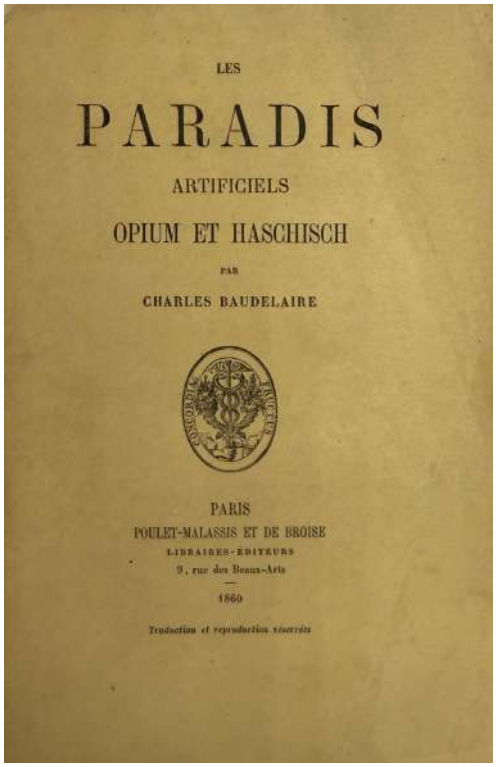
Couverture doublée, faux-titre taché.

15 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une page d'histoire (1603). *Paris, A. Lemerre, 1886*. In-16, broché. 500 / 600

Édition originale, ornée de deux eaux-fortes hors texte gravées par *Courboin* d'après *Ostrowski*.

Un des 20 exemplaires sur chine, seul tirage en grand papier avec 10 whatman, préservé tel que paru.

L'auteur des *Diaboliques* propose dans ce court récit une lecture byronnienne de l'histoire de Julien et Marguerite de Ravalet, frère et sœur exécutés pour inceste et adultère en 1603.


LES

PARADIS

ARTIFICIELS

OPIUM ET HASCHISCH

PAR

CHARLES BAUDELAIRE

PARIS

POULET-MALASSIS ET DE BROISE

LIBRAIRES-EDITEURS

9, rue des Beaux-Arts

1860

Traduction et reproduction réservées

16

17

16 BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.* In-12, broché, couverture imprimée, non rogné. 800 / 1 000

Édition originale recherchée, imprimée à 1500 exemplaires.

Exemplaire de première émission, avec le titre et la couverture à la bonne date, en condition de parution.

Dos un peu éraillé, plis sans gravité à la couverture.

17 BAUDELAIRE (Charles). Lettres 1841-1866. *Paris, Mercure de France, 1906.* – Œuvres posthumes. *Ibid., 1907.* Ensemble de 2 volumes in-8 et grand in-8, bradel demi-percaline ocre, non rogné, dos datés 1907 *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Volumes d'épreuves uniques pour la première édition des *Lettres 1841-1866*, qui forme le tout premier recueil entièrement consacré à la correspondance de Charles Baudelaire, et pour l'édition en partie originale des *Œuvres posthumes*.

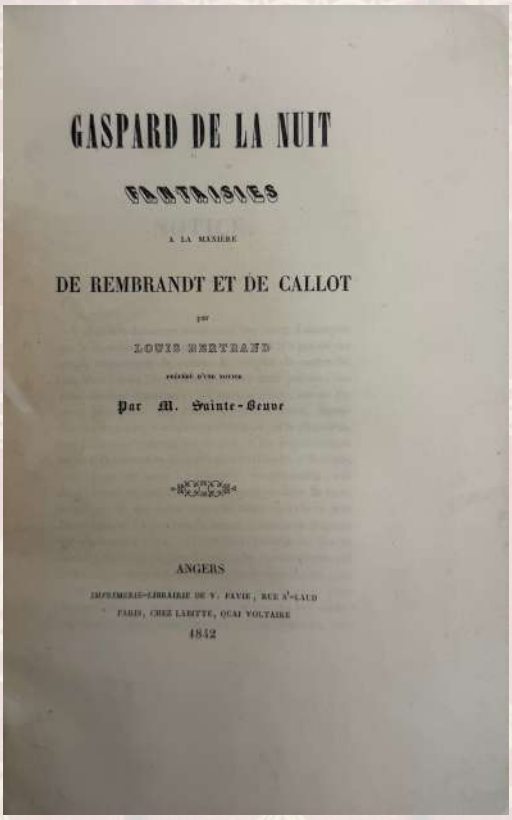
Ces volumes d'épreuves ont été façonnés pour le bibliophile et collectionneur Henry Saffrey, avec cet envoi autographe signé de Féli Gautier dans le volume des *Lettres* : « Pour l'aimable Henry Saffrey, cet unique exemplaire d'épreuves auquel siérait le Rops (?) de la p. 507. Féli Gautier qui publie ces lettres. 1er novembre 1906. »

Le texte des *Lettres* est annoté par Féli Gautier de 80 patronymes dont il n'avait été imprimé que la première lettre (la plupart sont alors ignorés du grand public), ainsi que de 17 occurrences de mots censurés comme *baiser, vérole, bordel, pine, foutre,* etc. Il a également noté deux remarques importantes concernant l'établissement du texte, en signalant une lettre douteuse (p. 13) qui sera supprimée dans l'édition définitive, et en supprimant d'une lettre le nom de l'éditeur Michel Lévy (p. 424) malmené par Baudelaire. Bien que ces pages d'épreuves contiennent d'innombrables différences typographiques avec l'édition définitive, le volume n'a pas été corrigé, sans doute par souci de lisibilité.

Le volume des *Lettres* contient : une épreuve de la couverture (à la date de 1907, titrée et paraphée par Féli Gautier), une épreuve du portrait héliogravé de Baudelaire (titrée et paraphée par Féli Gautier), un portrait supplémentaire, 552 pp. de texte, du faux-titre à la dernière page de l'État des lettres, 10 coupures de presse du *Figaro* reproduisant des lettres de Baudelaire à M. Dutacq avec cette note autographe de Féli Gautier : « M. Saffrey pourra cartonner ces lettres qui sont destinées à une édition ultérieure, s'il y en a jamais. »

Le volume des *Œuvres posthumes*, titré au dos « Épreuves uniques » contient quant à lui le portrait et les 388 pp. de texte, avec une dizaine de corrections typographiques.

Rarissimes volumes d'épreuves annotés, donnant les noms des correspondants de Baudelaire et les mots censurés, à l'époque inconnus du grand public.



GASPARD DE LA NUIT

FANTAISIES

À LA MANIÈRE

DE REMBRANDT ET DE CALLOT

PAR

LOUIS BERTRAND

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE

Par M. Sainte-Beuve

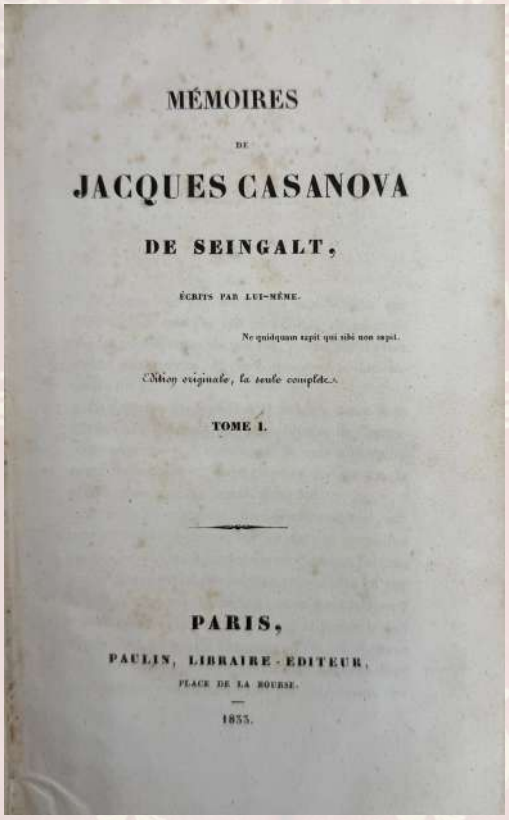
ANGERS

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE DE V. PAVIE, RUE St-LAUD

PARIS, CHEZ LABITTE, QUAI VOLTAIRE

1842

18



MÉMOIRES

DE

JACQUES CASANOVA

DE SEINGALT,

ÉCRITS PAR LUI-MÊME.

Ne quisquam sapit qui sibi non sapit.

Édition originale, la seule complète.

TOME I.

PARIS,

PAULIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

PLACE DE LA BOURSE.

1833.

19

18 BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. *Angers, V. Pavie ; Paris, Labitte, 1842.* Grand in-8, demi-maroquin noir à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, non rogné *(G. Mercier, 1924).* 3 000 / 4 000

Édition originale extrêmement rare.

Ce célèbre recueil de poèmes en prose – le premier du genre – auquel Louis Bertrand (1807-1841), dit Aloysius Bertrand, consacra toute sa vie, fut publié à titre posthume par son ami David d'Angers avec une notice liminaire de Sainte-Beuve.

Un des ouvrages les plus recherchés de la littérature romantique.

Gaspard de la Nuit, on le sait, est la principale source d'inspiration du *Spleen de Paris* de Baudelaire. Mallarmé confessait « un culte profond pour l'œuvre exquis de Louis Bertrand », tandis qu'André Breton et les surréalistes saluèrent en lui un précurseur.

Superbe exemplaire à toutes marges, luxueusement relié par Georges Mercier (1883-1939), fils et collaborateur d'Émile Mercier, auquel il succéda en 1910.

19 CASANOVA (Giacomo). Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète. *Paris, Paulin, 1833-1837.* 10 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Première édition complète parue en France.

Elle a été faite sur l'édition allemande de Brockhaus-Laforgue, qui avait acheté les manuscrits français originaux et en avait publié les huit premiers tomes à Leipzig en 1832. Les quatre derniers tomes se faisant attendre (jusqu'en 1838), Paulin chargea un écrivain du nom de Philippe Busoni de terminer d'une façon quelconque l'édition suspendue fin 1833. Pour ce faire, Busoni s'est servi de la traduction allemande de Schütz, mais aussi sans doute de manuscrits olographes des *Mémoires* de Casanova.

Exemplaire complet des deux rares derniers volumes en reliures uniformes.

On a relié dans le premier volume sept figures gravées, toutes assez lestes, provenant de différents ouvrages.

Habituelles rousseurs, quelques coiffes usées.

Pollo, 218-220 – Rives Childs, n°12 – Carteret, I, 153 – Vicaire, II, 121 – En français dans le texte, n°182.

20 CLARETIE (Jules). La Vie à Paris. 1880-1913. *Paris, Victor Havard* [puis] *Charpentier & Fasquelle*, [1881]-*1914*. 21 volumes in-12, demi-chagrin havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure moderne)*. 600 / 800

Édition originale complète de ce remarquable journal constituant une précieuse mine de renseignements sur la vie littéraire, artistique et mondaine de la période.

Cet ensemble réunit les articles et chroniques de Claretie parus dans le journal *Le Temps* durant vingt-cinq années, entre 1880 et 1913, avec une interruption entre 1886 et 1894.

Exemplaire rarissime sur hollande, seul grand papier.

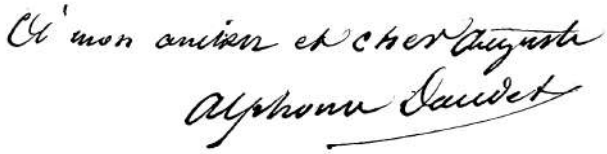
Le tirage sur hollande de la première série (1880-1885, 6 vol.), à quelques exemplaires seulement, n'est pas justifié (et inconnu à Talvart) ; la seconde série (1896-1913, 15 vol.) n'a été tirée qu'à 10 exemplaires numérotés sur hollande.

Talvart, nos 74 et 105.

21 DAUDET (Alphonse). Le Petit Chose. Histoire d'un enfant. *Paris, Hetzel, 1868*. In-12, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Édition originale du premier roman de l'auteur – « rare et très recherché » d'après Clouzot – dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe signé :



22 DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. *Paris, Hetzel*, s.d. [1869]. In-12, demi-maroquin marine, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Édition originale recherchée, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ce recueil contient certaines des nouvelles les plus célèbres d'Alphonse Daudet, telles *La Chèvre de M. Seguin, L'Arlésienne, La Mule du pape* ou *Le Curé de Cucugnan*.

Pâle mouillure en tête.

23 DAUDET (Alphonse). Lettres à un absent. Paris 1870-1871. *Paris, Alphonse Lemerre, 1871*. In-12, maroquin vert, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui gainés de maroquin vert *(J. Faki – L. & C. Berthaux doreur)*. 300 / 400

Édition originale, dédiée à Paul Arène.

Exemplaire de premier tirage, imprimé sur papier fort teinté. La couverture est toujours datée de 1872. Il n'a été tiré que 5 exemplaires sur chine de ce livre, selon Carteret, demeurés inconnus à Brivois.

Très bel exemplaire.

On a joint une lettre autographe signée d'Alphonse Daudet, s.d. : « Mon cher Camarade, Je te présente mon ami Rouch, un musicien de grande verve, et Paul Arène, le poète que tu connais. Je te présente aussi une féerie-opérette, Les Délices de Capoue, que ces messieurs ont dans leur poche et dans leur tête. Je t'en prie, cause avec eux. Et tu me remercieras. »

Dos de la chemise insolé.

Brivois, 14 – Carteret, I, 192.

24 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, E. Dentu, 1872*. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filet à froid avec fleurons dorés aux angles, dos orné de même, double filet intérieur, tranches dorées sur témoins, étui bordé *(Duhayon)*. 400 / 500

Édition originale recherchée, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Le catalogue de l'éditeur est relié en fin de volume.

Exemplaire très bien établi par le relieur niçois Henri Duhayon. – Ex-libris *JP*.

Déchirure réparée au faux-titre, quelques rares rousseurs.

25 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873.* In-12, maroquin rose, filet doré et listel de box parme en encadrement avec fleurons aux angles, médaillon doré et mosaïqué de box parme au centre, dos orné de fleurons dorés et mosaïqués de même, filets sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de maroquin gris *(J. Faki – L. & C. Berthaux doreur).* 300 / 400

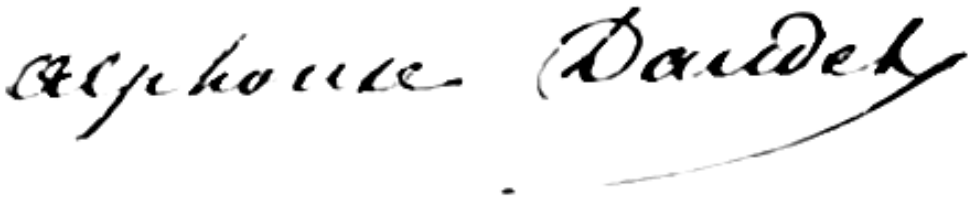
Édition originale.

Ce livre recherché est un des meilleurs recueils de nouvelles de l'auteur. Il a été tiré seulement 4 exemplaires sur chine, selon Carteret, qui sont absolument rarissimes. Le tirage courant est sur papier vélin teinté.

Très bel exemplaire luxueusement relié.

On joint une lettre autographe signée d'Alphonse Daudet à Charles Buet, s.d., de 2 pp. in-12, au sujet d'un écrivain tapeur qui les a roulés tous les deux. Drôle, elle prend l'allure d'une nouvelle qui se rapproche d'une autre du recueil, *Avec trois cent mille francs que m'a promis Girardin.*

Brivois, 19 – Carteret, I, 194 – Talvart, n°16A.



26 DAUDET (Alphonse). Les Rois en exil. Roman parisien. *Paris, Dentu, 1879.* In-12, bradel percaline orangée, non rogné, couverture *(Pierson).* 300 / 400

Édition originale.

Un des quelques exemplaires sur hollande, non justifiés, seul grand papier.

Quelques petites rousseurs.

27 DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1881.* In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 275 exemplaires sur hollande, après seulement 5 chines.

28 DAUDET (Alphonse). La Belle-Nivernaise. Histoire d'un vieux bateau et de son équipage. *Paris, Marpon et Flammarion,* s.d. [1886]. In-4, bradel demi-percaline brique, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition en grande partie originale illustrée de 200 compositions par Louis Montégut, dont 21 phototypies hors-texte.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon avec les hors-texte tirées sur chine.

29 DAUDET (Alphonse). La Petite paroisse. Mœurs conjugales. *Paris, Alphonse Lemerre, 1895.* In-12, broché, à toutes marges, chemise et étui en demi-maroquin vert. 200 / 300

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur chine, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Exemplaire préservé broché, à toutes marges.

30 DAUDET (Alphonse). Soutien de famille. Mœurs contemporaines. *Paris, Charpentier, Fasquelle, 1898.* In-12, bradel vélin rigide à recouvrements, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur hollande.

Bel exemplaire à toutes marges provenant de la bibliothèque Alidor Delzant, avec son ex-libris.

31 DU CAMP (Maxime). Les Forces perdues. *Paris, Michel Lévy, 1867.* In-12, demi-chagrin rouge *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale très rare de ce roman que Flaubert comparait à *L'Éducation sentimentale*, et dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Rousseurs ; auréole marginale au titre. Inscription manuscrite au faux-titre : *Gosselain Ed.* 1913.

32 DUMAS (Alexandre). Le Capitaine Pamphile. *Paris, Dumont, 1839.* 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure pastiche).* 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire lavé (traces de rousseurs).

33 DUMAS (Alexandre). Praxède, suivi de Don Martin de Freytas et Pierre-le-Cruel. *Paris, Dumont, 1841.* In-8, demi-veau bronze, dos lisse orné, tranches mouchetées, couverture et dos *(Devauchelle).* 500 / 600

Édition originale rare de ce recueil de trois nouvelles dont l'action se situe en Espagne et au Portugal. Seuls deux exemplaires en sont recensés dans les collections publiques mondiales (University of Manchester et BnF).

Exemplaire lavé dans une excellente reliure pastiche, grand de marges et bien complet de la couverture et du catalogue de l'éditeur.

Parran, 45-46 – Reed, 135 – Vicaire III, 352 – Munro, 96.

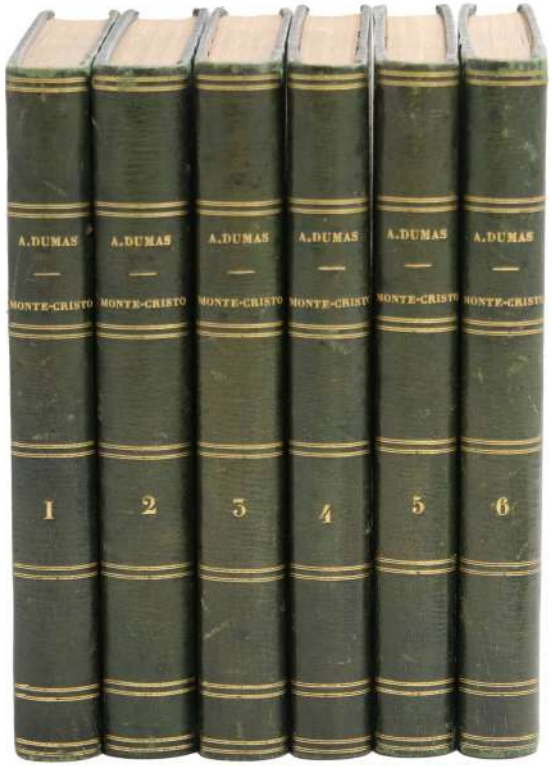
34 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. *Paris, Michel Lévy, 1846.* 6 volumes in-12, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Première édition in-12 de ce roman célèbre écrit en collaboration avec Auguste Maquet peu après le triomphal succès des *Trois mousquetaires*.

Cette édition est rare avec tous les volumes à la date de 1846 – et d'autant plus précieuse que l'édition originale de 1844-1846 est d'une excessive rareté. Clouzot donnait comme première édition in-12 la réimpression de 1850.

Agréable exemplaire relié à l'époque, auquel on a joint un billet autographe signé de Maquet évoquant *Monte-Cristo* : *Cher ami, Je suis ici depuis huit jours, travaillant sans relâche. Vous ne me trouverez pas à Viller, n'y allez pas. Nous prendrons à mon retour une large compensation. Soignez bien votre santé. Mille et mille amitiés.* [P.-S.] *Je pense être libre vers le 12 ou le 13 après Monte Cristo ;* daté *Paris, 3 9bre.*

Des rousseurs ; cerne marginal à la fin du premier volume.



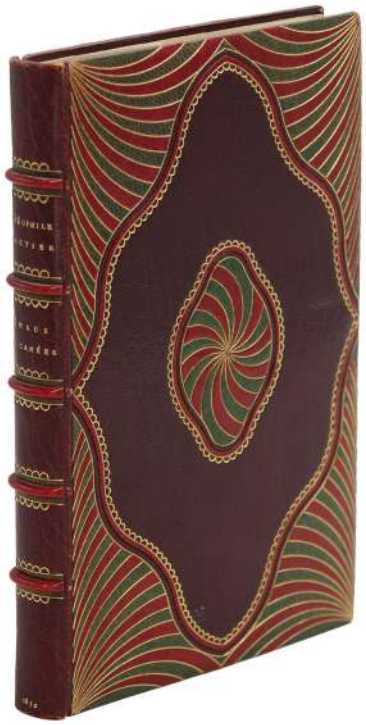
35 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy, 1857.* 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

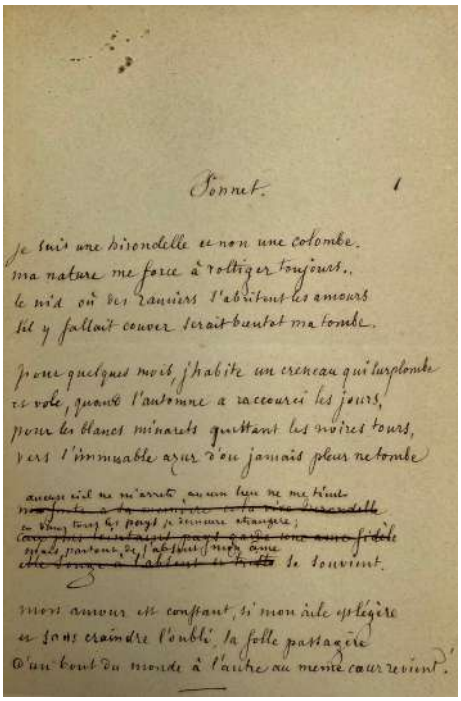
Édition originale.

Exemplaire de seconde émission, sans la faute au nom de « Senard » dans la dédicace, mais avec la bonne mention de « Traduction et reproduction réservées » sur les titres.

Plaisant exemplaire en jolies reliures de l'époque.

36 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. *Paris, Eugène Didier, 1852.* In-16, maroquin grenat, riche décor mosaïqué et doré composé d'écoinçons en éventail alternant maroquin rouge et vert, mandorle centrale en réserve, grand médaillon central mosaïqué de maroquin rouge et vert, dos orné de listels mosaïqués, bordure intérieure sertie de deux listels mosaïqués rouge et vert, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couverture *(Gras).* 1 000 / 1 200





Sonnet. 1

Je suis une hirondelle et non une colombe.
ma nature me force à voltiger toujours.
le nid où des ramiers s'abritent les amours
s'il y fallait couver serait bientôt ma tombe.

pour quelques mois, j'habite un creneau qui surplombe
et vole, quand l'automne a raccourci les jours,
pour les blancs minarets quittant les noires tours,
vers l'immuable azur d'où jamais pleur ne tombe

aucun ciel ne m'arrête, aucun lieu ne me tient
~~[illegible]~~
en dans tous les pays je demeure étrangère;
~~[illegible]~~
mais partout de l'absent mon âme
~~[illegible]~~ se souvient.

mon amour est constant, si mon aile est légère
et sans craindre l'oubli, la folle passagère
d'un bout du monde à l'autre au même cœur revient.

Édition originale du chef-d'œuvre de Théophile Gautier.

Ce recueil poétique célèbre a connu six éditions successives de 1852 à 1872. Toutefois, seule « l'édition originale est fort rare » (Carteret). Elle renferme dix-huit poèmes.

Très fine reliure mosaïquée de Madeleine Gras.

On a joint au volume un poème autographe de Théophile Gautier intitulé *Sonnet*, qui fut publié en 1867 sous le titre *L'Hirondelle* (« Je suis une hirondelle et non une colombe... »).

L'Hirondelle a paru dans la *Revue du XIXe siècle* le 1er mars 1867, puis dans le *Moniteur universel* du 1er février 1874 dans une version différente. « Remarquons, écrit Spoelberch de Lovenjoul, que le premier tercet de cette version fut changé parce qu'il contient une faute dans l'ordre de succession des rimes, par rapport au quatrain précédent » (*Histoire des œuvres de Théophile Gautier*, 1887, II, n°2103).

Dans le présent manuscrit, la première version du tercet, rayée d'un trait par le poète, donnait : « Ma fuite a sa mémoire, et la vive hirondelle / Aux plus lointains pays garde une âme fidèle / Elle songe à l'absent et, triste, se souvient ». Gautier a ajouté dans les interlignes une seconde version du tercet : « Aucun ciel ne m'arrête, aucun lien ne me tient / et dans tous les pays je demeure étrangère / mais partout de l'absent mon âme se souvient. »

37 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1863.* 2 volumes in-12, demi-veau prune, dos lisse *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale recherchée d'un des chefs-d'œuvre de l'auteur. Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Manques aux coiffes supérieures, menus frottements, quelques rousseurs et taches.

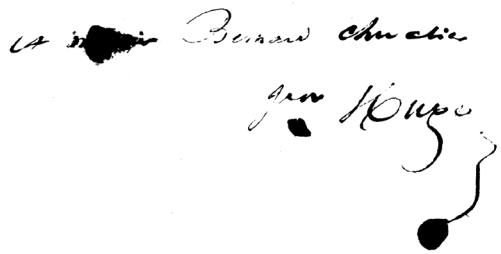
On joint, du même : *Tableaux de siège. Paris, 1870-1871.* Paris, Charpentier, 1871. In-12, demi-maroquin rouge, chiffre doré en queue, tête dorée *(Reliure de l'époque).* Édition originale. Exemplaire relié au chiffre *MP*. Cachet de la bibliothèque P. Tissot.

38 HUGO (Victor). Marion de Lorme. *Paris, Renduel, 1831.* In-8, broché, non coupé, chemise et étui en demi-percaline bordeaux. 800 / 1 000

Édition originale.

Ce drame romantique, censuré sous Charles X, fut créé au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 11 août 1831.

Envoi autographe signé de Hugo à Bernard Chuchier.



Exemplaire tel que paru, broché, non coupé et complet du catalogue de l'éditeur.

Quelques rousseurs.

39 HUGO (Victor). Les Burgraves. *Paris, E. Michaud, 1843.* In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées *(R. Petit).* 500 / 600

Édition originale.

Dernier grand drame historique de Hugo, créé à la Comédie-Française le 7 mars 1843, *Les Burgraves* connut un cinglant échec, orchestré en grande partie par la fronde néo-classique, malgré sa puissance épique et sa pureté lyrique. Le drame romantique hugolien avait vécu : l'auteur mit un terme à sa carrière théâtrale et, de son vivant, ne fit plus jouer les pièces qu'il composa ensuite.

Très bel exemplaire finement relié par Petit.

La faute au mot « heure », p. 14, est corrigée.

Insignifiants frottements aux coins et aux coiffes.

On joint, du même : *Angelo, tyran de Padoue*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. Édition originale, sans mention fictive. Un mors fendillé avec discret repeint, des rousseurs.

40 HUŸSMANS (Joris-Karl). À rebours. *Paris, Charpentier, 1884.* In-12, demi-chagrin brun, couverture *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale rare du chef-d'œuvre de l'auteur – recherchée même sur papier ordinaire, suivant Clouzot, parce qu'il n'a été tiré qu'une douzaine d'exemplaires en grand papier.

Mention de deuxième mille au titre. Rousseurs, dos passé, couverture conservée sans le dos.

41 HUŸSMANS (Joris-Karl). De tout. *Paris, P.-V. Stock, 1902.* In-12, bradel demi-maroquin brun avec coins, non rogné, couverture et dos *(Stroobants).* 300 / 400

Édition originale.

Seul l'essai sur *Le Quartier Notre-Dame* avait déjà paru.

Envoi autographe signé de Huysmans à Gustave Coquiot (1865-1926), l'auteur de l'essai biographique *Le Vrai J.-K. Huysmans* (1912).

On joint, du même : *Certains*. Paris, Tresse & Stock, 1889. In-12, bradel demi-maroquin havane avec coins, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). Édition originale. Exemplaire enrichi d'une épreuve sur chine du portrait de Huysmans par L.-F. Bescherer sur laquelle figure un envoi autographe signé de l'écrivain à Gustave Coquiot. Petites rousseurs sur le portrait.

On joint de plus : une photographie de Huysmans fumant, assis devant sa cheminée avec son chat sur les genoux (cachet de G. Coquiot au verso) et une lettre autographe signée de Huysmans adressée à G. Coquiot en mars 1896 : « La maison Tresse et Stock est en liquidation, ce qui me plonge dans de sérieux embêtements et répond du même coup à la question que vous me posez, de savoir si Stock mettrait son nom sur votre livre. [...] En tout cas, il n'y a qu'à attendre, puisque pour l'instant, c'est le désastre !! »

Reproduction page 19

42 HUŸSMANS (Joris-Karl). L'Oblat. *Paris, P.-V. Stock, 1903.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(A. Valat, Montpellier).* 200 / 300

Édition originale du troisième volet de la « trilogie de la conversion ».

Un des 80 exemplaires sur hollande, avec les ornements typographiques tirés en rouge, celui-ci imprimé pour la Librairie Stock (non souscrit).

Bel exemplaire à toutes marges.

Charnière intérieure fendue.

43 [HUŸSMANS (Joris-Karl)]. GLATIGNY (Albert). Le Jour de l'an d'un vagabond. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870.* In-16, bradel percaline rouge, dos orné d'un fleuron doré, non rogné *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition en partie originale, ornée en frontispice d'une eau-forte d'*André Gill* gravée par *Cattelin.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Huysmans, portant une note autographe signée de Lucien Descaves au crayon sur la première garde : *Exemplaire de Huÿsmans, offert par moi à René Bizet 7bre 1923.*

Lucien Descaves (1861-1949), ami et exécuteur testamentaire de Joris-Karl Huysmans, fonda la Société J.-K. Huysmans en 1927 et en devint le premier président. René Bizet (1887-1947), à qui Lucien Descaves offre cette relique, était journaliste, romancier et poète membre de l'École fantaisiste fondée par Francis Carco et Tristan Derème.

Les ouvrages provenant de la bibliothèque de Huysmans sont rares.

44 LATOUR (Antoine de). À mes amis d'Espagne. – Chemin faisant. – Fleurs de Castille et d'Andalousie. – À mes amis de tous pays. *Paris, Simon Raçon, 1860-1867.* Ensemble 4 volumes in-12, demi-maroquin bleu nuit, tête dorée, non rogné *(Belz-Niedrée).* 300 / 400

Réunion de quatre des introuvables recueils de poésie hispanisante de l'écrivain Antoine Tenant de Latour (1808-1881) :

À mes amis d'Espagne. 1860. Édition originale, tirée à 100 exemplaires hors commerce. Exemplaire sur chine.

Chemin faisant. 1863. Édition originale, tirée à 100 exemplaires hors commerce. Exemplaire sur chine.

Fleurs de Castille et d'Andalousie. 1865. Édition originale, tirée à 100 exemplaires hors commerce, celui-ci sur vélin fort. Envoi autographe signé à Mme Rocher. Quelques rousseurs.

À mes amis de tous pays. 1867. Édition originale, tirée à 100 exemplaires hors commerce, celui-ci sur vélin fort. Envoi autographe signé à Mme Rocher. Quelques rousseurs.

45 LOTI (Pierre). Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann Lévy, 1898.* In-12, maroquin bleu, double encadrement de triples filets dorés entrelacés aux angles, dos orné de même, double encadrement intérieur, doublures et gardes de tabis marine, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(M. Lortic).* 500 / 600

Édition originale de ce recueil de récits autobiographiques situés en Turquie, en Espagne, au Pays basque et en Indochine.

Un des 75 exemplaires sur hollande.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Marcellin Lortic.

Dos très légèrement assombri.

On joint, du même : *L'Exilée.* Paris, Calmann-Lévy, 1893. In-12, bradel demi-maroquin bleu nuit, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale de ce recueil de six nouvelles inédites ou déjà parues. Un des 75 exemplaires sur hollande.

41

46 LOUŸS (Pierre). Sanguines. *Paris, Fasquelle, 1903.* In-12, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale.

Un des exemplaires hors commerce sur japon, papier sur lequel ont été tirés 15 exemplaires mis dans le commerce. Le nom de son destinataire a été laissé en blanc. Il a aussi été tiré de ce livre 15 exemplaires sur whatman et 50 sur hollande.

On joint une suite de 13 photographies en tirage ancien (17 x 11,5 cm) reproduisant les aquarelles de *Martin Van Maele* ornant un exemplaire unique de *Sanguines* ; d'après une note manuscrite qui les accompagne : « Ces photos sont uniques et n'ont pas été retirées. »

On joint de plus une belle et longue lettre autographe signée de l'auteur à son demi-frère Georges Louis sur la peinture moderne (27 juin 1901, 4 pp. in-8, enveloppe adressée) : « [...] Il y avait trois ans que je n'avais mis les pieds dans une exposition de peinture moderne, et je crois que je resterai maintenant sept ans sans y retourner. Pour une jolie chose – qui ne vous apprend presque rien de nouveau – on en voit quinze cents qui vous font mal. Et pour mon malheur je suis attiré vers les choses laides [...]. »

47 MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. *Paris, NRF, 1914.* In-4, broché. 300 / 400

Édition originale, posthume, de ce célèbre poème typographique.

Un des 2200 exemplaires du tirage courant sur beau papier vergé.

Léger accroc au coin inférieur du premier plat.

48 MALOT (Hector). En famille. *Paris, Flammarion,* s.d. [1893]. Grand in-8, demi-maroquin bleu, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition originale.

Ce roman très populaire faisant suite à *Sans famille* (1878) a initialement paru en feuilleton dans le *Petit Journal,* du 13 août au 11 octobre 1893, avant d'être publié en volume par Ernest Flammarion, illustré de nombreuses figures in et hors texte gravées sur bois d'après les dessins d'*Henri Lanos.*

Un des 25 exemplaires de tête sur japon, paraphé par l'auteur.

Ce tirage de tête est rarissime.

Épidermures au dos et aux coiffes, dos légèrement passé.

49 MALOT (Hector). En famille. *Paris, Flammarion,* s.d. [1893]. Grand in-8, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, couverture *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale, illustrée de nombreuses figures in et hors texte gravées sur bois d'après les dessins d'*Henri Lanos*.

Envoi autographe signé : *à Mlle Marguerite Noël, avec toute ma sympathie, Hector Malot.*

Minimes épidermures, légères rousseurs éparses.

EN FAMILLE

PAR

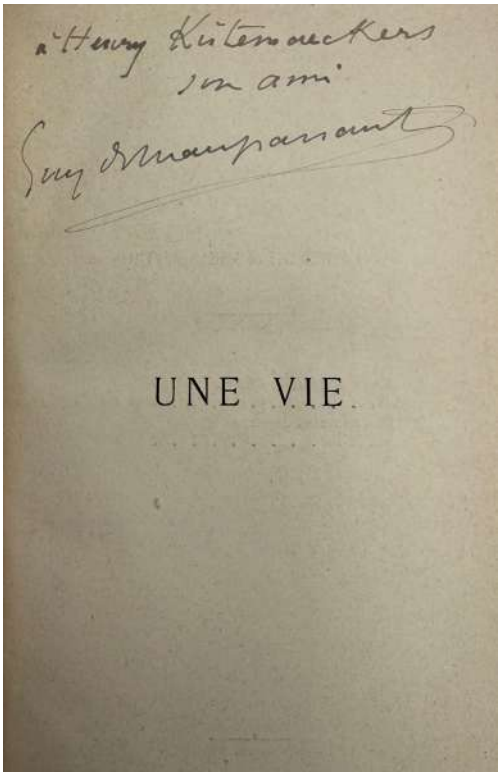
HECTOR MALOT

ILLUSTRATIONS DE LANOS

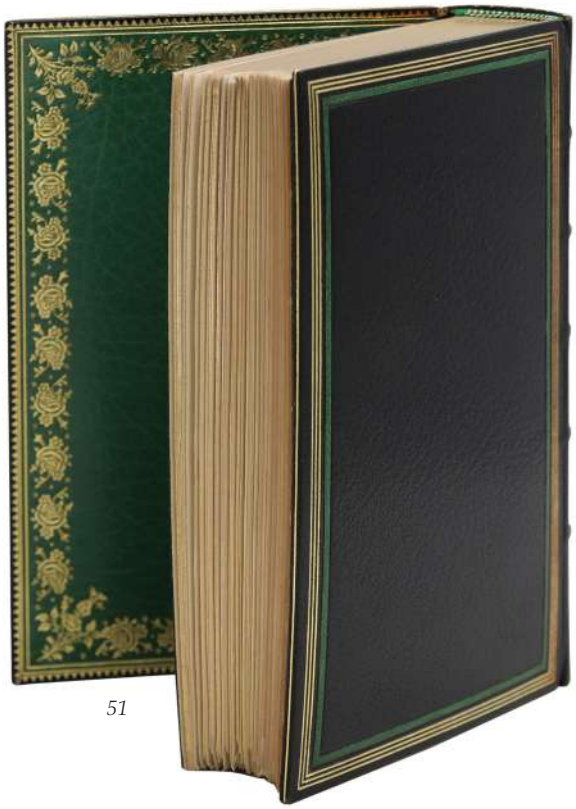
PARIS

ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR

48



50



51

50 MAUPASSANT (Guy de). Une vie. *Paris, Victor Havard, 1883.* In-12, demi-chagrin violet avec coins, doubles filets dorés, dos à nerfs sertis de filets à froid se rejoignant sur les mors, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale, « assez rare, même sur papier ordinaire » (Clouzot), comme c'est le cas ici. Le texte, paru en feuilleton dans le *Gil Blas*, a fait l'objet la même année d'un très rare tiré à part. « La véritable édition originale n'en est pas moins l'édition Havard » (Carteret).

Envoi autographe signé : *à Henry Kistemaeckers, son ami Guy de Maupassant.*

Kistemaeckers (1851-1934), établi à Bruxelles, fut l'éditeur des naturalistes et des autres jeunes disciples de Zola : de Maupassant en particulier – dont il avait fait paraître *Mlle Fifi* l'année précédente – mais aussi de Léon Hennique, Lucien Descaves, Joris-Karl Huysmans et Camille Lemonnier, dont il publia souvent le premier livre.

Les envois de Maupassant sont particulièrement rares sur *Une vie*, son premier roman.

Dos uniformément passé ; premier plat de couverture légèrement raccourci en tête.

51 MAUPASSANT (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Paul Ollendorff, 1884.* In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré et listel de maroquin vert mosaïqué en encadrement, dos orné de fleurons et caissons mosaïqués et dorés, *doublures de maroquin vert ornées d'une riche dentelle de fleurons dorés*, gardes de soie moirée verte, doubles gardes peigne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé *(Semet & Plumelle).* 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci un des 40 du second tirage sur grand papier (n°36).

Très jolie reliure mosaïquée et doublée de Semet et Plumelle.

Dos passé.

52 MAUPASSANT (Guy de). Toine. *Paris, Marpon & Flammarion*, s.d. [1885]. In-12, demi-maroquin rose avec coins, dos lisse au décor mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couverture *(Bretault).* 800 / 1 000

Édition originale, illustrée par *Paul-Eugène Mesplès* d'une eau-forte en frontispice et de vignettes dans le texte et sur la couverture.

Un des 50 exemplaires sur hollande.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Bretault.

Léger report du frontispice.

53 MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Paul Ollendorff, 1888.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, second papier après seulement 5 exemplaires rarissimes sur japon.

L'étude sur *Le Roman* qui sert de préface à l'ouvrage peut être lue comme le manifeste de la nouvelle école réaliste, influencée par les idées de Flaubert et de Zola.

Très bel exemplaire.

54 [MÉRIMÉE (Prosper)]. La Double méprise. *Paris, H. Fournier, 1833.* In-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos richement orné, non rogné, couverture *(Petrus Ruban).* 800 / 1 000

Édition originale.

Superbe exemplaire non rogné, lavé, encollé et élégamment relié par Petrus Ruban. La fragile couverture muette jaune est en bel état, sans le dos ; l'étiquette imprimée portant le titre a été reportée sur le premier plat.

Des bibliothèques Adolphe Grandsire (1931, n°460), avec ex-libris, puis Robert et Jeanne Percheron, avec ex-libris. Un troisième ex-libris non identifié.

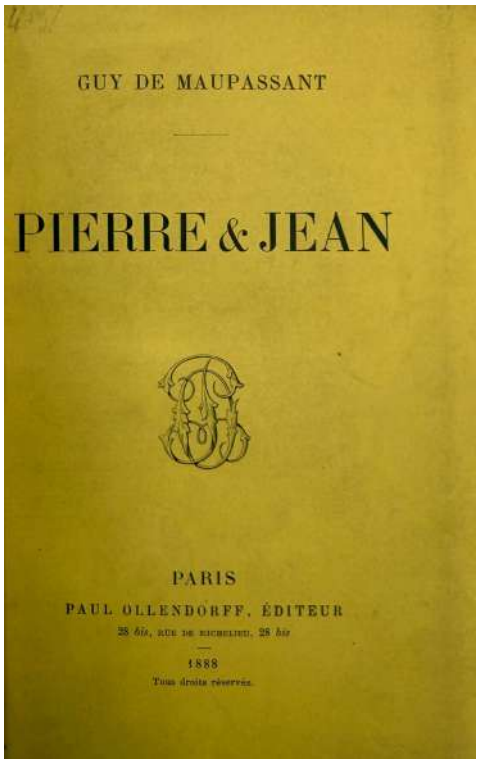
55 MÉRIMÉE (Prosper). Études sur l'histoire romaine. *Paris, Victor Magen, 1844.* 2 volumes in-8, maroquin prune janséniste, doublures de maroquin vert encadrées d'un filet doré, gardes de moire verte, doubles gardes, non rogné, couverture et dos, chemises et étuis gainés de maroquin fauve *(Canape).* 800 / 1 000

Édition en grande partie originale.

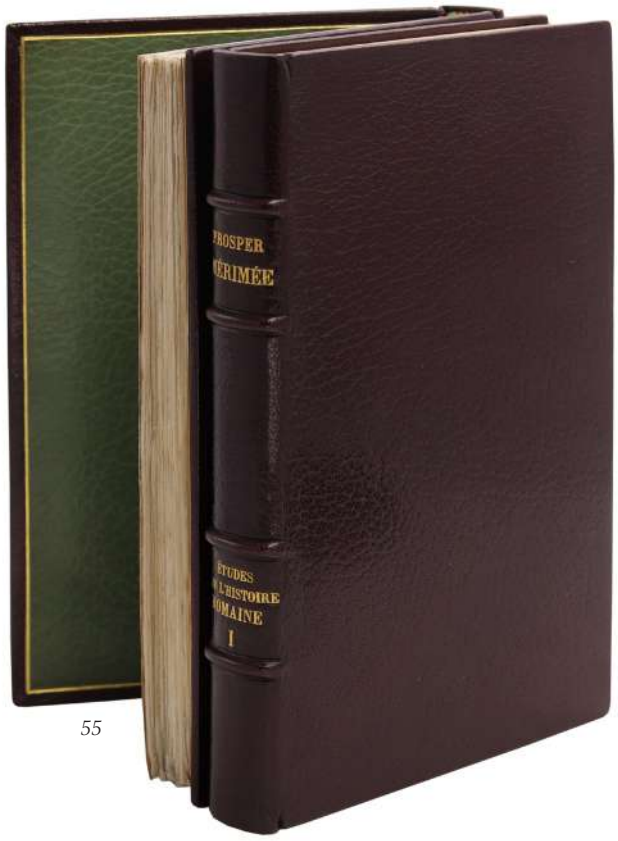
Le premier tome reprend l'*Essai sur la guerre sociale*, tiré à 150 exemplaires hors commerce en 1841. Le second tome est entièrement inédit. Le premier est sous-titré *Guerre sociale* et le second *Conjuration de Catilina.*

Très bel exemplaire, grand de marges, en reliures doublées de Canape.

Quelques rousseurs sur les tranches.

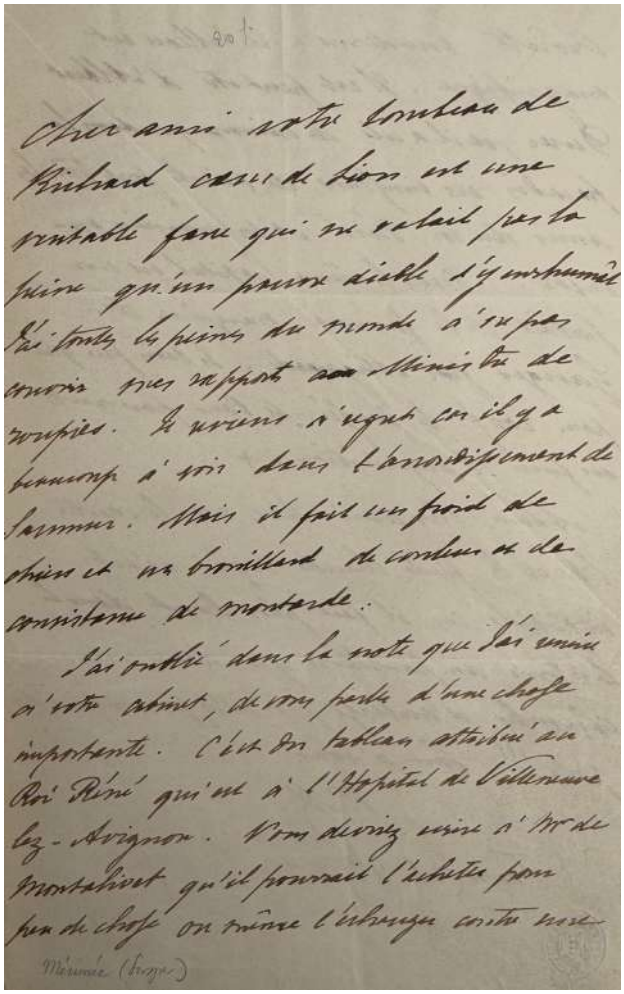


53



55

56 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Michel Lévy, 1846.* Grand in-8, maroquin bleu, quadruple filet doré, dos orné de grands fleurons dorés, *doublures de maroquin orangé ornées d'un riche encadrement de filets dorés entrelacé de feuillage et de grands enroulements aux angles mosaïqués en maroquin bleu, vert et grenat*, gardes de tabis bleu-gris, doubles gardes peigne, tranches dorées sur témoins, couverture *(Marius-Michel).* 6 000 / 8 000


Cher ami votre tombeau de
Richard cœur de lion est une
véritable fosse qui ne valait pas la
peine qu'un pauvre diable s'y enrhumât
J'ai toutes les peines du monde à ne pas
couvrir mes rapports au Ministre de
roupies. Je reviens à regret car il y a
beaucoup à voir dans l'arrondissement de
Saumur. Mais il fait un froid de
chien et un brouillard de couleur et de
consistance de moutarde.
J'ai oublié dans la note que j'ai remise
à votre cabinet, de vous parler d'une chose
importante. C'est du tableau attribué au
Roi René qui est à l'Hôpital de Villeneuve
lez-Avignon. Vous devriez écrire à Mr de
Montalivet qu'il pourrait l'acheter pour
peu de chose ou même l'échanger contre une
Mérimée (Prosper)

Édition originale extrêmement rare.

Publié après la réception de Mérimée à l'Académie française, *Carmen* met en scène une anecdote contée quinze ans plus tôt à l'auteur par la comtesse de Montijo, rencontrée lors d'un voyage en Espagne.

L'œuvre ne rencontra pas immédiatement le même succès que *Colomba*, et il fallut attendre le retentissement de l'opéra de Georges Bizet, créé en 1875, pour faire de Carmen, femme fatale emportée par sa passion et sa férocité, un véritable mythe.

Exemplaire à toutes marges dans une luxueuse reliure doublée et mosaïquée de Marius Michel.

La couverture est datée de 1847, comme toujours. Papier très légèrement jauni.

De la bibliothèque Claude Jolly-Bavoillot (1896, n°702), avec ex-libris.

Le volume est enrichi d'une importante lettre autographe signée de Mérimée à Cavé, chef de la division des Beaux-arts, datée de Tours le 26 décembre [1834], 3 pp. in-8. Un petit plan est croqué au crayon sous l'adresse, p. 4. Petite déchirure avec manque sans atteinte au texte, due au décachetage.

Mérimée, devenu en 1834 inspecteur général des monuments historiques, évoque dans cette lettre le *Couronnement de la Vierge* et la *Pietà de Villeneuve-lès-Avignon*, deux œuvres essentielles de l'art primitif français, attribuées désormais à Enguerrand Quarton (v. 1411-v. 1466) et conservées aujourd'hui respectivement au Musée Pierre-de-Luxembourg et au Louvre. Il les a découvertes dans la Collégiale N.-D. de Villeneuve et souhaite les faire acheter par son ministère, ou échanger contre des œuvres modernes, ce qu'il ne parvint pas à obtenir. Ses *Notes d'un voyage dans le midi de la France* contiennent une description du *Couronnement de la Vierge*, qu'il attribue à Dürer et décrit comme un *Jugement dernier*.

« *Cher ami, votre tombeau de Richard cœur de lion est une véritable fosse qui ne valait pas la peine qu'un pauvre diable s'y enrhumât.* […] *Je reviens à regret car il y a beaucoup à voir dans l'arrondissement de Saumur. Mais il fait un froid de chien et un brouillard de couleur et de consistance de moutarde.*

J'ai oublié dans la note que j'ai donnée à votre cabinet de vous parler d'une chose importante. C'est du tableau attribué au Roi René qui est à l'Hôpital de Villeneuve lez-Avignon. Vous devriez écrire à Mr de Montalivet qu'il pourrait l'acheter pour peu de chose ou même l'échanger contre une croûte moderne. Ce tableau est magnifique. Il est peut-être d'Albert Durer, et il a cela de curieux que dans le paradis un uniforme de saints pour tous les amis du roi René et ses amis en enfer.

Dans le même hôpital est un portrait de la fameuse marquise de Ganges par Mignard. Je suis sûr que pour 200 fr. le Musée de Paris pourrait en faire l'acquisition. [Note en regard : *Item dans l'église de Villeneuve d'Avignon une magnifique descente de croix de Bellini (je crois). Aussi à acheter ou à échanger pour rien*].

Adieu cher ami, tenez vous le ventre libre et les pieds chauds, ce qui m'est impossible car il fait plus chaud dans la lanterne du panthéon que dans une chambre d'auberge. N'oubliez pas mes frais de poste !!!

Tout à vous,

P^r M.

Tours 26 X^bre. »

58

57 MÉRIMÉE (Prosper). Dernières nouvelles. *Paris, Michel Lévy, 1873*. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos orné, non rogné, couverture *(A. Cuzin)*. 150 / 200

Édition en partie originale.

Très bel exemplaire, bien complet de la vignette gravée d'après l'auteur, p. 184.

De la bibliothèque P.-G. Castex, avec ex-libris.

58 MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à M. Panizzi. 1850-1870. *Paris, Calmann Lévy, 1881*. 2 volumes in-8 carré, demi-maroquin brun foncé avec coins, dos à doubles nerfs soulignés de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Édition originale, publiée par Louis Fagan, avec deux portraits-frontispices par *A. Leveillé*. Antonio Panizzi était conservateur des imprimés au British Museum.

Un des 30 exemplaires sur hollande, seul grand papier, immense de marges.

Dos légèrement passés.

MIRÈIO

POUÈMO PROUVENÇAU

59 MISTRAL (Frédéric). Mirèio. *Avignon, Roumanille, 1859*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués, dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture *(Lefort)*. 600 / 800

Édition originale.

Ce poème épique en provençal, imprimée avec la traduction littérale en regard, fut acclamé dès sa parution comme le chef-d'œuvre du Félibrige, l'œuvre pour laquelle Mistral recevrait, en 1904, le Prix Nobel de littérature. Charles Gounod en fit un opéra lyrique en 1864.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure exécutée à Lille vers 1920.

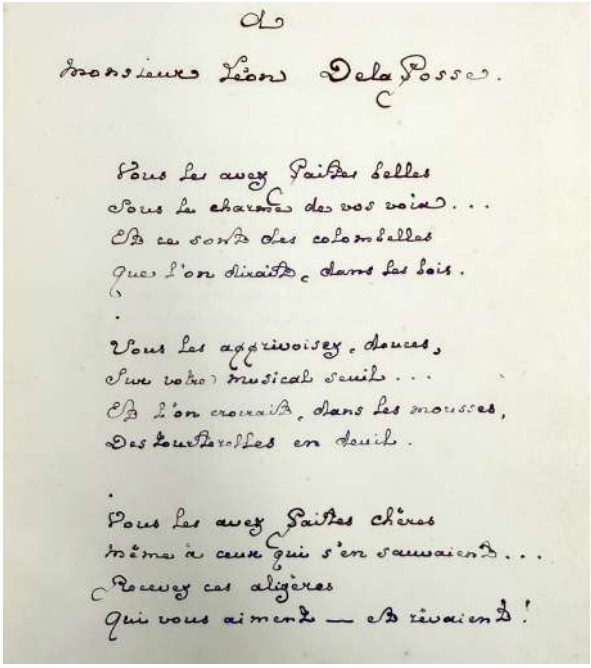
On joint une lettre autographe signée de Frédéric Mistral à Félix Hémon (1 p. in-8 datée *Maiano* [Maillane], *31 X^bre 1873*) : « Mon cher ami, je m'empresse de vous envoyer la supplique que vous croyez pouvoir être utile à mon pauvre Alphonse [Daudet] et je désire que l'auréole de la muse provençale supplée à l'insuffisance de son nourrisson maillanais... »

60 MONTESQUIOU (Robert de). Les Chauves-souris. Clairs-obscurs. S.l.n.d. [Paris, Georges Richard, 1892]. Petit in-4, chagrin brun janséniste, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie brochée jaune et verte, doubles gardes, tête dorée, non rogné *(Durvand).* 2 000 / 3 000

Édition originale extrêmement rare du premier livre de l'auteur, dite « édition originale privée ».

Ce recueil inaugural n'a été tiré qu'à 100 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais à filigrane de chauve-souris, tous hors commerce et réservés à l'auteur. Il contient 164 poèmes précédés d'une lettre-préface de Leconte de Lisle. L'année suivante parurent deux autres éditions de ce recueil sous-titré *Deuxième ouvrage carminal.*

Exemplaire offert par Robert de Montesquiou à son protégé Léon Delafosse (1874-1951) avec ce poème autographe daté du 15 mars 1894, couvrant un feuillet blanc du relieur :



A

Monsieur Léon Delafosse.

Vous les avez faites belles
Sous le charme de vos voix...
Et ce sont des colombelles
Que l'on dirait, dans les bois.

Vous les apprivoisez, douces,
Sur votre musical seuil...
Et l'on croirait, dans les mousses,
Des tourterelles en deuil.

Vous les avez faites chères
Même à ceux qui s'en sauvaient...
Recevez ces aligères
Qui vous aiment — et rêvaient !

Pianiste et compositeur, Léon Delafosse (1874-1951) se produisit dès 1894 aux soirées musicales de Montesquiou, aux côtés notamment de Gabriel Fauré. C'est probablement dans son entourage qu'il fit la connaissance de Marcel Proust, dont il mit en musique le poème Mensonges.

Dos passé, débuts de fentes aux mors, petites épidermures au dos et aux coins.

Talvart & Place, XIX, 312, n°1a.

61 MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. Prose. *Paris, Revue des Deux Mondes ; Londres, Baillière, 1834.* 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture, étuis bordés *(Trautz-Bauzonnet).* 500 / 600

Édition originale du théâtre en prose de Musset, fort rare parce qu'elle fut en partie détruite. Son théâtre en vers avait déjà été réuni dans un volume publié par Eugène Renduel en 1833.

Ces deux volumes rassemblent certaines des pièces les plus célèbres de l'auteur, telles *Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, Fragment du livre XXV des Chroniques florentines, André del Sarto, Fantasio, On ne badine pas avec l'amour* et *La Nuit vénitienne*.

Très bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

62 MUSSET (Alfred de). Œuvres. *Paris, Lemerre, 1876-1877.* 11 volumes petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins *(Chambolle-Duru).* 500 / 600

Très jolie édition des œuvres complètes de Musset publiée dans la *Petite bibliothèque littéraire* de l'éditeur Alphonse Lemerre.

Le onzième volume contient la *Biographie d'Alfred de Musset* par son frère Paul.

Un des 110 exemplaires imprimés sur papier de Chine, enrichi de portraits de l'auteur en double état et des suites de figures gravées à l'eau-forte d'après Henri Pille et d'après Bida, le tout en épreuves sur chine.

Très bel exemplaire finement relié par Chambolle-Duru.

Minuscule éclat à une coiffe.

Vicaire, V, 1289.

63 [NERVAL (Gérard de)]. GOETHE (Johann Wolfgang von). Faust. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Mme Dondey-Dupré, 1835*. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné *(Amand)*. 400 / 500

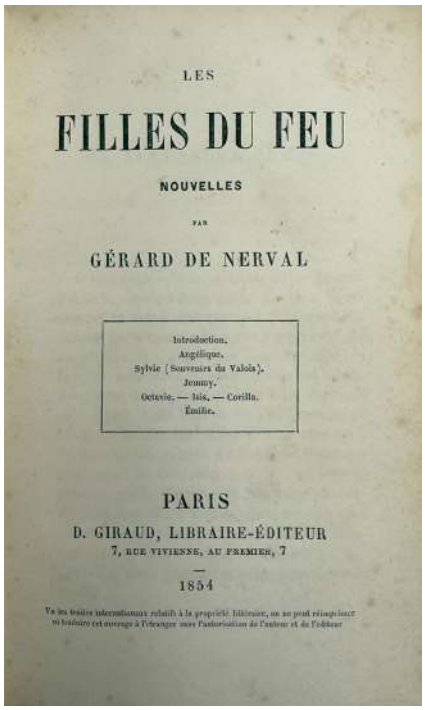
Seconde édition entièrement remaniée, en partie originale et définitive, de la traduction française de Nerval. En frontispice, une eau-forte gravée par *Leleux* d'après *Rembrandt*.

64 NERVAL (Gérard de). Contes et facéties. *Paris, Giraud et Dagneau, 1852*. In-16, demi-maroquin vert, dos orné, tête peigne, non rogné *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale.

Joli exemplaire relié à l'époque.

65 NERVAL (Gérard de). Les Filles du Feu. *Paris, D. Giraud, 1854*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné d'un riche décor en long, tête dorée, étui bordé *(M. Blin)*. 1 500 / 2 000



LES

FILLES DU FEU

NOUVELLES

PAR

GÉRARD DE NERVAL

Introduction.
Angélique.
Sylvie (Souvenirs du Valois).
Jemmy.
Octavie. — Isis. — Corilla.
Émilie.

PARIS
D. GIRAUD, LIBRAIRE-ÉDITEUR
7, RUE VIVIENNE, AU PREMIER, 7

1854

Édition originale rare et recherchée du plus important recueil de Nerval, publiée alors qu'il était interné à la clinique du docteur Blanche, à Passy, quelques mois avant son suicide. L'ouvrage est dédié à Alexandre Dumas. Il n'a pas été tiré en grand papier.

« C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'œuvre : *Sylvie* », écrit Carteret. Il contient, de plus, six autres nouvelles : *Angélique, Jemmy, Octavie, Isis, Corilla* et *Émilie*, ainsi que *Les Chimères*, un cycle de douze poèmes parmi lesquels figure le célèbre sonnet *El Desdichado*.

« Abolissant les frontières entre ici et ailleurs, entre autrefois et aujourd'hui, entre autobiographie et songe, ces textes ont fasciné les plus grands auteurs du siècle suivant, de Proust à Yves Bonnefoy, en passant par André Breton ou encore Julien Gracq » (Jacques Bony).

Bel exemplaire bien frais relié par Marion Blin.

Ex-libris *CB*. Quelques petites taches éparses ; discrète restauration angulaire p. 239.

Carteret II, 220 – En français dans le texte, n°273 – Vicaire, VI, 58.

66 NERVAL (Gérard de). Le Rêve et la vie. *Paris, Lecou, 1855*. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné *(Reliure pastiche)*. 300 / 400

Édition en partie originale dans laquelle *Aurélia*, la dernière œuvre de Nerval, paraît pour la première fois.

Ce recueil est « assez rare et fort recherché », indique Clouzot.

Très bel exemplaire élégamment relié.

67 REBELL (Hugues). Le Magasin d'auréoles. *Paris, Mercure de France, 1896.* In-18, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Vermorel).* 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 5 exemplaires de tête sur japon impérial.

Très bel exemplaire.

68 [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. Livre d'amour. *Paris*, s.n., *1843* [fin du XIXe siècle]. In-8, demi-maroquin fauve à bandes serties de listels de maroquin rose vif, dos lisse, pièce de titre en long du même maroquin rose, tête dorée, non rogné couverture et dos *(Reliure vers 1930).* 800 / 1 000

Rarissime réimpression de l'édition originale, publiée sous la même date par Pierre Dauze « pour satisfaire la curiosité de quelques bibliophiles ». Le texte et l'imposition sont strictement conformes à ceux de l'originale.

Elle n'a été tirée qu'à 14 exemplaires, d'après la justification : un exemplaire unique sur chine pour Pierre Dauze et 13 sur papier vélin.

Second exemplaire sur chine, portant le n°*1 bis*, non annoncé à la justification ; il est numéroté et paraphé au crayon bleu.

Ce recueil de poèmes relate la relation amoureuse de l'auteur avec Adèle Foucher, Madame Victor Hugo, dans les années 1830. Sa publication, en 1843, est à l'origine d'un des plus vifs scandales littéraires du temps. Jugé infâme, déshonorant et cruel, il fut perçu comme l'acte d'un goujat vaniteux et vengeur travaillant à ruiner la réputation d'une femme célèbre. Apeuré, Sainte-Beuve prit la décision de détruire l'édition. On estime le nombre d'exemplaires ayant survécu à une dizaine.

Cachet du relieur au chiffre *OCBL* sur fond doré.

Dos légèrement éclairci.

Vicaire, VII, 130 – Carteret II, 296.

69 SAND (George). Pauline. *Paris, Magen et Comon, 1841.* In-8, bradel demi-cuir de Russie bleu nuit avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos *(E. Carayon).* 300 / 400

Édition originale.

Le volume contient en outre *Les Mississipiens*, qui occupe les pp. 177-386.

Très bel exemplaire élégamment relié par Carayon.

De la bibliothèque Eugène Richtenberger (1921, n°518), avec ex-libris.

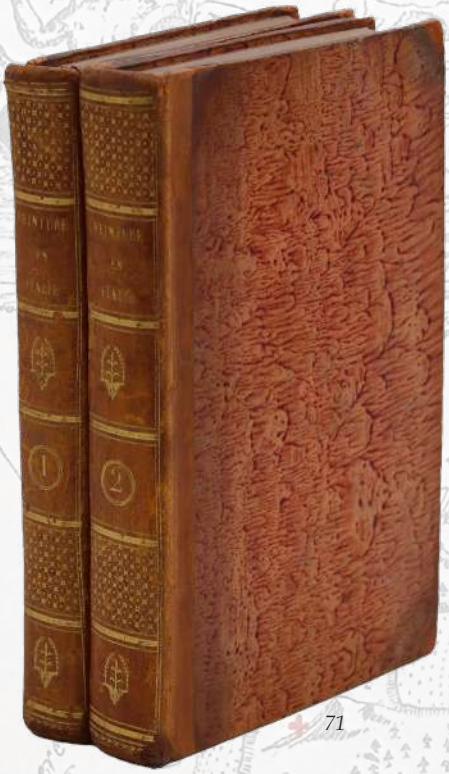
Couverture soigneusement réparée et doublée.

70 [SAND (George)]. HALMAGRAND (Charles-Nicolas). Considérations médico-légales sur l'avortement suivies de quelques réflexions sur la liberté de l'enseignement médical à propos d'un procès en cour d'assises. *Paris et Londres, J.-B. Baillière ; Orléans, chez l'auteur, 1844.* In-8, broché. 800 / 1 000

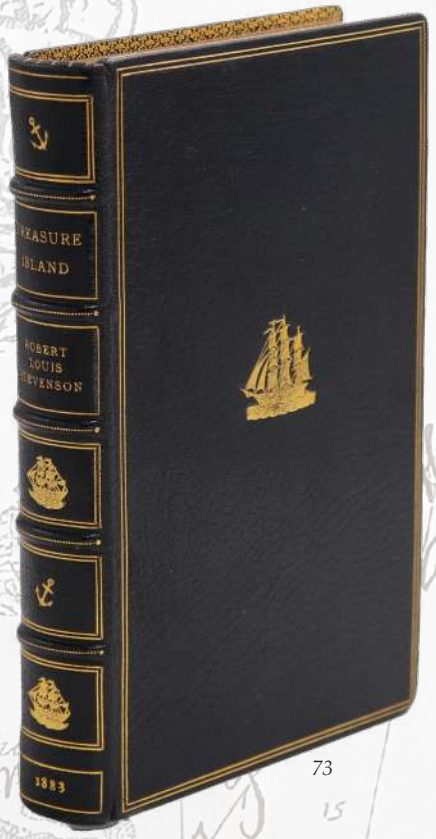
Édition originale de ce plaidoyer du médecin orléanais Charles-Nicolas Halmagrand (1803-1892), qui, suspecté d'avoir pratiqué un avortement, fut enfermé à Sainte-Pélagie pendant plus de deux mois avant d'être jugé.

Envoi autographe signé à George Sand (1804-1876), qui, en 1844, s'engageait pour le socialisme et la défense des opprimés, notamment par voie de presse. Il est d'ailleurs probable que le Dr Halmagrand ait envoyé son ouvrage à George Sand pour qu'elle prenne sa défense dans *L'Éclaireur de l'Indre*, le journal qu'elle venait de fonder avec Victor Borie et qui était alors imprimé chez Danicourt et Pagnerre, à Orléans, comme l'ouvrage d'Halmagrand. George Sand y publiait des chroniques politiques et sociales engagées, avec des articles concernant notamment l'Indre, le Cher, la Creuse et le Loiret.

Saisissant ouvrage sur l'avortement provenant de la bibliothèque de George Sand.



71



73

71 [STENDHAL]. Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1817.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Édition originale du second ouvrage de Stendhal, publiée sous le voile de l'anonymat. Le second tome a pour épigraphe la célèbre dédicace « To the happy few. » Il a fallu près de dix mois pour imprimer ces deux volumes, dont les feuilles, tirées au fur et à mesure, fourmillaient de fautes d'impression et furent corrigées au moyen d'une vingtaine de cartons et 4 pp. d'errata.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, comprenant bien les deux principaux cartons signalés par Cordier, aux pp. 212 bis-ter du t. I et aux pp. 21-24 du t. II.

Discrètes restaurations aux coins, rares rousseurs.

72 STENDHAL. Racine et Shakspeare. *Paris, Bossange, Delaunay, Mongie, 1823.* – Racine et Shakspeare, n° II, ou réponse au manifeste contre le romantisme prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. *Paris, chez les marchands de nouveautés, mars 1825.* 2 volumes in-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures muettes de papier rose *(Bellevallée)*. 1 000 / 1 200

Éditions originales rares des deux manifestes de Stendhal en faveur de l'école romantique, tirées chacune à 300 exemplaires seulement. Les deux textes ne furent réunis en un volume qu'en 1854, après la mort de Stendhal.

Les exemplaires du second manifeste à l'adresse des marchands de nouveautés sont très rares.

Dos uniformément passés, discrètes réparations marginales à quelques feuillets.

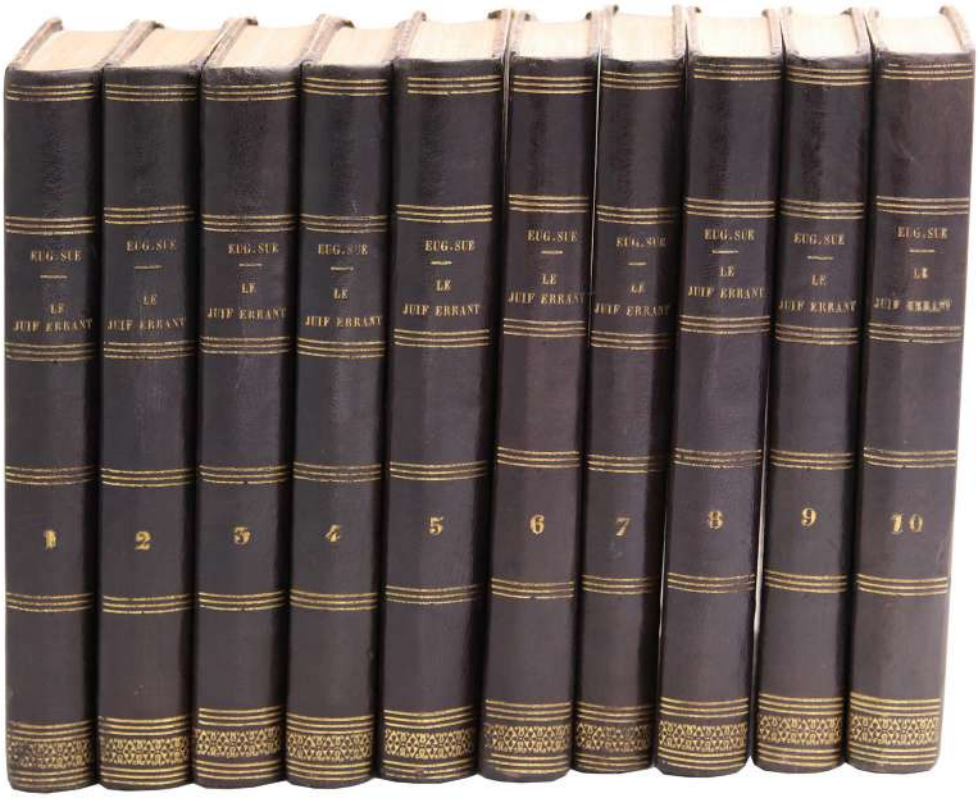
73 STEVENSON (Robert Louis). Treasure Island. *Londres, Cassell & Company, 1883.* In-12, maroquin bleu marine, double filet doré, navire doré au centre, dos orné de fers de navire et d'ancre dorés, dentelle intérieure, tête dorée, dos et un plat de la couverture en percaline d'éditeur conservés, chemise et étui gainés de maroquin marine *(Zaehnsdorf)*. 2 000 / 3 000

Édition originale de *L'Île au trésor*.

Une carte au trésor imprimée en trois couleurs orne le frontispice.

Exemplaire présentant les caractéristiques du premier tirage : *dead man's chest* en minuscules pp. 2 et 7 ; la première lettre de *vain* cassée à la fin de la p. 40 ; le point absent après *opportunity* p. 178, l. 20 ; *worse* au lieu de *worst* p. 197, l. 3 ; le *8* absent de la pagination p. *83* ; et, en fin de volume, le catalogue de l'éditeur codé *5R-1083*.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de Zaehnsdorf, un des meilleurs relieurs anglais du temps.



74 SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1844-1845.* 10 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 4 000 / 5 000

Édition originale d'une grande rareté, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

C'est par le modèle du roman-feuilleton, inspiré de Charles Dickens, qu'Eugène Sue sublime son art du récit aux multiples intrigues imbriquées, allié à un portrait juste de la société contemporaine au travers de vastes fresques humaines.

Le Juif errant parut dans *Le Constitutionnel* entre le 25 juin 1844 et le 26 août 1845, avant d'être publié en librairie en 1844-1845. Ce fut un des succès éditoriaux les plus importants du siècle, avec non moins de vingt-six éditions et sept traductions connues.

Exemplaire de choix relié à l'époque en dix volumes, condition rare et désirable pour un ouvrage que l'on trouve difficilement en bon état. Les titres ne comportent aucune mention d'édition.

Petites rousseurs, petites auréoles en marge de quelques feuillets.

Svane, Sue, 26 – Vicaire, VII, 686 – Carteret, II, 374 – Clouzot, 260.

75 TOURGUENIEV (Ivan). Fumée. *Paris, Hetzel, 1868.* In-12, bradel demi-percaline rouge avec coins, non rogné, couverture et dos *(Stroobants).* 200 / 300

Édition originale de la traduction française, établie par le prince Galitzine et revue par Prosper Mérimée.

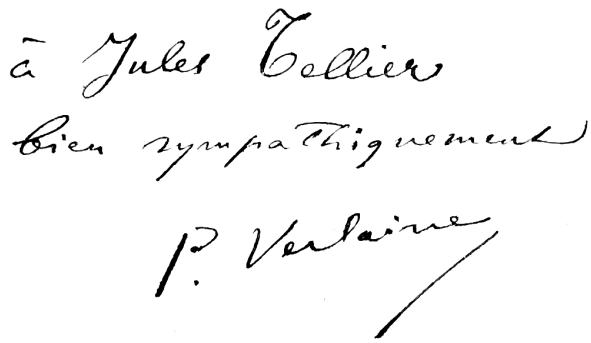
Bel exemplaire relié par Stroobants.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris. (Il ne figure pas au catalogue de sa vente).

76 VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. *Paris, Léon Vanier, 1887.* In-16, maroquin gris perle janséniste, filet intérieur doré, doublure et gardes de soie saumon, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de maroquin anthracite et de soie brodée mauve *(J. Faki).* 1 000 / 1 200

Seconde édition, revue et corrigée, tirée à 600 exemplaires sur papier vergé avec un portrait-frontispice sur chine d'après *André des Gachons.*

Envoi autographe signé au poète Jules Tellier (1869-1883) : *à Jules Tellier, bien sympathiquement, P. Verlaine.*



Très bel exemplaire relié sur brochure par Joachim Faki.

On joint une lettre autographe signée de Verlaine (4 avril [1887 ?], à Coulommes, 1 p. in-8) : « Cher Monsieur, Excusez mon retard pour les explications au sujet des *Romances* [*sans paroles*] : je suis extrêmement souffrant. En mettant à 2 francs les *Romances* je pense que ça pourrait se vendre, en dépit des horribles coquilles. Quant aux *Poètes* [*maudits*], je vous écrirai demain sans faute relativement aux conditions et vous enverrai une liste de presse... » Post-scriptum dans la marge de gauche : « Vous avez dû recevoir 31 *Romances*, dont une pour vous et une pour M. Huysmans à qui j'écrirai très prochainement. Vous recevrez sous un jour ou deux 20 exemplaires dudit livre. »

77 ZOLA (Émile). Théâtre. Thérèse Raquin, Les Héritiers Rabourdin, Le Bouton de rose. *Paris, Charpentier, 1878.* In-12, demi-chagrin havane, chiffre *LCD* au dos *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition collective des trois premières pièces de théâtre d'Émile Zola, renfermant *Le Bouton de rose*, sans doute son plus grand four, en édition originale. Zola délégua par la suite l'adaptation de ses romans au théâtre.

Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Dormeuil (1824-1882), l'un des directeurs du Théâtre du Palais-Royal, qui joua un rôle central dans l'échec du *Bouton de rose*. Le volume est relié aux initiales de Dormeuil, né Léon Contat-Desfontaines. – Cachet ex-libris à la devise *Semper amicus*.

Quelques rousseurs.

78 ZOLA (Émile). Au bonheur des Dames. *Paris, Charpentier, 1883.* In-12, bradel demi-maroquin havane avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure exécutée pour la Librairie Louis Conard).* 2 000 / 3 000

Édition originale du onzième titre de la saga des *Rougon-Macquart.*

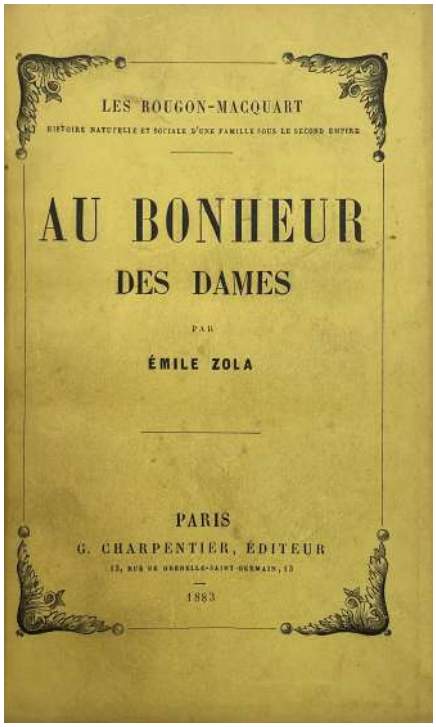
Envoi autographe signé de l'auteur au peintre Antoine Guillemet (1841-1918), premier « mécène » de Paul Cézanne : *à A. Guillemet, son ami Émile Zola.*

Élève de Corot et de Daubigny, Antoine Guillemet (1841-1918), connu pour sa radicalité et sa haine du conformisme, fit la rencontre décisive de Paul Cézanne, qui l'introduisit auprès de Zola en 1866. Il devint alors un incontournable des fameux jeudis de Madame Zola. Dans *L'Œuvre*, en 1886, Zola le dépeint sous les traits du révolutionnaire Gagnère aux côtés de Claude Lantier (Paul Cézanne), puis le consacre de nouveau dans la nouvelle *Une farce* en 1888.

Guillemet batailla durant plus de deux ans pour permettre la première et unique exposition de Cézanne au Salon de 1882, avec un *Portrait d'homme* présenté comme l'œuvre d'un « élève d'Antoine Guillemet ».

Bel exemplaire relié pour le compte du libraire Louis Conard, probablement dans l'atelier de Georges Canape.

Pâles rousseurs au début et à la fin du volume.



78

82

79 ZOLA (Émile). La Bête humaine. *Paris, Charpentier, 1890.* In-12, bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, à toutes marges, couverture *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale du dix-septième titre des *Rougon-Macquart.*

Un des 250 exemplaires sur hollande, après 30 japons.

Exemplaire signé de l'auteur sur le faux-titre dans une belle reliure non signée attribuée à Carayon.

Quelques feuillets un peu jaunis.

80 ZOLA (Émile). La Débâcle. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892.* In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale.

La Débâcle est le dix-neuvième – et avant-dernier – roman du cycle des *Rougon-Macquart*. Implacable dénonciation des horreurs de la guerre, il a pour cadre la déroute de l'armée française devant les Prussiens à Sedan.

Un des 330 exemplaires sur hollande.

Déchirure réparée au premier plat de la couverture.

81 ZOLA (Émile). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893.* In-12, bradel demi-percaline verte, non rogné *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale du vingtième et dernier roman du cycle des *Rougon-Macquart*.

Envoi autographe signé : *à Paul Robiquet, son dévoué confrère Émile Zola.* Paul Robiquet (1848-1929) était avocat et historien.

Sans l'arbre généalogique dépliant ni le feuillet d'annonces final ; quelques rousseurs.

82 ZOLA (Émile). Les Trois villes. Lourdes. *Paris, Charpentier & Fasquelle, 1894.* – Rome. *Ibid., 1896.* – Paris. *Ibid., 1898.* 3 volumes in-12, maroquin grenat janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Blanchetière).* 1 000 / 1 200

Édition originale de la trilogie romanesque des *Trois villes*, dans laquelle Zola s'interroge sur la place du christianisme dans la société moderne

Exemplaires sur hollande, troisième papier tiré à 340 exemplaires pour *Lourdes* et second papier tiré à 300 exemplaires pour *Rome* et *Paris*.

Très beaux exemplaires en reliures uniformes de Blanchetière.

Chacun est accompagné d'une caricature en simili-aquarelle de Lebourgeois.

Intérieur légèrement jauni, comme souvent.

— Première Sextine —

—

Des frissons froids, plissés brusquement sur la mer,
Le blanc silence ; un vent désolé ; c'est l'hiver.
Le crépuscule éteint qui sombre dans la nue
A fini d'éclairer les flots de teintes chair
Et le soleil est mort dans la profondeur nue
Parmi les frondaisons de la flore ~~inconnue~~
flore inconnue

*

Alors dans le silence une voix inconnue
S'éleva lentement ; et je vis, de la mer
Surgir une sirène incorruptible et nue
Qui dans le brouillard ~~blanc~~ épars au vent d'hiver
Avait des fleurs de givre aux pointes de sa chair
Et s'argentait plus blanche aux blancheurs de la nue

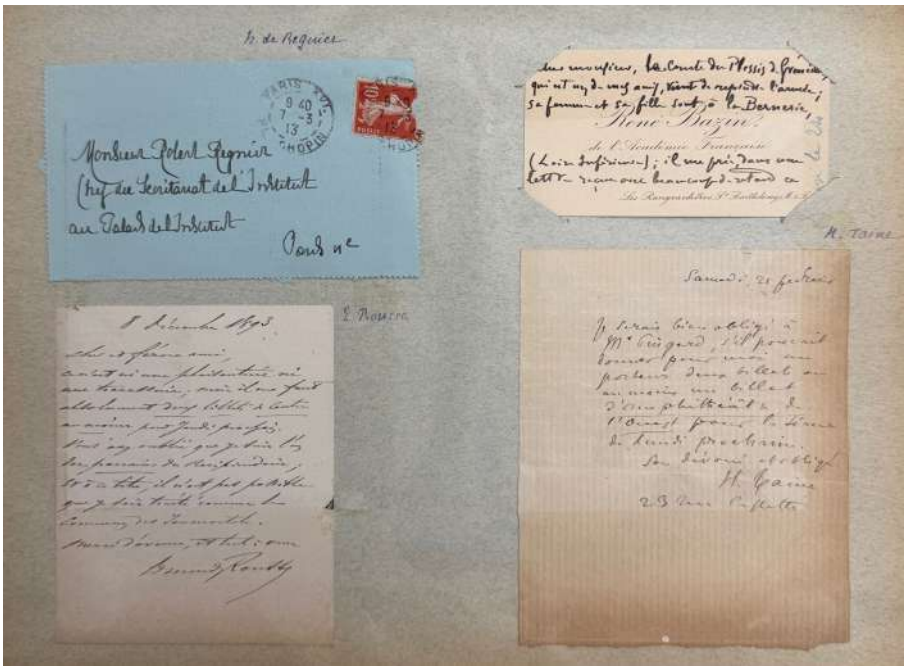
*

Une bourrasque vint, qui dissipa la nue
Tout s'éclaircit. Je vis resplendir l'Inconnue.
La banquise était moins neigeuse que sa chair
Elle trait, comme un bloc de glace, dans la mer
Sous la lueur navrante et morte de l'hiver
Dressant hors des flots noirs sa virginité nue.

*

Et vers les cieux lointains, vers la nuit vide et nue
Vers les astres rêvés, obscurcis par la nue,
Mondes cristallisés dans l'éternel hiver,
Vers l'éther pur où souffle une brise inconnue
Vers un bleu plus profond que le bleu de la mer
Dans un baiser plus long que les baisers de chair

Manuscrits & autographes



85

83 [APOLLINAIRE (Guillaume)]. Casanova. Manuscrit autographe de Jacqueline Apollinaire. Cahier d'écolier petit in-4 de 50 pp. environ à couverture rose. 500 / 600

Manuscrit complet du *Casanova* d'Apollinaire copié par son épouse Jacqueline.

Ce manuscrit, écrit sur le recto des pages d'un cahier d'écolier, comporte des corrections et des ajouts parfois importants sur les pages de gauche ; il présente quelques passages biffés et quelques découpures, avec des variantes et des changements par rapport à l'édition, mais aussi quelques différences – dans l'ordre de certains passages – avec le manuscrit autographe conservé à la BnF.

Avec *Casanova*, « comédie parodique » écrite en 1917-1918, Apollinaire aborde le genre de l'opéra bouffe. La musique devait être composée par Henry Defosse, chef d'orchestre aux Ballets russes.

On joint un jeu d'épreuves de 56 pp. (dont seules les 5 premières sont corrigées), daté du 22 mars 1951 ; et un exemplaire de l'édition originale posthume parue chez Gallimard en 1952, un des 100 hors commerce, broché, avec le prière d'insérer.

84 COLETTE. Colette et la Bretagne. In-4, reliure souple en chagrin marron janséniste, étui *(Leca)*. 800 / 1 000

Très joli et émouvant manuscrit autographe de 6 pages.

Colette y peint son amour pour la Bretagne : des broderies de Madame Le Minor, de Pont l'Abbé, à Mathurin Méheut, « qui pour un petit texte me fit un si bel album, que j'achevai de tomber amoureuse de la mer bretonne. »

85 CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE et divers. Important ensemble d'environ 200 lettres autographes signées et 30 cartes. 2 000 / 3 000

Intéressant ensemble comprenant des lettres autographes signées.

On retrouve : Anquetil, Arago, Augier, Duc d'Aumale, Barante, Auguste Baudrillart, Béranger, Alain de Boissieu, Brogniart, Broglie, Armand de Caillavet, Champfleury, Cherbuliez, Cherubini, Chéruel, Chevreul, Chirac, Claretie, Coppée, Daumet, Eugène Delacroix, Delibes, Du Camp, Dumas fils, Dupaty, Duruy, Girardin, Guizot, Henri Comte de Paris (2), Heredia, Henri Houssaye, Jammes, Prince de Joinville (3), Camille Jullian, Raoul Laparra (3), Larrey, Lakanal, Leconte de Lisle, Legouvé, Maurice Leloir, Loti, Maspero, Martinprey, Massenet, Arthur Meyer, Duc de Nemours (2), Noailles, Ormesson, Pailleron, Louis Pasteur, Pétain (photographie originale signée le 12 juin 1940), Régnier, Rémusat, Renan, Romain Rolland, Sainte-Beuve, Sommerard, Sully Prudhomme, Taine, Vaucaire, Vigny, Wekerlin, etc.

86 [ÉCRIVAINS DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES]. Ensemble 6 lettres autographes signées. 400 / 500

MARMONTEL (Jean-François). L.A.S. *17 juillet 1784*. 1 p. in-4, adressée au verso à *Monsieur Le Fevre, Maison de Mr. Aleaume, Not[ai]re, rue Croix des Petits Champs à Paris*. Belle lettre littéraire de Marmontel (1723-1799), qui avait été élu secrétaire perpétuel de l'Académie française fin 1783. « Je vais, Monsieur, répondre en peu de mots à la confiance dont vous m'honorez. Pardonnez moi mon laconisme : je suis accablé d'affaires. Les talens sont des facultés : on dit *les talens de l'esprit*, pour les distinguer de ceux de la danse, du chant, de la peinture, &a. Ainsi l'esprit a ses talens. Vauvenargues a dit, *les grandes pensées viennent du cœur* ; mais quoi que ce soit là une grande pensée, on ne dit point que *le cœur pense*. On dit *un essor timide* : par exemple on dira de l'aigle qu'il encourage le timide essor de ses aiglons. Mais *s'engager dans un essor* n'est point exact. On dit *prendre l'essor, se donner l'essor. L'essor où je m'engage* manque d'analogie dans les mots, comme dans l'image... » Quelques rousseurs ; petit manque au-dessus de l'adresse dû au décachetage.

DAUDET (Alphonse). L.A.S. [fin 1880]. 1 p. ½ in-12. Intéressante lettre d'Alphonse Daudet (1840-1897) au dramaturge Adolphe Belot (1829-1890), avec la collaboration duquel il avait adapté au théâtre Fromont jeune et Risler aîné en 1876. Il espère qu'il ne prendra pas ombrage de sa collaboration, pour l'adaptation théâtrale de *Jack*, avec H. Lafontaine, « un brave garçon qui n'a encore rien publié mais qui a la main souple et une grande docilité d'esprit. »

JANIN (Jules). 3 L.A.S. Réunion de trois longues lettres autographes de Jules Janin (1804-1874), dont deux adressées à M. Allaire, directeur des contributions à Marseille, et une à *L'Inondé* à Marseille, en 1841 (3 pp. in-4 chacune). Les deux lettres à M. Allaire sont accompagnées chacune d'une copie manuscrite d'époque. Déchirures marginales et salissures, trou touchant quelques lettres.

LAMARTINE (Alphonse de). L.A.S. *Paris, 1er février 1862*. 3 pp. in-4. Intéressante lettre de Lamartine (1790-1869) sur la dernière édition collective de ses *Œuvres complètes* (Paris, l'auteur, 1860-1866, 40 vol.) et la nouvelle de sa maladie colportée par les journaux parisiens depuis le 29 septembre 1861, qu'il dément : « Ai-je besoin de vous dire que cette assertion malveillante suspendit immédiatement toute souscription à mes *Œuvres complètes*, seul moyen de libération pour moi, seule ressource de ceux à qui je dois mon travail ? » Petites déchirures marginales sans manque.

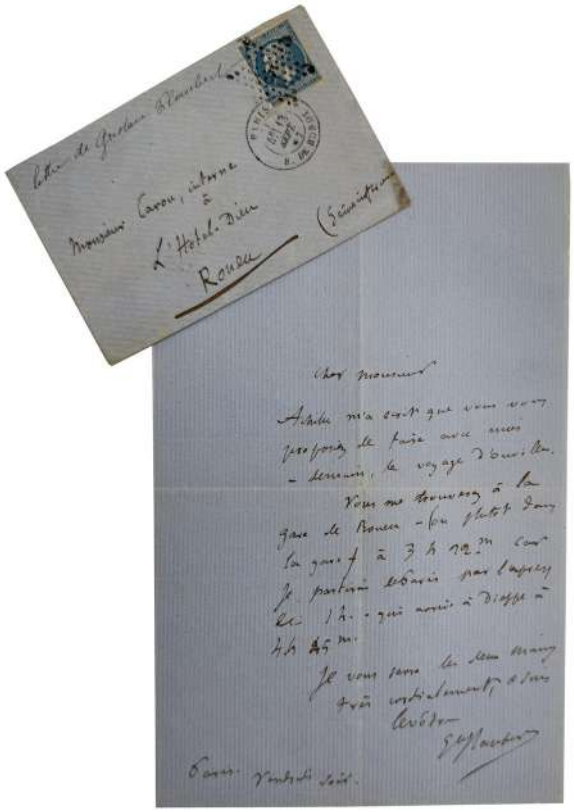
87 [ÉCRIVAINS DU XXe SIÈCLE]. Ensemble 9 lettres autographes signées. 300 / 400

RACHILDE (Marguerite Eymery, dite). L.A.S. *Paris, le 25 septembre 1932*. 4 pp. in-16 à en-tête du *Mercure de France*. Très plaisante lettre contre la tauromachie. « Ce que vous me dites, chère Madame, ne m'étonne nullement au sujet des courses de taureaux. J'ai fait ce que je pouvais, de concert avec Mme Camille du Gast, présidente de la S.P.A., au moment de la *corrida de Melun* que nous avons pu arrêter... en nous *faisant passer sur le corps*, ceci aux pieds de la lettre car j'ai été malmenée, avec pas mal de mes amis, par la police d'abord et le peuple ensuite. Seulement on ne peut rien contre le goût du sang de tous les gens vulgaires et même des gens *distingués*, qui sous couleur de pittoresque trouvent ces jeux tout à fait réussis. Tant qu'on élèvera les enfants à supporter ce genre de régal qui va de la tuerie des rats, bêtes immondes, au massacre des chevaux, bêtes nobles, on n'arrivera pas à nous garer de ces affreuses jongleries. Et je ne peux m'empêcher de rire quand j'entends *bêler* à la paix des hommes et des femmes qui ne *bêlent* que parce qu'ils ont peur... Ah ! si ça ne leur tombait pas dessus... ils seraient tout de suite aux premières loges ! »

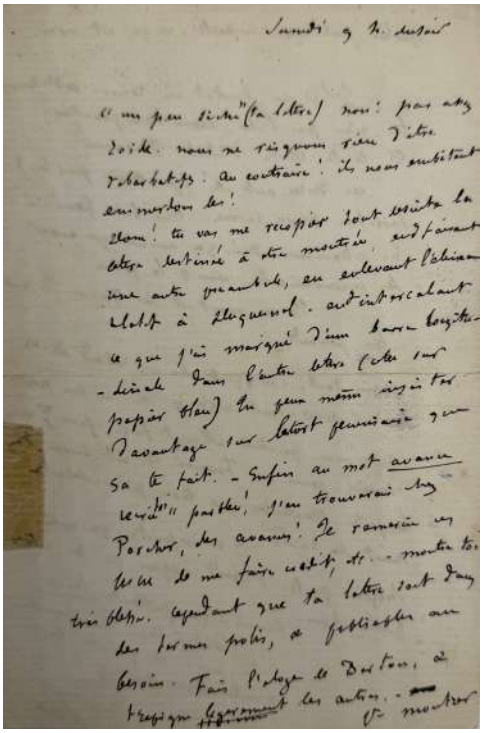
MAC ORLAN (Pierre). 6 L.A.S., dont 4 à Frédéric Lefèvre (1889-1949), rédacteur en chef des *Nouvelles littéraires*. *1923-1934*. 5 pp. in-4 et 1 p. in-8, avec deux enveloppes jointes. *28 nov. 1923* : « Mon bon vieux, Tu seras bien gentil d'insérer ce court papelard à la fin de mon interview... » – *7 sept. 1928* : « Je te ferai un article sur les poètes populaires... » – *10 sept. 1928* : « Je te ferai parvenir cette semaine un article pour les *Nouvelles*... Comment va Maurice Martin du Gard ? » – *18 oct. 29* : « J'ai lu ton article de la *Voix* sur la Guerre. Je suis profondément touché par l'attention que tu as prêté à mon livre... », etc.

MIRBEAU (Octave). L.A.S. *26 janvier 1911*. 1 p. in-8. Il a été malade mais peut de nouveau recevoir des visites et fixe rendez-vous.

SUPERVIELLE (Jules). L.A.S. à J. P. Foucher. *24 novembre 1941*. 2 pp. in-8. Il évoque notamment *La Ligne de cœur* de Julien Lanoë.



88



89

88 FLAUBERT (Gustave). L.A.S. à Monsieur Caron, interne à l'Hôtel-Dieu de Rouen. *Paris, vendredi soir* [14 sept. 1857]. 1 p. in-8, avec enveloppe adressée. 300 / 400

« Cher Monsieur, Achille m'a écrit que vous vous proposiez de faire avec moi demain le voyage d'Ouville. Vous me trouverez à la gare de Rouen – ou plutôt dans la gare – à 3h 22m car je partirai de Paris par l'express de 1h, qui arrive à Dieppe à 4h 25m... »

89 FLAUBERT (Gustave). L.A.S. à Philippe Leparfait. *Samedi 9 h. du soir* s.d. [16 octobre 1869]. 2 pp. in-8. 1 000 / 1 200

Importante lettre autographe signée de Gustave Flaubert (1821-1880) à Philippe Leparfait (1845-1909) sur la création posthume de *Mademoiselle Aïssé*, la pièce de Louis Bouilhet, son père adoptif, qui venait de mourir en juillet 1869.

« "Un peu sèche" (ta lettre) non ! pas assez roide. Nous ne risquons rien d'être rébarbatifs. Au contraire ! ils nous embêtent, emmerdons-les !

Donc ! Tu vas me recopier tout de suite la lettre destinée à être montrée, en y faisant une autre préambule, en enlevant l'alinéa relatif à Duquesnel, en y intercalant ce que j'ai marqué d'une barre longitudinale dans l'autre lettre (celle sur papier bleu). Tu peux même insister davantage sur le tort pécuniaire que ça te fait. – Enfin, au mot avance récrie-toi : "Parbleu ! J'en trouverai, chez Porcher, des avances ! Je remercie ces MM. de me faire crédit", etc. Montre-toi très blessé. Cependant que ta lettre soit dans des termes polis, & publiable au besoin. Fais l'éloge de Berton, & trépigne légèrement les autres, p[ou]r montrer que lui seul nous importe – ce qui est vrai.

Je l'ai vu tantôt au convoi de S[ain]te-Beuve. Tu n'as pas l'idée de son exaspération. Il traite Chilly d'idiot. Il écume.

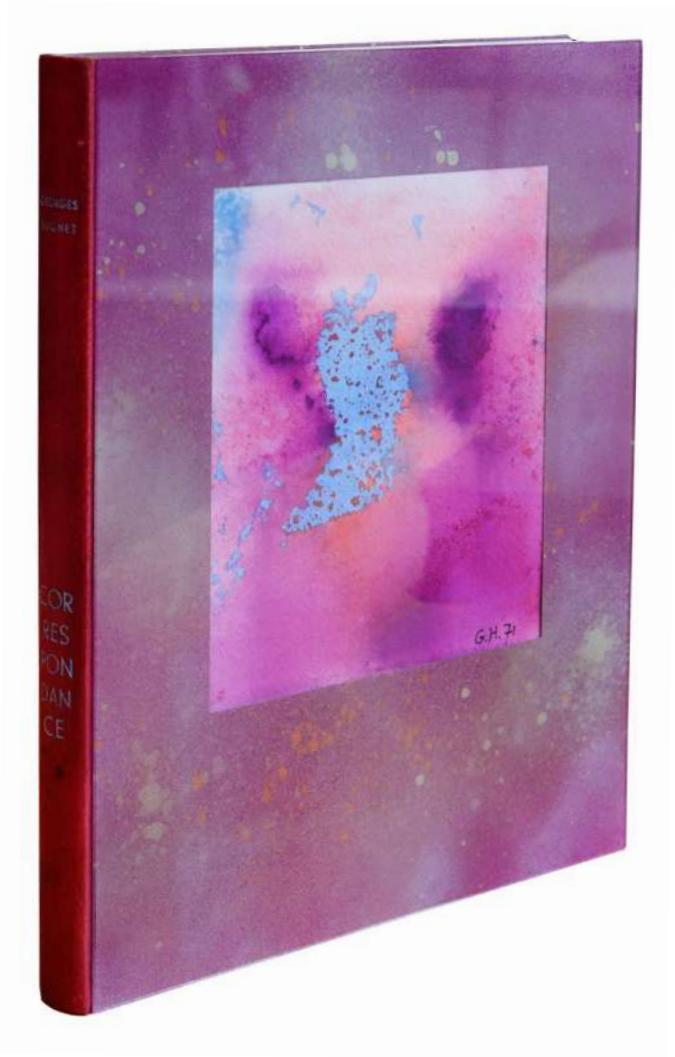
Ces MM. ont été (je le sais par lui) terrifiés de mon calme. J'ai bien pensé à les assommer. Mais ça aurait pu avoir des inconvénients, même p[ou]r la pièce. Ils se mordent les pouces, ils sont très penauds.

Après tout, c'est peut-être un retard de 10 ou 15 jours, tout au plus ? Si les deux pièces qui nous précèdent allaient faire four, nous serions joués en février. Il est inouï, dans les fastes théâtrales, que trois pièces de suite aient du succès ! – N'importe, ça me chagrine, p[ou]r toi d'abord – & puis p[ou]r les autres publications. Envoie-moi ce que j'attends illico.

Tout à toi. – Embrasse ta mère & qu'elle te le rende de ma part. Ton G. Fl. »

Petite réparation à l'adhésif dans la marge.

Flaubert, Corr., Pléiade, IV, 116 (lettre publiée d'après une photocopie des archives Jean Bruneau).



90 HUGNET (Georges). Correspondance autographe adressée à Robert Altmann. *L'Herbière (Île de Ré), 1964-1972.* In-4, demi-maroquin prune, plat de plexiglas, dos lisse, tranches naturelles *(D.-H. Mercher).* 5 000 / 6 000

Belle et intéressante correspondance autographe de Georges Hugnet enrichie de dessins originaux.

Cet ensemble réunit 18 lettres et 5 cartes postales autographes de Georges Hugnet (1906-1974), « surréaliste touche-à-tout », adressées à son mécène et ami, le collectionneur Robert Altmann (1915-2017), enrichies de 8 dessins originaux à l'encre de Chine et de couleur, d'un dessin au pastel ainsi que d'une lithographie originale. Le courrier est expédié de l'île de Ré, où l'artiste séjournait durant les vacances, dans sa maison baptisée *L'Herbière*.

Tous les éléments de cette correspondance (lettres, cartes et dessins) sont classés par ordre chronologique et fixés sur les pages vierges d'un album (33 x 26 cm), à l'aide d'une fine bande adhésive de 4 mm sur le côté gauche ; on peut donc lire les lettres et les cartes postales recto verso, en les retournant.

La couverture de l'album est illustrée d'une composition originale de Hugnet à l'encre de couleur, monogrammée *GH* et datée 71, fixée sous une fenêtre plastifiée.

Somptueux et rare ensemble très élégamment présenté.

Description détaillée sur www.alde.fr.

91 HUGO (Victor). La Vraie République. Pièce manuscrite signée. Encadrée. 11 x 33 cm. 800 / 1 000

Jolie manuscrit encadré avec ce texte apologétique : « c'est la liberté, et c'est la beauté ; elle est triomphante, mais douce ; elle achève sa victoire avec un sourire ; elle a le bonnet rouge, et les lèvres roses ; et elle vous ressemble, Madame. »

Pièce signée Victor Hugo, située à Hauteville House et datée 1860.

92 JACOB (Max). Portrait de Jean Moulin. [Quimper ?], *1932*. Dessin aquarellé sur papier, signé, daté et dédicacé (160 x 147 mm à vue), encadré sous verre, cadre en bois doré. 1 200 / 1 500

Très bel et émouvant portrait original à l'aquarelle signé et dédicacé de Max Jacob.

Le grand résistant, alors sous-préfet de Châteaulin, petite ville de Bretagne, est représenté en uniforme et képi officiels, comme dans un célèbre portrait photographique en pied de la même époque.

En Bretagne, dans les années 1930-1933, Jean Moulin fréquenta assidûment Max Jacob et ses amis artistes du bar de l'Hôtel de l'Épée, à Quimper.

Envoi autographe signé de Max Jacob, en bas à droite du dessin, à l'encre noire : *Au fidèle et cher sergent, au cher Jean, son fidèle Max Jacob. 32.*

Max Jacob employa le jeu de mot *cher Jean / sergent* pour désigner, dès 1912, plusieurs de ses proches tels Jean Cocteau et son cousin Jean-Richard Bloch.

93 LARGUIER (Léo). Mes vingt ans et moi. S.l.n.d. Petit in-folio de 201 pp. (certains feuillets sont doublés, avec des bis), toile recouverte de papier kraft avec annotation, chemise et étui de papier gris. 1 000 / 1 200

Ample recueil manuscrit des souvenirs personnels et littéraires de Léo Larguier (1878-1950). Ils ont été publiés en 1944.

Poète, essayiste et critique littéraire, Léo Larguier était né dans une famille paysanne. Venu à Paris pour des études de sciences politiques, il renonça immédiatement à l'université pour mener une vie de bamboche germanopratine entièrement dévouée à la littérature. Son culte pour la poésie le rapprocha de nombreux poètes, et lui-même publia plusieurs recueils, surtout des quatrains, dont on trouve beaucoup d'exemples dans le volume. Le manuscrit est décoré de petits collages, de feuilles séchées et d'une photographie argentique qui le représente dans son bureau en compagnie de Roland Dorgelès. Quelques brouillons assortis de petits croquis ont été collés à la fin. Le texte, assez copieux, contient des souvenirs sur Jean Moréas, Charles Péguy, sur le Paris d'entre deux guerres, des aphorismes sous forme de quatrains… Le manuscrit présente de notables différences avec l'imprimé. Plusieurs passages n'ont pas été repris pour l'édition.

Le manuscrit a été offert à Pierre Manhès (1888-1974), général de brigade et haut fonctionnaire rencontré dans une librairie. Les deux hommes, pourtant très différents, s'étaient liés d'une amitié profonde et toute fraternelle, entre collectionneurs de livres et amoureux de littérature.

La première page du manuscrit porte cette dédicace : *Au Général Pierre Manhès, en souvenir d'un vieux poète dont son amitié adoucit l'exil. De tout cœur, Léo Larguier. Avignon 3 août 1943.* Larguier s'était réfugié en zone libre. Le récipiendaire a ajouté à la fin plusieurs coupures de journaux rendant compte de la mort de Léo Larguier.

On joint les premières épreuves du livre imprimé, reliées en toile de soie brochée. Elles contiennent de nombreuses modifications et corrections et un titre écrit et décoré à la main par Léo Larguier daté *février 1943.*

Lot présenté par Madame Anne Lamort.

94 LOUŸS (Pierre). Correspondance avec son frère Georges Louis. *1887-1917*. Importante collection de 154 lettres autographes occupant plus de 500 pp., conservées dans six emboîtages thématiques de percaline noire titrés : *Confessions sur sa vie personnelle – Confidences sur sa vie amoureuse – Échanges sur sa vie littéraire – Considérations sur la vie politique française – Wagner et l'Allemagne – Relations fraternelles*. 15 000 / 20 000

– » Confessions sur sa vie personnelle ». 1890-1916. 31 lettres formant 99 pp.

Cet ensemble comprend notamment une longue et très belle lettre de Louÿs à son frère Georges, datée du 16 avril 1890 (11 pp. 1/2), dans laquelle l'aspirant écrivain, âgé de vingt ans, livre une sorte de manifeste littéraire personnel, narré d'abord sous forme de dialogue avec le directeur de *La Vérité* d'Épernay. Il aspire à l'anonymat, aux pseudonymes et entend limiter son public à un petit nombre d'amis. Il professe : « Le public va à l'ordure, mais il aime la morale aussi : ce n'est pas de moi qu'il en aura ; je serai d'une immoralité tranquille et insouciante afin de n'avoir de succès ni d'un côté ni de l'autre. Il aime la clarté : je serai obscur. Il aime le panache : je serai concentré. Il aime la fausse humilité, à la Hugo : je serai orgueilleux, à la Baudelaire... » Et, plus loin : « Écrire ! Écrire ! Vivre pour écrire. Écarter de la vie tout ce qui ne tend pas éperdument vers l'Idéal… ».

Cette boîte contient la quasi-totalité de la correspondance de Louÿs avec son frère Georges pour l'année 1912, probablement l'une des pires de sa vie, où s'accumulent pour lui les difficultés. Le 21 juin, il lui écrit : « Quand tout se casse autour de moi, cela m'enlève toute énergie. » Le 18 juillet « Tout s'en va autour de moi, les personnes, les espérances et le goût de la vie. » L'état de santé de Louise occupe plusieurs lettres.

Dans une lettre de 1897, il évoque l'Affaire Dreyfus ; une lettre de 1914 concerne la vente de sa bibliothèque et d'une partie celle de Georges ; une autre, en avril 1916, le retour du désir d'écrire : « J'ai rompu avec la bibliophobie ».

– « Confidences sur sa vie amoureuse ». 1897-1911. 11 lettres formant 63 pp.

Ce dossier comprend un très rare et intéressant ensemble de lettres de Pierre Louÿs sur sa relation avec sa maîtresse algérienne Zohra bent Brahim, qu'il rencontra à Alger en mars 1897 et qu'il accueillit chez lui, boulevard Malesherbes, de mai à décembre 1897. On trouve ainsi une lettre inédite du 19 avril 1897 : « Je t'ai envoyé il y a un mois puis trois semaines des photos dont tu ne me parles pas : cinq petits Kodak de Dahlia [i.e. Zohra en code]… » – « J'ai tout fait pour quitter Zohra, je ne peux pas. Je me suis brouillé huit fois avec elle […] je lui ai dit : je ne veux pas t'emmener. Peine perdue… » – « Tu t'inquiètes de Zohra. D'autres aussi. Cinq personnes m'ont dit ici : "Cher ami, je vais vous rendre un grand service. Ne vous liez pas à elle ; c'est la pire des femmes." Ils n'ont pourtant pas lu *L'Andalouse*. Je vais faire comme mon héros de roman. Je l'emmène… »

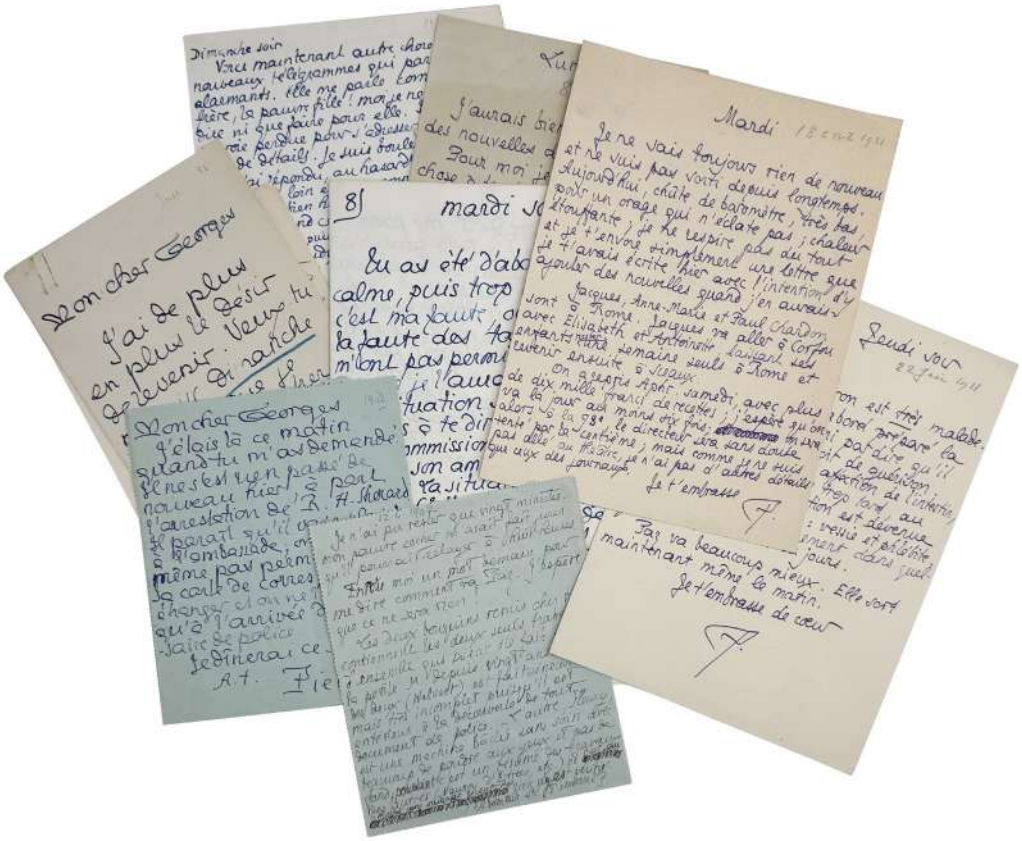
Une longue lettre inédite inachevée et partiellement codée, datée du 22 mars 1897 : « Arriver à Cannes sans prévenir ; déposer Dahlia [Zohra] dans un hôtel écarté et descendre officiellement au Royal Hôtel où est Henri. J'aurais ainsi deux chambres et je crois que je pourrais empêcher qu'on ne connaisse celle où je passe la nuit. » – » Hier je me suis violemment brouillé pendant une heure avec Dahlia […] hélas ! je ne suis déjà plus assez jeune pour ignorer le charme des réconciliations. […] Elle est toujours bien curieuse… » Il reproduit un échange amusant entre la jeune Algérienne, « habillée en mauresque », et un passant qui souhaitait la photographier. « Et puis elle a des yeux ! je te les montrerai. »

Une longue lettre inédite du 21 août 1897, évoquant un séjour à Étretat notamment, et sa relation avec Zohra : « J'ai repris Z. le lendemain même de notre brouille et je l'ai littéralement arrachée à un capitaine de zouaves… » – « Z. me quitte dans deux mois, tu peux être tranquille. Je la regretterai, la pauvre petite, mais je ne la garderai certainement pas. »

Deux lettres de 1911 évoquent Marie de Regnier, dont on a joint trois portraits photographiques célèbres en tirage moderne.

– « Échanges sur sa vie littéraire ». 1890-1917. 39 lettres formant 144 pp.

Louÿs fait état dans ces lettres de ses amitiés littéraires, avec Gide et Valéry, de *Bilitis*, *Aphrodite* et *La Femme et le Pantin*, le « mystérieux livre » qu'il évoque le 6 avril 1894. En 1897, il travaille à la seconde édition de *Bilitis*, dont il note le 27 octobre : « Si j'étais riche, je ne le publierais pas avant dix ans d'ici et j'y travaillerais sans cesse. » Le 5 mars : « J'ai suivi ton conseil touchant *Bilitis*. J'ai fait six chansons nouvelles et… quatre anciennes recommencées, inédites. » Le 16 novembre : « Je pâlissais sur les épreuves de *Bilitis*. J'ai chaque fois que je publie le sentiment que cela pourrait être mieux. » Le 22 décembre, une fois l'ouvrage paru : « Jusqu'ici les lesbiennes étaient représentées comme des femmes fatales… C'est la première fois qu'on écrit une idylle sur ce sujet-là… ». Le 11 mai 1898, il évoque ses amitiés littéraires et artistiques : Regnier, Laurens, Heredia, Mallarmé, Debussy, etc. En septembre 1903 : « Un exemplaire de *La Femme et le Pantin* s'est vendu hier à Drouot pour 2310 fr. » Une lettre importante, datée du 20 juillet 1904, traite de l'échec de son mariage avec Louise ; il y note également : « J'ai horreur de la littérature de ce siècle. Je n'aime ni les livres de mes confrères ni les miens… ». Il écrit sur Hugo, Moreri, Du Bellay, Proust, Montesquieu, Lamartine, Michelet, Oscar Wilde – qu'il reçoit le 16 février 1917 avec Valéry, Debussy, Tristan Bernard et d'autres –, mais cite aussi Platon, Tolstoï, Baudelaire, Banville, etc.



– « Considérations sur la vie politique française ». 1896-1912. 27 lettres pour 81 pp.

Cet ensemble porte, pour l'essentiel, sur la politique internationale de la France, que son demi-frère Georges Louis, qui occupa au cours de sa carrière de hautes fonctions diplomatiques : nommé commissaire de la Dette égyptienne au Caire en 1893, il fut directeur aux Affaires politiques au Quai d'Orsay en 1904, puis ambassadeur à Saint-Pétersbourg ; il fut limogé par Poincaré, du fait de son pacifisme, en 1913, quatre ans avant sa mort.

Les lettres de son frère évoquent les principaux événements politiques du temps : l'alliance russe, le scandale de Panama, l'affaire Dreyfus, Fachoda, la crise marocaine de 1904, l'affaire d'Agadir en 1911, la crise des Balkans, la Première Guerre mondiale, etc.

– « Wagner et l'Allemagne ». 1908-1917. 4 lettres formant 25 pp.

Important dossier sur la relation de Pierre Louÿs à la musique de Wagner, dont il fut un ardent défenseur et l'un des premiers écrivains français à comprendre l'ambition. Il comprend trois longues et intéressantes lettres à son frère Georges datées des 2, 3 et 4 mars 1917. Dans celle du 2 mars on peut lire : « Wagner, profondément germanophile, a fait, sans le vouloir, dans la Tétralogie tout le procès de sa patrie allemande » – » procès d'une clairvoyance rare puisqu'on y trouve à la fois (1) la puissance formidable qu'on ne prophétisait pas en 1851, (2) la fourberie à chaque source de cette puissance, (3) le même alliage hétéroclite de ruse et de bravoure, de vaillance et de bassesse ». Le 3 mars, il donne une interprétation psychologique nouvelle de ce drame : « Tout le sujet de la Valkyrie est dans les actes II et III ; le drame se passe dans le cerveau de Wotan : – Dieu juste, il doit punir Siegm[und]et Siegl[inde]. – Dieu humain, il a envie de leur pardonner... » Il trace un parallèle intéressant entre le cycle wagnérien et la guerre mondiale en cours : « tout dans la Tétralogie rappelle l'histoire de cette guerre ! – On ne peut même pas écrire Nothung sans penser à 1914. » Dans la lettre du 4 mars, il estime que « la campagne antiwagnérienne de 1915 s'est rendue ridicule par la faute de ceux qui l'ont engagée. – Saint-Saëns écrivait dans un tel esprit de concurrence théâtrale... » Il évoque Carmen de Bizet, « drame musical français » dont il cite les deux derniers vers, « à la hauteur de n'importe quoi » selon lui, que « Nietzsche citait... pour accabler Wagner et disait que Wagner n'avait rien trouvé de pareil. – Si. – Et plus d'une fois. [...] Mais de qui est Carmen ? Quelles parts reviennent à Mérimée ? à Meilhac ? Halévy ? Bizet ? » Plus loin, sur Wagner et l'Allemagne : de même que « non, avec tous les Corses, on ne ferait pas Napoléon », « W[agner] n'est pas la résultante de sa race. » Enfin, dans une lettre antérieure à Georges Louis, de décembre 1908, il évoque Homère, Heine, Goethe, Wagner, Hugo, etc., et écrit notamment : « À l'instant où leur imagination évidemment prodigieuse (Heine, Wagner, Hugo) [...], ce qui les inspire au-delà de toutes les émotions humaines, c'est l'image d'une femme pleurant sur leurs corps... » (Il évoque aussi son Marot incomplet de 1537 « passé à la vente Lignerolles en 1894 »).

– « Relations fraternelles ». 1887-1916. 42 lettres (dont 3 pneumatiques) formant 101 pp.

Pierre et Georges Louis ne cessèrent de correspondre, s'échangeant parfois plusieurs lettres par jour, où qu'ils fussent l'un et l'autre, jusqu'à la mort de Georges en 1917. Demi-frères à l'état-civil, ils avaient vingt-trois d'écart lorsqu'en 1879, la mère de Pierre mourut brusquement et que Georges se considéra comme le tuteur du jeune Pierre, âgé de neuf ans. Si cet ensemble s'ouvre sur un pneumatique daté du 31 décembre 1887 et s'achève avec un autre pneumatique de 1916, il contient 25 lettres datées de la seule année 1912. Cinq lettres de cet ensemble – datées respectivement du 22 août 1890, s.d. [1894 ?] et des 31 mai, 24 septembre et 11 octobre 1912 – n'ont pas été publiées par Jean-Paul Goujon dans *Mille lettres inédites de Pierre Louÿs à Georges Louis* (Fayard, 2002).

On joint à ce six emboîtages un important ensemble de 40 poèmes, lettres et documents autographes de Pierre Louÿs, composé de :

– 10 poèmes de jeunesse : *Tristesse*. [1888-1889]. Sonnet autographe. 1 p. in-4, avec un quatrain autographe au verso. Le premier quatrain est différent de la version publiée dans les *Œuvres complètes*, t. XIII, p. 23, datée d'octobre 1889. – *Première Sextine*. 12 avril 90, minuit. Poème autographe de 39 vers. 2 pp. in-4. (Œ.C., t. XIII, pp. 42-43). – *Je l'ai sculpté dans un tronc d'ivoire…* [1889-1890]. Poème autographe de 32 vers. 2 pp. in-4. (Œ.C., t. XIII, pp. 38-39). – *La Senteur des bras*. Term[iné] le 14 janvier 91. Sonnet autographe. 1 p. in-4. Le premier quatrain de ce blason érotique (« La sueur qui vient sourdre où ton coude se plisse… ») est différent dans la version publiée en 1938 dans *La Femme*. – *La double tunique en mollesse…* Bayreuth, 10 août 1891. Sonnet autographe. 1 p. in-12 au crayon. – *Elle se baigne avec l'image des forêts…* 7 fév. (s.d.). Poème autographe. 1 p. in-4 sur papier bleu, n° II en tête ; repentirs et corrections autographes. C'est une première version du poème *La Nuit* du cycle *La Forêt des Nymphes* (Œ. C., t. XIII, p. 149). – *Pour la stèle de Leconte de Lisle*. [1894]. 1 p. in-4 en largeur. Copie soignée de la main, vraisemblablement, de Charles Moulié, le secrétaire de Louÿs. Une version autographe de ce sonnet figure dans l'*Album amicorum de Louise de Heredia* (BnF, Ms-14363). Œ. C., t. XIII, p. 157. – *À la muse de P. V.* [Paul Valéry]. « Muse qui pour toujours mis au monde un poème… » Poème autographe en huit alexandrins et huit hexasyllabes. – *Épithalame pour la cousine Aimée*. Sonnet autographe. 1 p. in-12. – *Voisine de table.* Poème autographe. 1 p. in-8.

– Pièces et documents autographes : une chronique publiée à la parution du recueil d'André Lebey *Préludes tristes*, publié en 1894 sous le pseudonyme d'André Yebel et dédié à Pierre Louÿs ; un aphorisme daté du 12 avril 1911 ; une série de fiches de travail autographes oblongues sur *Une loi capitale en histoire littéraire*, la *Panhypocrisiade* de N. Lemercier, Jules Laforgue, etc. ; une reconnaissance de dette.

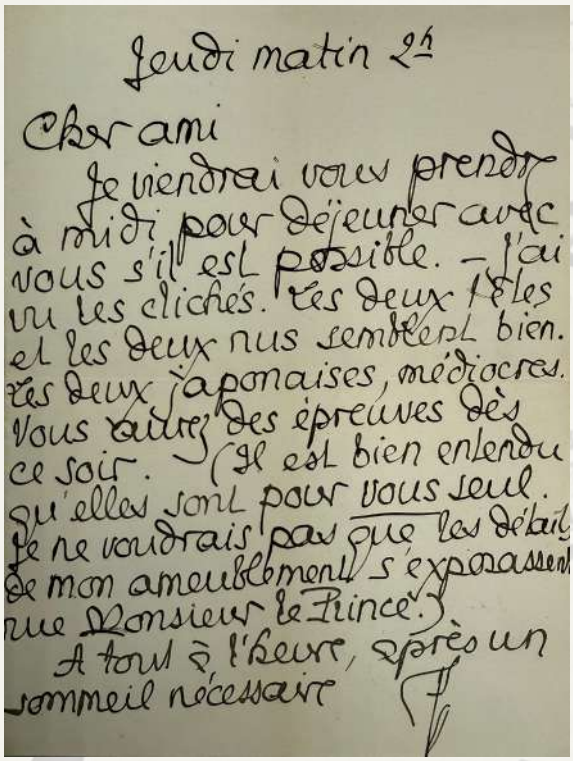
– Lettres autographes de Pierre Louÿs, adressées à son secrétaire Thierry Sandre (Charles Moulié) en 1914, à Sarah Bernhardt en 1920, à Claude Farrère en 1910, à Judith Gautier en 1893, deux lettres à André Lebey et trois à José Maria de Heredia ; d'autres à divers correspondants, dans lesquelles Louÿs évoque notamment *Bilitis, Aphrodite, La Femme et le Pantin*...

On trouve aussi dans cette collection une belle et importante lettre de Pierre Louÿs à son ami Claude Debussy relative à leur projet inabouti de conte de Noël, *Cendrelune* : l.a.s. datée vendredi 2h du matin s.d. [1895], 4 pp. in-12 : « Mon cher Claude, Je n'ai rien fait de la soirée et j'ai passé tout mon temps à ruminer *Cendrelune*. – Sais-tu que c'est très mauvais ? et que ça n'intéressera personne ? […] Je crois qu'on pourrait en faire un livre. Mais mettre cela au théâtre en 1895, il n'y a pas moyen. Cela paraîtra pédant, inutile et ennuyeux. […] Il me semble que si tu veux faire autre chose que *Pelléas*, nous devrions prendre un thème connu, que je rajeunirais le mieux possible et qui ne dérouterait pas les gens. (Mon idée de derrière la tête ce serait de faire un *Faust*, mais tu ne voudras sans doute pas). Veux-tu une *Psyché*, le conte le plus dramatique et le plus charmant qu'il y ait ? *Ariane* serait trop grand opéra ; mais il y en a d'autres… »

S'y trouve également une correspondance de six lettres échangées entre l'actrice Musidora et Pierre Louÿs en 1915-1916, dont quatre l.a.s. avec enveloppes et une carte a.s. de Musidora à Louÿs et une l.a.s. de Louÿs à Musidora. Musidora (1889-1957), qui fut l'amie et la maîtresse de Louÿs, demeure célèbre pour les rôles qu'elle interpréta dans deux séries de Louis Feuillade : celui d'Irma Vep dans *Les Vampires* en 1915 et celui de Diana Monti dans *Judex* en 1916, .

On joint également 13 lettres et pièces autographes adressées à Pierre Louÿs par P.-A. Laurens, J.-É. Blanche, Willy, Henry Bataille, Stuart Merill et d'autres, un poème autographes d'Hugues Delorme intitulé *Ballade du verger de Pierre Louÿs*, etc.

Reproduction également page 32

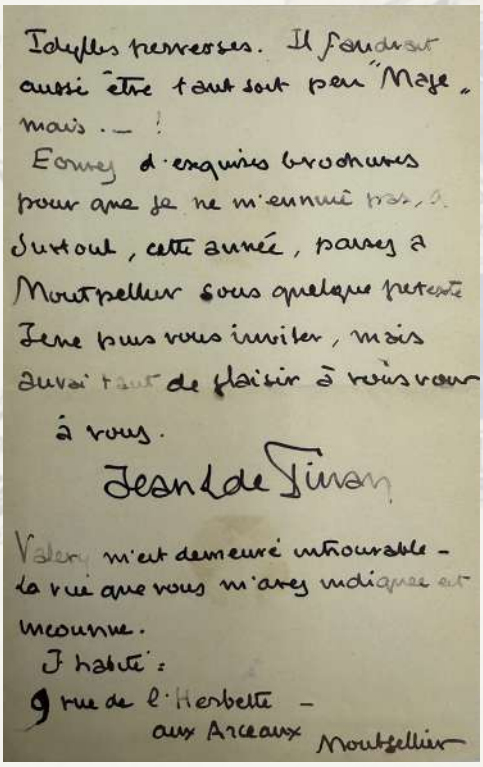


Jeudi matin 2h

Cher ami

Je viendrai vous prendre à midi pour déjeuner avec vous s'il est possible. – J'ai vu les clichés. Les deux têtes et les deux nus semblent bien. Les deux japonaises, médiocres. Vous aurez des épreuves dès ce soir. (Il est bien entendu qu'elles sont pour vous seul. Je ne voudrais pas que les détails de mon ameublement s'exposassent rue Monsieur le Prince.)

A tout à l'heure, après un sommeil nécessaire



Idylles pierreuses. Il faudrait aussi être tant soit peu "Mage", mais ... !

Envoyez d'exquises brochures pour que je ne m'ennuie pas, surtout, cette année, passée à Montpellier sous quelque prétexte. Je ne puis vous inviter, mais aurai tant de plaisir à vous voir à vous.

Jean de Tinan

Valéry m'est demeuré introuvable – la rue que vous m'avez indiquée est inconnue.

J'habite :
9 rue de l'Herbette –
aux Arceaux Montpellier

95 LOUŸS (Pierre). Correspondance croisée de Pierre Louÿs et Jean de Tinan. *Mai 1894-septembre 1898.* Réunion de 98 lettres autographes et 3 télégrammes de Pierre Louÿs et de 32 lettres autographes de Jean de Tinan, comprenant respectivement 258 pp. et 56 pp. de formats divers, avec 86 enveloppes jointes. 8 000 / 10 000

Passionnante correspondance croisée entre Pierre Louÿs et son ami Jean de Tinan, couvrant les quatre années que dura leur amitié ainsi que la courte carrière littéraire du second, mort à vingt-quatre ans en 1898.

Amateurs de femmes et de bonne littérature, les deux jeunes écrivains échangent des propos à la fois légers et profonds, affectueux ou sarcastiques, se moquant d'un certain nombre de leurs contemporains comme Robert de Souza, Francis Viélé-Griffin, Paul Bourget ou encore Louis-Xavier de Ricard. Leurs amours sont bien présentes tout au long de ces pages, qu'elles soient vénales ou non, éphémères ou durables, et parfois partagées comme la liaison de Louÿs avec l'Algérienne Zohra ou celle de Tinan avec Marie de Régnier.

Leurs échanges débutent ici par une demande de Jean de Tinan – il a vingt ans et a rencontré Louÿs deux mois plus tôt –, qui sollicite l'envoi d'une photographie, vue chez André Lebey. Très vite, le tutoiement complice s'impose et les confidences se multiplient. Ils se donnent des nouvelles de leurs amis communs, tels Paul Valéry, André Lebey, André Fontainas, Franc-Nohain, Henri Albert, Claude Debussy, Gilbert de Voisins, la famille Heredia…

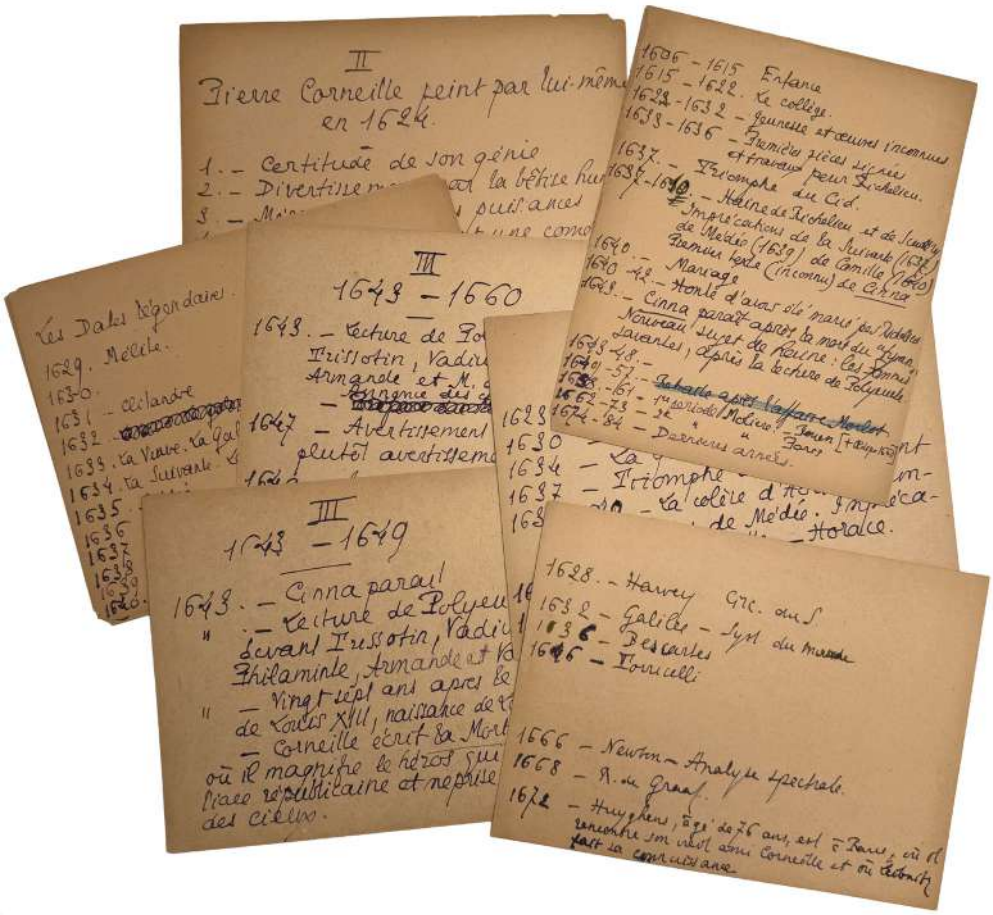
Cette correspondance concerne bien entendu leurs travaux littéraires respectifs : *Les Chansons de Bilitis, Aphrodite, La Sévillane* (*La Femme et le pantin*) de Louÿs ; *Érythrée* de Tinan, *Penses-tu réussir !, Maîtresse d'esthètes*… Ils y envisagent aussi des projets communs, comme lorsqu'ils fondent en 1896 *Le Centaure*, avec Henri Albert. Des vers émaillent cette correspondance, dont un long poème de Louÿs à la gloire d'une prostituée de Poitiers et six quatrains pornographiques de Tinan.

La dernière lettre de la main de Tinan, non datée (fin 1896 ?), est écrite du café Harcourt où il attend une petite amie, "meos lepidos amores". Les lettres suivantes, après cette date, sont toutes de Louÿs (au verso de la lettre du 7 novembre 1897, de la main de Tinan, un vers et l'adresse d'une certaine Mme Vallée, inscrits au crayon).

On joint le faire-part de l'enterrement de Jean Lebarbier de Tinan, inhumé au Père Lachaise le 21 novembre 1898. Et une lettre autographe de Pierre Louÿs, Le Caire [janvier 1898], à un ami, dans laquelle il évoque ses aventures sexuelles et le retard pris dans l'écriture de La Femme et le pantin. 3 pp. in-8, lettre incomplète.

De la collection Armand Godoy.

Pierre Louÿs et Jean de Tinan, Correspondance 1894-1998, Éd. du Limon, 1995 (seule la lettre du 30 septembre 1895 de Louÿs à Tinan n'y est pas reproduite).



96 LOUŸS (Pierre). Manuscrits et notes autographes relatifs à l'affaire Corneille-Molière. [1919-1921]. 438 ff. sur papier fort généralement oblongs (16 x 21 cm), avec 7 enveloppes titrées de la main de Louÿs : *Proses écrites par Molière tout seul – Éducation de Corneille – Les Manifestes de Corneille – Cinna – Sertorius – Scudéry – Rhythme.* 8 000 / 10 000

Très important ensemble de notes de travail de Pierre Louÿs, en partie inédites, relatives à la thèse iconoclaste qu'il fut le premier à défendre, faisant de Pierre Corneille l'auteur de plusieurs pièces attribuées à Molière.

Cette conviction, qui occupa et obséda Pierre Louÿs durant des années, est ici amplement argumentée et détaillée, citations et faits chronologiques à l'appui, à travers ces nombreux feuillets recouverts de la grande écriture de la fin de sa vie.

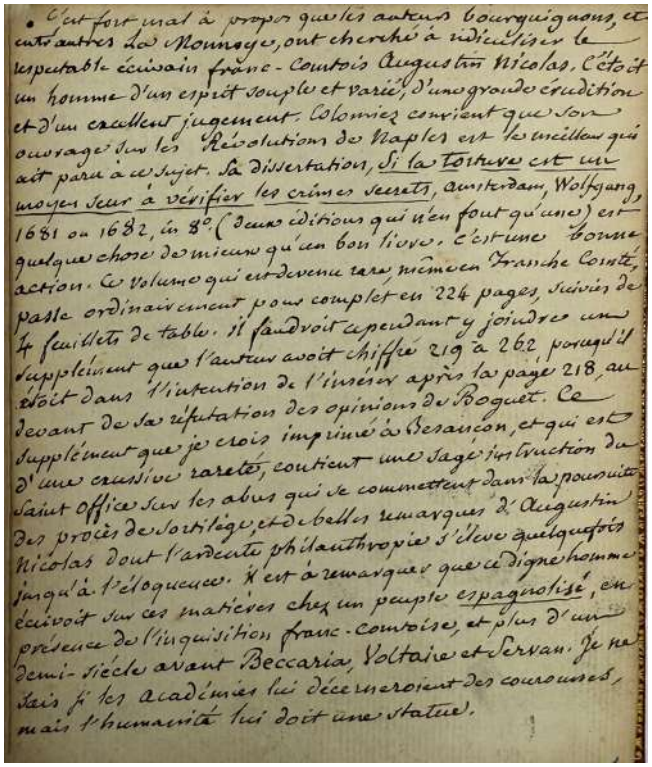
En août 1919, Louÿs fit paraître un article dans *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux* intitulé « Corneille est-il l'auteur d'*Amphitryon* ? », provoquant une polémique qui enfièvre encore certains chercheurs. Durant les mois qui suivirent, il tenta par plusieurs articles de persuader le public et les critiques du sérieux de ses affirmations. Finissant par y renoncer, il poursuivit ses recherches en solitaire et confiait à Thierry Sandre, au printemps 1921, que son ouvrage sur Corneille était prêt à être publié. Si ce travail ne parut jamais sous sa forme achevée, il en reste d'importantes traces, certaines encore à exploiter, comme en témoigne cet inestimable ensemble de manuscrits, témoin de la force de travail et de l'érudition de Pierre Louÿs.

Certaines de ces notes ont notamment été publiées par Frédéric Lachèvre dans les *Nouvelles glanes bibliographiques et littéraires*, en 1933, puis au gré d'autres ouvrages qui reprirent cette inépuisable controverse, d'Henry Poulaille à Dominique Labbé.

Un tiers de ces notes concernent la querelle littéraire déchaînée par Louÿs en 1919 lorsqu'il affirma qu'*Amphitryon* ou encore *Les Femmes savantes* et *Le Tartuffe* appartenaient à Corneille : brouillons de ses réponses et de ses lettres ouvertes, variations de ses arguments, attaques contre la mauvaise foi des moliéristes, défaillances des historiens et anthologistes tels Paul Lacroix, Roger Le Brun, Eugène Rigal, Emile Faguet ou Paul Desjardins. (Cf. l'ouvrage de J.-P. Goujon et J.-J. Lefrère, *Ôte-moi d'un doute. L'énigme Corneille-Molière*, Fayard, 2006).

Les lots n°s 94, 95 et 96 sont présentés avec l'aimable collaboration de MM. Alain Nicolas & Pierre Gheno

97 NODIER (Charles). [Mélanges, vers 1830-1840]. Manuscrit autographe de 26 pp. sur 18 ff. de vélin fort montés sur onglet. Petit in-12 carré, maroquin rouge, filets dorés, dos orné, dentelle intérieure *(Hardy)*. 3 000 / 4 000


• C'est fort mal à propos que les auteurs bourguignons, et entr'autres les Monnoye, ont cherché à ridiculiser le respectable écrivain franc-comtois Augustin Nicolas. C'étoit un homme d'un esprit souple et varié, d'une grande érudition et d'un excellent jugement. Colomiez convient que son ouvrage sur les Révolutions de Naples est le meilleur qui ait paru à ce sujet. Sa dissertation, Si la torture est un moyen sûr à vérifier les crimes secrets, Amsterdam, Wolfgang, 1681 ou 1682, in 8°. (Deux éditions qui n'en font qu'une) est quelque chose de mieux qu'un bon livre. C'est une bonne action. Ce volume qui est devenu rare, même en Franche Comté, passe ordinairement pour complet en 224 pages, suivies de 4 feuillets de table. Il faudroit cependant y joindre un supplément que l'auteur avoit chiffré 219 à 262 parce qu'il étoit dans l'intention de l'insérer après la page 218, au devant de sa réfutation des opinions de Boguet. Ce supplément que je crois imprimé à Besançon, et qui est d'une excessive rareté, contient une sage instruction du Saint Office sur les abus qui se commettent dans la poursuite des procès de sortilège, et de belles remarques d'Augustin Nicolas dont l'ardente philanthropie s'élève quelquefois jusqu'à l'éloquence. Il est à remarquer que ce digne homme écrivoit sur ces matières chez un peuple espagnolisé, en présence de l'inquisition franc-comtoise, et plus d'un demi-siècle avant Beccaria, Voltaire et Servan. Je ne sais si les académies lui décerneroient des couronnes, mais l'humanité lui doit une statue.

Précieux manuscrit autographe de Charles Nodier (1780-1844) constitué d'un ensemble de fiches élaborées en vue d'articles sur divers sujets.

Nodier évoque en particulier les étymologies savantes ou populaires, faisant allusion à son *Examen critique des dictionnaires* de 1828 et se penchant sur les mots *urbanité, tabis, écuyer* et l'origine des noms *Narcisse* et *Daphné* (« O ! quel excellent livre ce seroit que l'histoire poétique expliquée par l'étymologie, si on s'occupait encore de l'étymologie et de l'histoire poétique ! »).

Plus loin, il traite d'un « respectable écrivain franc-comtois » du XVIIe siècle, Augustin Nicolas, « homme d'un esprit souple et varié, d'une grande érudition et d'un excellent jugement », et de son ouvrage qui dénonce la torture, » quelque chose de mieux qu'un bon livre. C'est une bonne action... »

Il évoque Bonaventure Des Périers et la « sublime facétie qu'il intitula *Cymbalum Mundi ou la clochette du monde*, et que les bibliographes placent tout près de Tabarin... »

Il s'interroge sur la mode orientalisante : « le goût de l'époque s'est tourné vers l'Orient, et on croiroit que notre académie des inscriptions et belles-lettres est créée et mise au monde pour le Caire ou pour Calcuta... », etc.

Très beau manuscrit, d'une écriture serrée et parfaitement lisible, luxueusement relié pour l'historien et critique littéraire Henry Houssaye (1848-1911).

Des bibliothèques Henry Houssaye (1912, n°446), avec ex-libris, et Albert Kies (2013, n°239), avec ex-libris.

Manque angulaire à un feuillet sans atteinte au texte ; taches de graisse sur un feuillet.

98 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Ensemble 4 lettres autographes signées. 300 / 400

– L.A.S. à Marie d'Agoult. *Mardi*, s.d., 1 p. ¼ in-8 adressée à la *Comtesse d'Agoult*.

Intéressante lettre de Sainte-Beuve sur sa réconciliation avec Victor Hugo : « Je songeais à aller vous voir aujourd'hui et j'y cours – à tout hasard. Voici du moins la réponse : J'aurai désormais la possibilité de me remontrer avec V. H. j'y aurai même grand plaisir. Je ne l'ai pourtant pas encore revu depuis notre réconciliation. Je n'ose assurer qu'il y trouve autant de plaisir que moi ; je ne vois pourtant pas qu'il y ait pour lui le contraire. Je sais qu'il peut se remontrer avec *Stello* [Alfred de Vigny] ; ils se sont revus à un concert de Berlioz et on les a vu se faire toutes sortes de bonnes preuves. Il faudrait pourtant prévenir à l'avance le chatouilleux et délicat endolori... »

– L.A.S. à Marie d'Agoult. *Vendredi soir*, s.d. [1840], 1 p. in-8 adressée et cachetée.

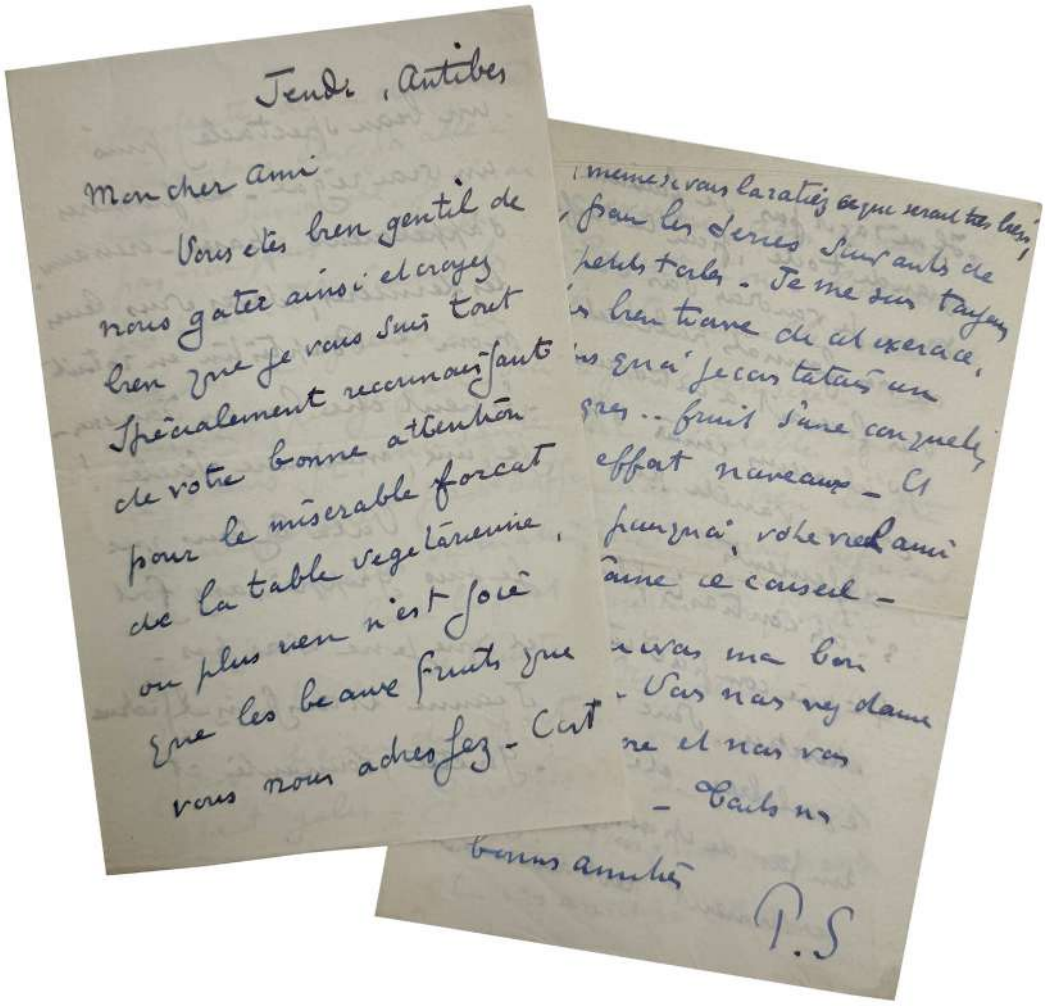
« J'ai l'extrême regret d'être pris pour demain samedi à dîner, et de ne pouvoir répondre à cette intention si aimable. Le docteur Koreff que je viens de rencontrer m'apprend que vous êtes encore souffrante, que vous ne sortez pas. Je m'étais persuadé sur un mot qu'on m'avait dit il y a huit jours à votre porte que vous étiez guérie. Je ne sais comment je vis moi-même ; je tire le temps comme je peux et le travail aussi ; tout cela n'est qu'une déchirure. J'irai au plus tôt vous saluer et réparer un peu de mes regrets. »

– L.A.S., *Ce lundi*, s.d. 1 p. in-8.

« Venez donc demain : vous trouverez non à la bibliothèque, mais chez moi le Montfaucon, et un hôte trop honoré : la chambre en gardera un immortel souvenir. »

– L.A.S. à M. Dupin, *17 juin 1856*, 1 p. in-8.

« Très cher & honoré confrère, je vous croyais parti d'après votre mot. J'ai bien à vous remercier de votre excellent volume, j'en ai déjà lu une bonne moitié : j'étais bien flatté de la citation que vous avez bien voulu faire de quelques phrases de moi, qui d'ailleurs, je le crois, vont bien à leur adresse. On est heureux d'être cité par vous : c'est une garantie de bon goût et de droite raison. »



Jeudi, Antibes

Mon cher ami

Vous êtes bien gentil de
nous gâter ainsi et croyez
bien que je vous suis tout
spécialement reconnaissant
de votre bonne attention
pour le misérable forçat
de la table végétarienne,
ou plus rien n'est joie
que les beaux fruits que
vous nous adressez - Cet

même si vous la ratiez ce qui serait très bien,
pour les séries suivantes de
petits toiles. Je me suis toujours
bien trouvé de cet exercice,
qu'à je constatais un
gros.. fruit d'une conquête
effort nouveaux - Et
pourquoi, votre vieil ami
aime ce conseil -
vous ma bon
Vous nous voyez donc
ne et nous vous
- Toutes nos
bonnes amitiés

P.S

99 SIGNAC (Paul). Lettres à Henri Person, [vers 1900-1926]. Ensemble 78 l.a.s. formant environ 308 pp. à l'encre noire, de format in-8 le plus souvent – certaines sur papier à en-tête de la *Société des Artistes Indépendants*, présidée par Signac, ou bien de *La Hune*, sa villa à Saint-Tropez – et 5 cartes postales autographes. 20 000 / 30 000

Très importante correspondance entre les peintres Paul Signac (1863-1935) et Henri Person (1876-1926), précurseurs du pointillisme, témoignant tant de l'amitié entre les deux hommes que de leurs passions communes : la peinture, la navigation et Saint-Tropez.

Henri Person, né à Amiens dans une famille bourgeoise, fréquente l'École des Beaux-Arts de Paris de 1896 à 1900. Sa présence sur les Salons parisiens est attestée à partir de 1903, date à laquelle il participe à son premier Salon des artistes français ; à compter de 1910, il expose au Salon des indépendants. Au début des années 1900, Person découvre avec émerveillement Saint-Tropez, petit port de pêcheurs où Signac s'est installé dès 1892. Person y demeure alors, logeant son atelier au Château Saint Suffren. Dès lors, la vie comme l'œuvre de Person seront intimement liés à Saint-Tropez, ville d'adoption et port d'ancrage, où il entreprend de fonder, en 1922, un musée d'art vivant : le Museon Tropelen, ancêtre du Musée de l'Annonciade, un projet que Signac contribua à réaliser en l'appuyant de sa notoriété.

Si Paul Signac est de treize ans l'aîné d'Henri Person, plusieurs passions communes réunissent les deux hommes : la peinture, bien entendu, mais aussi la navigation, leur seconde passion, qui va renforcer leur amitié. Ils ont encore en commun l'amour de Saint-Tropez, où ils se sont tous deux ancrés naturellement. Ensemble, ils vont caboter de port en port ou se rendent sur le motif pour peindre côte à côte des travaux qu'ils s'amusent ensuite à comparer. Dès 1905, les œuvres de Person montrent déjà son adhésion à la technique du divisionnisme et l'influence des théories de Signac. En 1906, Henri Person fit l'acquisition du bateau l'*Henriette II*. L'année suivante, il entreprit avec Paul Signac un voyage à Constantinople, qui marqua une étape importante dans son travail. Les deux artistes possédèrent après ce voyage un bateau en commun, le *Sinbad*, et entretinrent une correspondance suivie toute leur vie.

Cet exceptionnel ensemble a été conservé dans la famille d'Henri Person jusqu'à aujourd'hui.

Au cours de ces lettres, dans lesquelles la navigation, Saint-Tropez et la peinture occupent une place prépondérante, Signac évoque le Var, ses différents bateaux (le *Sinbad*, le *Balkis*, le *Ville-d'Honolulu*), le yachting et les clubs qu'il fréquente, des voyages navals ou en automobile qu'il a faits, il donne des nouvelles de sa compagne Jeanne et de sa fille Ginette, en demande de Germaine Person et de connaissances communes, de la capitale comme de la Provence, etc.

Signac donne aussi à Person des conseils pratiques sur la technique picturale, émet des encouragements ou des remarques sur le métier de peintre, comme dans ce passage : « Oui, peintre, je voudrais vous voir faire une toile de 100 – ou de 120. Pourquoi me parler de vos anciens Salons ? Il ne s'agit pas de faire une grande toile, pour la surface. Mais je vous vois sortir de vos formats habituels. Cela vous forcerait à introduire : 1° plusieurs centres d'harmonie, 2° une variété plus grande d'éléments, 3° des contrastes plus sensibles, 4° une composition plus cherchée, donc de nouveaux équilibres etc. etc. […] Je me suis toujours très bien trouvé de cet exercice, après quoi je constatais un progrès… fruit d'une conquête, d'un effort nouveaux… » [n°3]. Dans une autre lettre : « Faites une grande toile… 1m50 au moins. Vous verrez quels progrès cela vous assurera – et comme cela vous amusera […] » [n°27].

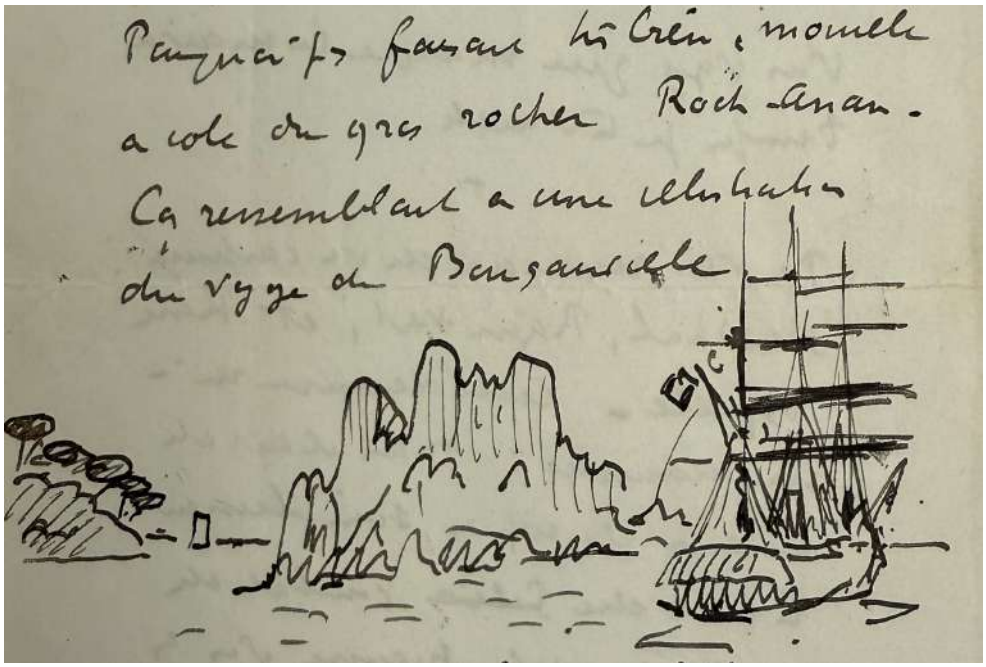
Dans ce domaine comme dans celui des bateaux, il demande souvent à Person des services : de lui envoyer « un tube de blanc d'argent à l'ambre » [n°13], de lui prêter un cadre pour le Salon des Indépendants ou de lui en faire confectionner un selon des directives précises [n°14], par exemple.

Le peintre néo-impressionniste évoque Henri-Edmond Cross (« de la peinture avec un grand P » [n°4]), Pierre Bonnard, Maurice de Vlaminck et bien d'autres artistes. Il mentionne Cézanne au détour d'une remarque sur son végétarianisme : « Je vous jure que ces fruits atteignent au style, par leur saveur et leur puissance. C'est comme si on admirait un Cézanne. Et quel régal pour le pauvre végétarien que je suis » [n°27].

Deux lettres sont ornées d'un dessin autographe de Paul Signac – un paysage au crayon sur une carte-lettre [n°9] (7 x 11 cm) et une vue à l'encre figurant le Ville-d'Honolulu [n°10] (6 x 13,5 cm), au-dessus duquel il a lui-même écrit : « Ça ressemble à une illustration du Voyage de Bougainville » – et sept autres lettres comportent un croquis de sa main, relatif à la navigation le plus souvent – le chavirement d'un chalutier [n°18], un plan de village [n°55], une barque [n°59], une coupe de la Henriette II [n°66], un canot [n°78], un gouvernail et un fond de cale [n°94], ou deux schémas d'accident naval [n°96].

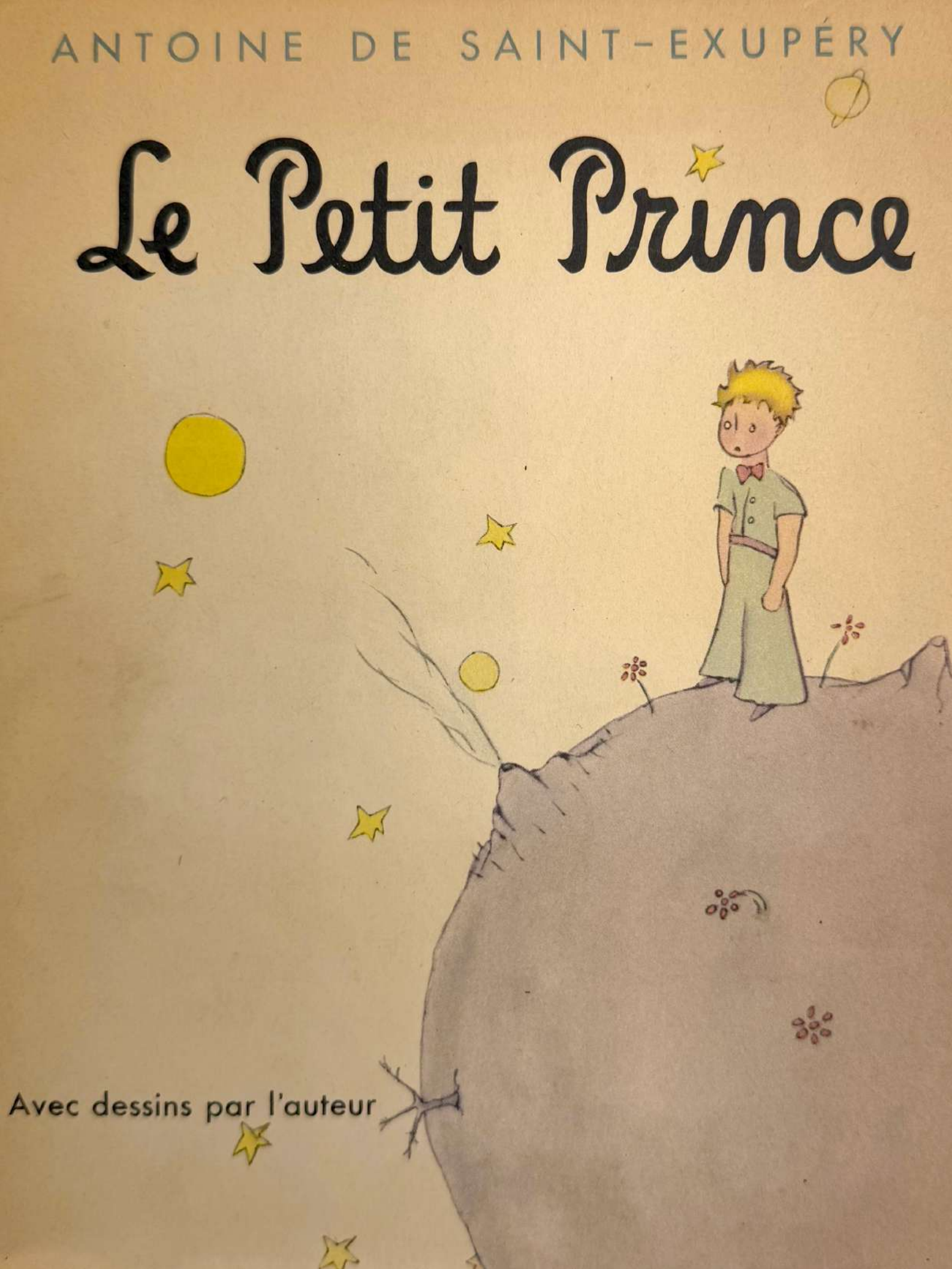
On joint 6 lettres de Signac (18 pp.) à Germaine Person, l'épouse d'Henri, à cet ensemble, qui comprend donc au total 84 lettres et 5 cartes postales autographes de Paul Signac (environ 326 pages manuscrites). Sont jointes, en outre, une l.a.s. d'Henri Person [n°8], trois l.a.s. de Jeanne Desgrange (1877-1958), la compagne de Signac [nos 100, 101, 104], et une l.a.s. enfantine de Ginette Signac, leur fille [n°105].

9 lettres incomplètes du début ou de la fin (nos 10, 20, 28, 38, 50 *bis*, 55, 87, 95, 98) ; quelques menus défauts ne gênant pas la lecture, petit trou dans deux lettres touchant un mot [n°58] ou un caractère [n°67].



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Le Petit Prince



Avec dessins par l'auteur

Livres des XXe et XXIe siècles

101

103

100 ARAGON (Louis). Feu de joie. *Paris, Au sans pareil, 1920.* In-12, maroquin noir janséniste, dos lisse, *doublure et gardes de maroquin grenat*, tête dorée, couverture et dos, étui *(M.-F. Le Campion).* 300 / 400

Édition originale du premier ouvrage publié par Aragon.

Elle est ornée d'un frontispice cubiste de *Picasso* et d'une vignette d'*André Derain*.

Un des 1050 exemplaires sur vergé bouffant.

Exemplaire en maroquin janséniste triplé.

Quelques piqûres.

101 ARAGON (Louis). Le Paysan de Paris. *Paris, Gallimard, 1926.* Petit in-4, reliure en cuir brun poncé à motif de chevrons alterné de collages de bande verticales de polymère argenté, plaque de polymère centrale portant le titre et le nom de l'auteur gravés en relief, dos lisse muet et doublure du même cuir brun poncé, gardes de nubuck sable, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis *(F. Rousseau, 2016).* 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre.

Séduisante « polyreliure » originale de Florent Rousseau.

Elle a été présentée à l'Exposition éphémère des Amis de la reliure originale en octobre 2016, puis à l'exposition *Polyreliures* de la Librairie Blaizot en octobre 2018.

102 ARAGON (Louis). Les Cloches de Bâle. *Paris, Denoël et Steele, 1934.* In-12, broché. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, deuxième papier, après 5 exemplaires sur chine rarissimes.

103 AYMÉ (Marcel). Le Passe-muraille. *Paris, Gallimard, 1943.* In-12, broché. 2 000 / 3 000

Édition originale.

Ce recueil de dix nouvelles est un des ouvrages les plus célèbres de l'auteur.

Un des 23 exemplaires sur vélin pur fil, seul et très rare grand papier.

Agréable exemplaire tel que paru.

104 BACHELARD (Gaston). Lautréamont. *Paris, José Corti, 1939*. In-12, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale de cet essai sur l'auteur des *Chants de Maldoror*.

Un des 25 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci l'exemplaire A.

105 BARBUSSE (Henri). Le Feu. *Paris, Flammarion, 1916*. In-12, demi-maroquin rouge à bandes, tête dorée, couverture et dos, non rogné *(Levitzky)*. 500 / 600

Édition originale.

Le Feu, récit des tranchées, reçut le prix Goncourt l'année de sa parution.

Un des 165 exemplaires sur hollande, relié par Grégoire Levitzky, qui exerça à Paris de 1910 à 1965.

106 BATAILLE (Henry). Le Phalène. [1ère épreuve, 2 juillet 1920]. *Paris, Georges Crès & Cie, 1920*. In-12, en feuilles, chemise et étui en demi-chagrin bleu. 300 / 400

Épreuves corrigées de la main de l'auteur pour l'édition définitive de la pièce, parue en 1921 chez Georges Crès.

Le Phalène avait été créé sur la scène du Théâtre du Vaudeville le 22 octobre 1913 et publié la même année.

Le présent jeu d'épreuves comprend l'intégralité de la pièce (pp. 52-309), mais aussi le début de la *Préface de l'auteur* (pp. 1-34) et la fin des *Extraits de la presse* (pp. 47-51). Les pp. 35-46 n'y figurent pas.

On joint, du même, une page autographe de *Notes pour Le Phalène* et un tapuscrit de 4 pp. avec d'abondants ajouts et corrections autographes, parfois biffés. Il s'agit du brouillon d'une lettre adressée au critique dramatique Adolphe Brisson, qui avait éreinté *Le Phalène*, en date du 15 janvier 1914.

Menus frottements à l'étui.

107 BECKETT (Samuel). Watt. *Paris, Éditions de Minuit, 1968*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale française, traduite de l'anglais par Ludovic et Agnès Janvier avec la collaboration de l'auteur.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Max-Pol Fouchet, daté Paris mars 1969.

Bandes ternes assez discrètes sur la couverture.

108 BERNANOS (Georges). Sous le soleil de Satan. *Paris, Plon, 1926*. In-12, broché, non rogné. 600 / 800

Édition originale du premier roman de l'auteur.

Un des 212 exemplaires de tête sur pur fil.

109 BERNANOS (Georges). La Joie. *Paris, Plon, 1929*. In-8, broché, à toutes marges. 300 / 400

Édition originale.

Un des 82 exemplaires sur japon impérial, deuxième papier après 27 chines.

Quelques piqûres sur les témoins, déchirure au bas du dos.

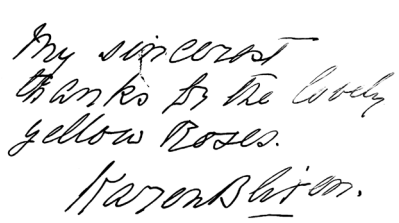
110 BERNANOS (Georges). Un mauvais rêve. *Paris, Plon, 1950*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

Édition originale, posthume, suivie de notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de Georges Bernanos à Maurice Bourdel et Pierre Belperron, des éditions Plon, comprenant cinq fac-similés.

Un des 156 sur papier pur fil Lafuma, troisième papier, en l'espèce un des 6 hors commerce.

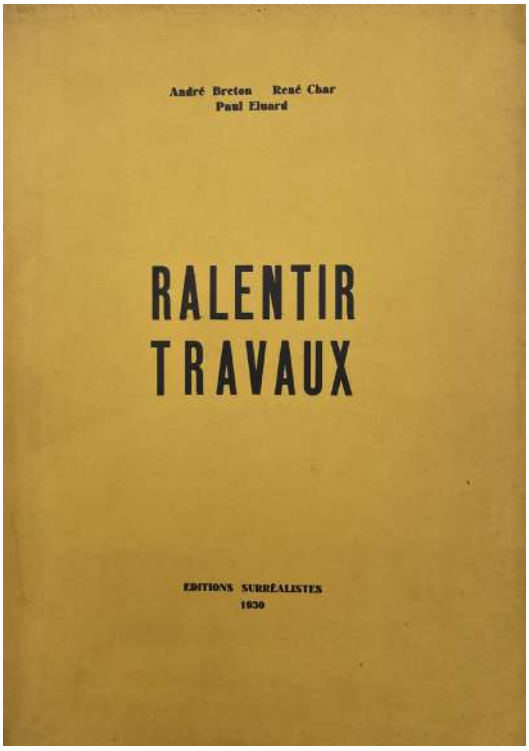
Exemplaire de José Corti, avec un envoi autographe signé d'Albert Béguin, « avec la fidèle amitié de qui n'est ici que le gratte-papier », daté Noël 1950.

111 BLIXEN (Karen). The Angelic Avengers. – Out of Africa. – Seven Gothic Tales. *Londres, Putnam & Co.*, [1946-1948]. Ensemble 3 volumes in-8, demi-vélin ivoire, plats de papier décoré, tranches jaunes, couverture *(Anker Kysters Eftf., 1957)*. 400 / 500


My sincerest
thanks for the lovely
yellow roses.
Karen Blixen.

Première édition anglaise de *The Angelic Avengers* (1946), publié sous le pseudonyme de Pierre Andrézel, et rééditions de *Out of Africa* (1948) et de *Seven Gothic Tales* (1948), ce dernier sous le pseudonyme de Isak Dinesen.

Exemplaires signés par Karen Blixen, de son véritable nom ou de son pseudonyme, en jolies reliures signées du maître danois Anker Kysters. On joint une photographie comportant trois lignes autographes signées au verso : *My sincerest thanks for the lovely yellow roses.*



112

113

112 BRETON (André), René CHAR et Paul ÉLUARD. Ralentir travaux. *Paris, Éditions surréalistes, 1930.* In-4, broché, non coupé. 800 / 1 000

Édition originale, tirée à 300 exemplaires numérotés.

Un des 20 très rares exemplaires sur papier de couleur (jaune, en l'occurrence).

113 BUTOR (Michel). La Rose des vents. 32 rhumbs pour Charles Fourier. *Paris, Gallimard, 1970.* In-12, reliure bicolore en cuir orné de motifs de dentelles imprimés argent, sur le premier plat, et vieil or, sur le second, bandes verticales du même cuir mosaïquées en relief sur les plats, pièce de titre et d'auteur au centre de chaque plat entre deux petits cabochons métalliques, dos lisse muet bicolore serti de deux listels mosaïqués, *doublure du même veau imprimé dentelle argent et vieil or*, gardes de nubuck noir, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis *(F. Rousseau, 2021).* 600 / 800

Édition originale.

Un des 24 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Très belle reliure originale de Florent Rousseau.

114 BUZZATI (Dino). Le Désert des Tartares. *Paris, Laffont, 1949.* In-12, demi-maroquin noir à cadre, plats de papier marbré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé *(C. et J.-P. Miguet).* 800 / 1 000

Édition originale française, traduite de l'italien par Michel Arnaud. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire de premier tirage avec la faute à *Buzatti* sur la couverture.

Très bel exemplaire relié par Colette et Jean-Paul Miguet.

115

115 CAHIERS DE L'HERNE. Jorge Luis Borges. – Ezra Pound. – Henri Michaux. – Le Grand Jeu. – Ungaretti. *Paris, L'Herne, 1964-1969.* Ensemble 5 livraisons en 6 volumes in-4, demi-chagrin avec coins violet, rouge, bleu nuit, vert et fauve, tête dorée, non rogné, couverture *(Bellevallée).* 1 000 / 1 200

Jorge Luis Borges. 1964, n°4. Un des 126 exemplaires du tirage de tête, accompagnés de quatre lithographies originales signées de Messagier, Miguel Ocampo, Bernard Dufour et Rodolfo Nieto. Dos passé, nerfs épidermés.

Ezra Pound. 1965, n°7. 2 vol. Un des 60 exemplaires du tirage de tête, accompagnés de quatre lithographies originales signées de Aeschbaker, Bram van Velde, Laubies et Rezvani. Dos légèrement passés.

Henri Michaux. 1966, n°8. Un des 50 exemplaires du tirage de tête, les seuls accompagnés d'une lithographie originale justifiée et signée d'Henri Michaux. Dos légèrement assombri.

Le Grand Jeu. 1968, n°10. Un des 45 exemplaires du tirage de tête, les seuls accompagnés d'une eau-forte originale justifiée et signée de Joseph Sima. Dos passé.

Ungaretti. 1969, n°11. Un des 50 exemplaires du tirage de tête.

116 CAHIERS DE L'HERNE. Henri Michaux. *Paris, L'Herne, 1966*. – Gombrowicz. *Ibid., 1971*. Ensemble 2 volumes in-4, brochés. 400 / 500

Henri Michaux. Un des 50 exemplaires du tirage de tête, les seuls accompagnés d'une lithographie originale justifiée et signée d'Henri Michaux.

Gombrowicz. Un des 45 exemplaires du tirage de tête, les seuls accompagnés d'une eau-forte originale justifiée et signée de Grobéty.

On joint l'eau-forte originale justifiée et signée de Joseph Sima qui accompagne le tirage de tête du cahier *Le Grand Jeu* (1968).

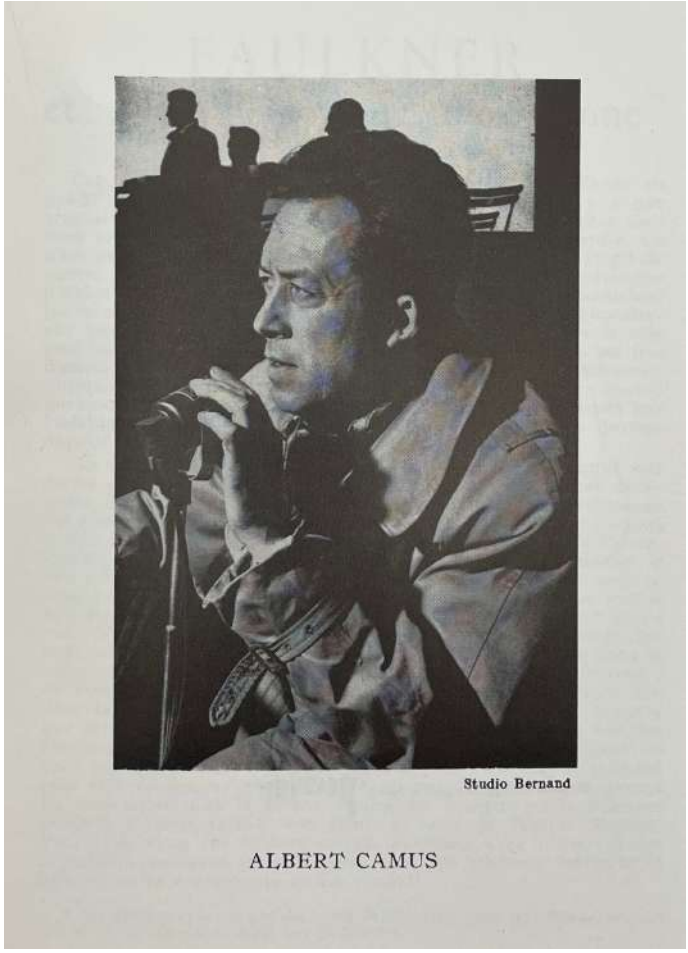
117 CALET (Henri). Le Tout sur le tout. *Paris, Gallimard, 1948*. In-12, demi-maroquin marine à cadre, plats de papier marbré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé *(J.-P. Miguet).* 600 / 800

Édition originale.

Un des 18 exemplaires sur vélin pur fil, seul et très rare grand papier.

Très bel exemplaire relié par Jean-Paul Miguet.

Dos très légèrement déteinté.



118

118 CAMUS (Albert). Requiem pour une nonne. Pièce en deux parties et quatre tableaux d'après William Faulkner. *Paris, Gallimard, 1956.* In-8, broché. 1 200 / 1 500

Édition originale.

Un des 16 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

On joint le programme original de la pièce, au Théâtre des Mathurins, saison 1956-1957 (petites marques d'usage à la couverture).

On joint également : FAULKNER (William). *Requiem pour une nonne. (Requiem for a nun).* Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché. Édition originale de la traduction française, par M.-E. Coindreau, et de la préface d'Albert Camus. Un des 77 exemplaires sur vélin, seul grand papier. – Un exemplaire du même ouvrage sur papier courant est aussi joint.

Soit quatre volumes brochés formant un intéressant ensemble autour du roman de Faulkner et de son adaptation au théâtre par Camus.

119 CAMUS (Albert). Carnets. *Paris, Gallimard, 1962-1964.* 2 volumes in-12, brochés, non coupés. 400 / 500

Édition originale des deux premiers tomes des *Carnets* de Camus, couvrant les années 1935 à 1951. Le troisième tome n'est paru qu'en 1989.

Un des 90 exemplaires de tête sur vélin de Hollande chacun.

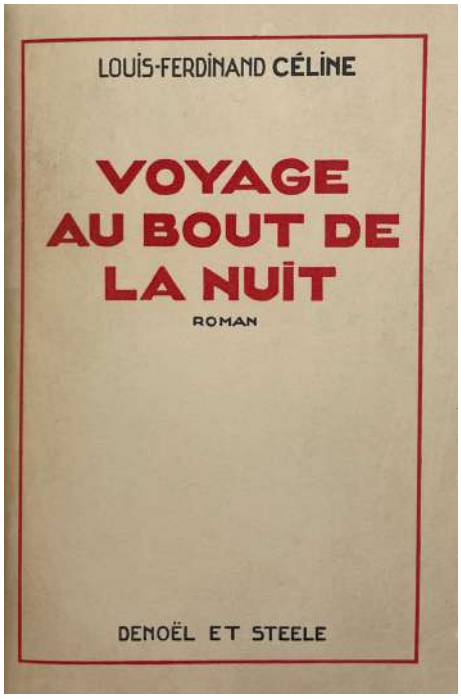
120 CAROUTCH (Francesca-Yvonne). Portiques du sel. S.l. [Mortemart], *Rougerie, 1978.* In-8, demi-box gris à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos *(M.-C. Le Moyne).* 200 / 300

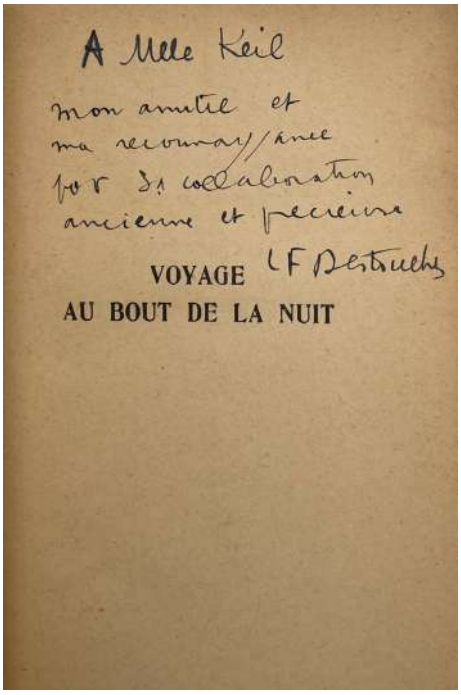
Édition originale, tirée à 180 exemplaires seulement, de ce recueil poétique de Francesca-Yvonne Caroutch (1936-2023).

Un des 30 exemplaires de tête sur Arches comprenant une gravure originale de Ljuba (1934-2016), signé de l'auteur et de l'artiste à la justification du tirage.

Élégante reliure de M.-C. Le Moyne ornée de papiers décorés de Claude Delpierre.

requiem pour une nonne





121

121 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. *Paris, Denoël & Steele, 1932*. In-12, maroquin citron, pièces irrégulières de serpent fauve mosaïquées sur les plats, dos lisse titré à froid, *doublure et gardes de box sable*, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin *(D. Morcrette – C. de Séguier – P. Prouteau)*. 3 000 / 4 000

Édition originale du chef-d'œuvre de Céline.

Premier roman de Céline, le *Voyage* doit à son caractère exceptionnel, aussi violent que savoureux, un succès qui n'a jamais été démenti depuis 90 ans. Son usage novateur de l'argot et sa virulence acerbe divisèrent la critique lors de sa parution ; le roman manqua de deux voix le prix Goncourt mais reçut le prix Renaudot et fut immédiatement un grand succès de librairie. Du *Voyage*, Paul Nizan a écrit : « cet énorme roman est une œuvre considérable, d'une force et d'une ampleur à laquelle ne nous habituent pas les nains si bien frisés de la littérature bourgeoise. »

Exemplaire de premier tirage sur papier d'édition, bien complet du cahier d'annonces de l'éditeur.

Envoi autographe signé de l'auteur : *À Mlle Keil, mon amitié et ma reconnaissance pour sa collaboration ancienne et précieuse. LF Destouches.*

Splendide exemplaire.

On joint une carte postale autographe en allemand signée d'Albert Schweitzer à Fräulein Keil.

122 CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'Église. *Paris, Denoël & Steele, 1933*. In-12, broché. 500 / 600

Édition originale de la seule pièce de théâtre de l'auteur.

Le frontispice reproduit un moulage du visage de « l'inconnue de la Seine » d'après une photographie d'*Amsler & Ruthardt*.

Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil.

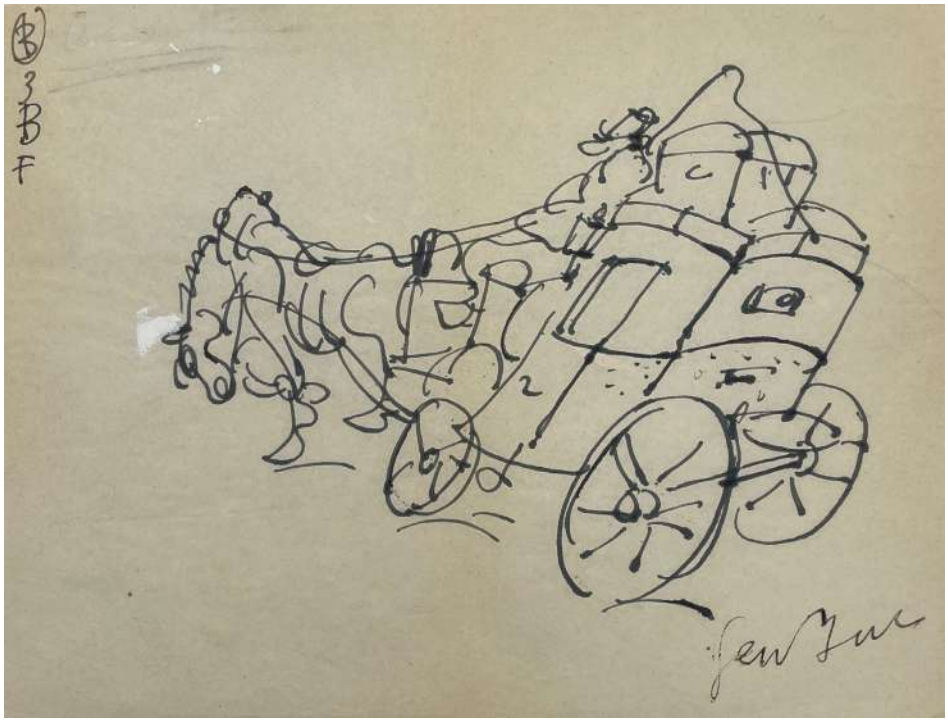
123 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. In-8, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos *(Reliure moderne)*. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 790 exemplaires sur alfa, censuré par l'auteur à la demande des éditeurs comme tous les exemplaires mis dans le commerce, grands papiers compris, et une partie des hors-commerce. Les passages incriminés, laissés en blanc, ne seront rétablis dans les rééditions de l'ouvrage qu'après la mort de Céline.

De la bibliothèque G. et S. Batisse (2015, n°298), avec ex-libris.

Des rousseurs.



125

124 CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'École des cadavres. *Paris, Denoël, 1938*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur pur fil mis dans le commerce.

125 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Nouvelle édition avec quinze dessins de Gen-Paul. *Paris, Denoël, 1942*. In-8, broché, non coupé. 3 000 / 4 000

Première édition ornée des illustrations de Gen Paul.

Elle comprend 15 compositions à la plume rehaussées d'encre de Chine, dont 14 reproduites à pleine page et une vignette en rouge sur la couverture.

Céline avait conçu rapidement le projet de publier une édition illustrée du *Voyage*, envisageant d'abord la collaboration du peintre Henri Mahé, avant de confier cette tâche à Gen Paul. Mais cette édition fut longtemps différée : annoncée prématurément en mars 1935 comme agrémentée de lithographies de Gen Paul, elle ne fut publiée qu'en mars 1942 avec des dessins reproduits.

Un des 42 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (n°2).

Les illustrations ont été coloriées par Gen Paul à l'aquarelle et rehauts de gouache.

Exemplaire signé de Céline sur le faux-titre comportant cet envoi autographe signé de Gen Paul : *au Dr Borel, en toute sympathie*, suivi de la mention : *Cet exemplaire a été colorié de ma main*, datée de juillet 1942.

Bel exemplaire broché, auquel est joint un dessin original à la plume de Gen Paul (26,8 x 20,8 cm), signé en bas à droite ; il s'agit de l'illustration reproduite sur la couverture de l'ouvrage, représentant une voiture à cheval. Mention manuscrite en haut à gauche : *B3BF*.

Fentes discrètes aux mors inférieurs de la couverture ; petite tache très claire sur le premier plat.

126 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. SEROUILLE (Albert). Bezons à travers les âges. Préface de Louis-Ferdinand Céline. *Paris, Denoël, 1944*. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale, illustrée d'un plan de Bezons en 1940 et de 10 reproductions hors texte.

Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Albert Serouille, archiviste de l'Opéra-Comique, retraité du ministère de l'Air, devint bibliothécaire municipal de Bezons pendant l'Occupation. Il fut encouragé dans ses recherches par Louis-Ferdinand Céline, médecin-chef du dispensaire de Bezons de novembre 1940 à juin 1944, qui voyait en cet ouvrage un des plus beaux textes écrits sur la banlieue.

Quelques rousseurs.

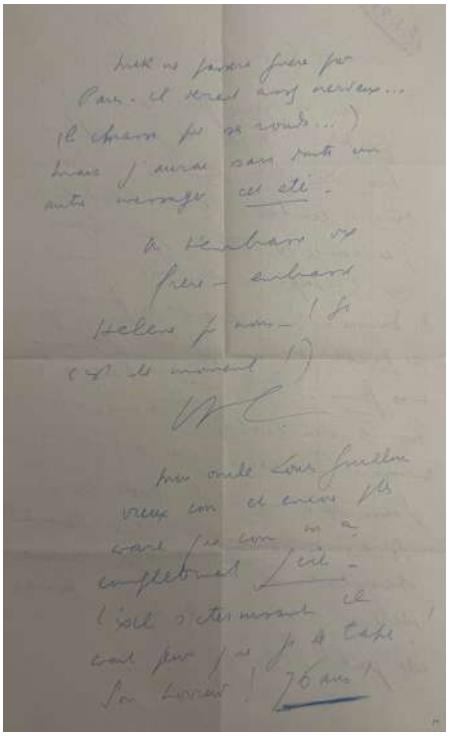
127 CÉLINE (Louis-Ferdinand). À l'agité du bocal. *Paris, Pierre Lanauve de Tartas*, s.d. [1948]. In-8, en feuilles, couverture rempliée. 200 / 300

Édition originale de cette réponse acerbe aux *Réflexions sur la question juive* de Sartre.

C'est la première réalisation de l'éditeur Pierre de Tartas, sur une vieille presse à bras.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 75 sur Ingres vergé chamois, avec le papillon de titre sur la couverture.

128 CÉLINE (Louis-Ferdinand). D'un château l'autre. *Paris, Gallimard, 1957.* In-8, bradel toile décorée d'après la maquette de Paul Bonet, dos lisse, rhodoïd *(Reliure de l'éditeur).* 1 000 / 1 200



Édition originale.

Un des 850 exemplaires sur vélin labeur reliés en sous cartonnage Bonet (Huret, n°107) et, parmi ceux-ci, un des 50 hors commerce.

Exemplaire très bien conservé. Mention allographe sur le faux-titre : *à Geoffroy / de Londres / Louis.*

On joint une longue LETTRE AUTOGRAPHE DE CÉLINE à son « cher frère » Georges Geoffroy, envoyée du Danemark le 17 mars 1949 et signée *LFC* (2 pp. in-4) : « Nous ne sommes plus à l'âge des projets ! le jour le jour suffit, bon dieu ! Tu vis et vis bien, donc ! bonheur. Le reste blabla ! J'ai essayé de tenter un petit départ vers l'Espagne ou la Suisse. Mais les Danois ne mentent pas... prisonnier sur parole je suis et je reste. Gentils mais fermes. Pas drôle ! [...] Seulement tu sais on s'embête farouchement ! Désolation. [...] » En post-scriptum, Céline évoque son parrain Louis Guillou (1874-1954) en termes peu amènes.

129 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Le Pont de Londres. Guignol's Band II. *Paris, Gallimard, 1964.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(J. Faki).* 300 / 400

Édition originale.

UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Exemplaire bien relié. Dos légèrement passé.

130 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Rigodon. *Paris, Gallimard, 1969.* In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée posthumément avec une préface de François Gibault.

Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil.

Piqûres sur les tranches. On joint une jaquette illustrée d'exemplaire du tirage courant.

131 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Antonio Zuloaga (1947-1954). *Paris, La Sirène, 2002*. In-8, broché, non coupé, et fac-similé en feuilles sous chemise, réunis dans un coffret à compartiments garni de toile rouge *(Emboîtage de l'éditeur)*. 500 / 600

Édition originale, établie et annotée par Éric Mazet avec une préface de Philippe Sollers.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur papier bouffant sous coffret griotte et or de Claude Barrau, chacun accompagné sous chemise du fac-similé complet du manuscrit autographe imprimé sur Rives vergé ivoire clair.

Antonio Zuloaga (1904-1981), fils du peintre Ignacio Zuloaga, était voisin de Céline à Montmartre et fréquentait l'atelier de Gen Paul. Ami fidèle, ce fut lui qui demanda à Me Naud, en avril 1947, de se charger de la défense de Céline à Paris.

État de neuf.

132 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Guerre. *Paris, Gallimard, 2022*. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale, établie par Pascal Fouché.

Un des 270 exemplaires de tête sur vélin rivoli, seul grand papier.

Exemplaire neuf conservé dans l'emballage de l'éditeur.

133 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Londres. *Paris, Gallimard, 2022*. In-8, broché. 500 / 600

Édition originale, établie par Régis Tettamanzi.

Un des 310 exemplaires de tête sur vélin rivoli, seul grand papier.

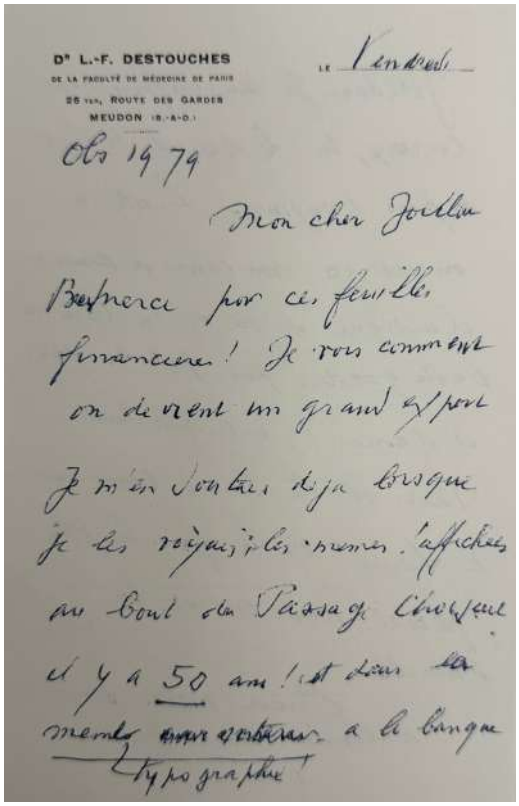
Exemplaire neuf conservé dans l'emballage de l'éditeur.

134 CÉLINE (Louis-Ferdinand). La Volonté du roi Krogold suivi de La Légende du roi René. Pages retrouvées. *Paris, Gallimard, 2023*. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale, établie et présentée par Véronique Chovin.

Un des 230 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.

Exemplaire neuf conservé dans l'emballage de l'éditeur.


Dr L.-F. DESTOUCHES
DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS
25 TER, ROUTE DES GARDES
MEUDON (S.-&-O.)

Le Vendredi

Obs 1979

Mon cher Joullin

Merci pour ces feuilles financières ! Je vous comment on devient un grand sport

Je m'en doutais déjà lorsque je les voyais, les mêmes, affichées au bout du Passage Choiseul il y a 50 ans ! et dans la même [illegible] à la banque typographique

131

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

LA VOLONTÉ DU ROI KROGOLD

SUIVI DE

LA LÉGENDE DU ROI RENÉ

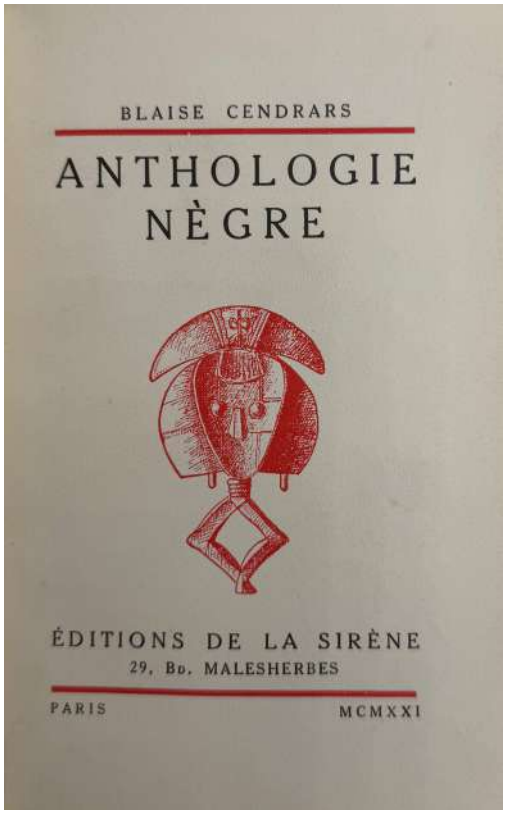
PAGES RETROUVÉES

ÉDITION ÉTABLIE ET PRÉSENTÉE PAR VÉRONIQUE CHOVIN

nrf

GALLIMARD

134



135

136

135 CENDRARS (Blaise). Anthologie nègre. *Paris, La Sirène, 1921.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé *(Jean-Étienne).* 2 000 / 3 000

Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur papier pur fil, seul grand papier.

Parue dans un contexte d'engouement pour l'art nègre, dont l'exposition des Arts décoratifs de 1925 et l'exposition coloniale de 1931 verront l'apogée, cette anthologie africaine, centrée sur la littérature orale, est une collection de contes et de proverbes que Blaise Cendrars a glanés au fil de ses lectures et publiés « tels que les missionnaires et les explorateurs nous les ont rapportés en Europe ».

Très bel exemplaire soigneusement relié.

De la bibliothèque du Dr André Chauveau (1976, I, n°111), avec ex-libris.

Fouché, La Sirène, n°106.

136 [CENDRARS (Blaise)]. DOISNEAU (Robert). Les Herbes de la pampa, Saint-Segond, 1948. Tirage argentique (18 x 24 cm). 300 / 400

Beau portrait de Cendrars par Doisneau, appartenant à la série réalisée durant l'été 1948 dans le parc exotique de Saint-Segond. L'année suivante paraissait chez Pierre Seghers *La Banlieue de Paris*, le premier album de Doisneau accompagné d'un texte de Cendrars.

Tirage vintage réalisé par Doisneau dans son laboratoire de Montrouge accompagné d'un certificat d'authenticité d'Annette Doisneau et Francine Deroudille.

137 CHARDONNE (Jacques). L'Épithalame. *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1921.* 2 volumes in-12, maroquin bleu janséniste, jeu de filet sur la bordure intérieure, doublure et gardes de soie gris perle, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis bordés *(E. Maylander).* 600 / 800

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Sa publication fait suite au rachat par Maurice Delamain et Jacques Boutelleau (dont Jacques Chardonne est le pseudonyme) des éditions Stock, qui avaient déjà fait paraître la même année une première édition de *L'Épithalame*, sans grand papier.

Un des 100 exemplaires sur hollande, seul tirage en grand papier, numérotés et paraphés par l'auteur-éditeur.

Belles reliures jansénistes, au dos très légèrement passé.

138 CLAUDEL (Paul). Le Chemin de la Croix. *Bruxelles, Durendal, 1911.* Plaquette grand in-8 agrafée. 500 / 600

Édition originale très rare, ayant été tirée à 100 exemplaires environ.

Envoi autographe signé de Paul Claudel à André Suarès : *À Suarès son ami P. Claudel* daté *Prague, 7 août 1911.* « L'amitié Claudel-Suarès est si célèbre qu'on ne saurait souhaiter plus bel envoi » (Daniel Morcrette). Leur correspondance a été publiée chez Gallimard en 1951.

Correction probablement autographe p. 7. Des feuillets légèrement froissés.

On joint un beau portrait photographique de Claudel en 1933.

139 COHEN (Albert). Solal. *Paris, Gallimard, 1930.* Petit in-4, broché. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

Petite déchirure au bord du premier plat de couverture.

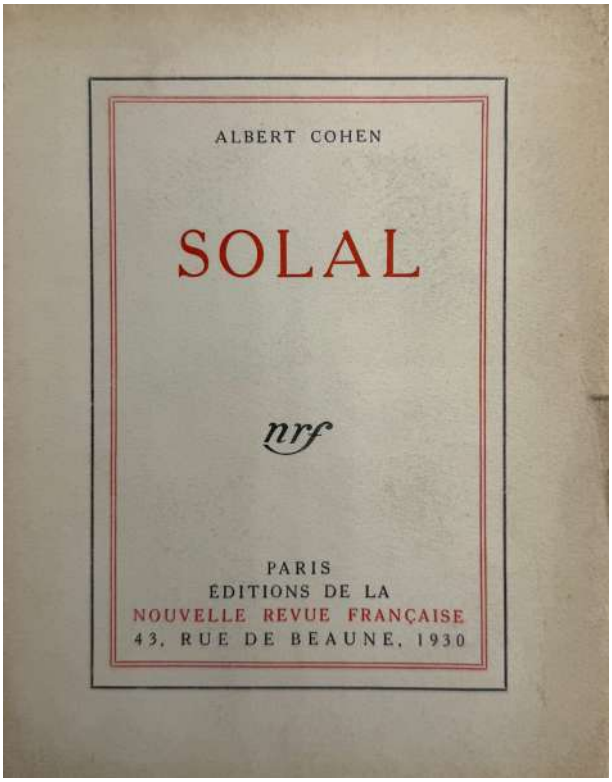
140 COHEN (Albert). Ô vous, frères humains. *Paris, Gallimard, 1972.* In-12, broché, chemise et étui en demi-maroquin brun. 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire du service de presse ; il n'a été tiré de ce livre, un mois après l'édition courante, que quelques très rares exemplaires sur vélin pur fil.

Très bel exemplaire.

138

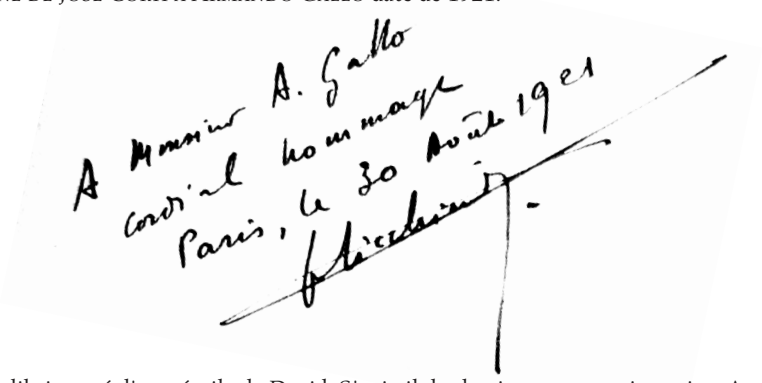


139

141 CORTI (Joseph Corticchiato, dit José). Reliques païennes. *Paris, Picart,* [1920]. Grand in-8 de 87 pp., demi-chagrin noir, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale de ce rarissime recueil de poèmes composés par le jeune Joseph Corticchiato (1895-1984), bien connu sous son nom de libraire et d'éditeur José Corti.

Envoi autographe signé de José Corti à Armando Gallo daté de 1921.



Le volume porte son ex-libris orné d'une étoile de David. S'agit-il du dessinateur et caricaturiste Armand Gallo qui collabora aux revues La Baïonnette et L'Assiette au beurre ? Cet exemplaire revint ensuite dans les mains de José Corti, qui y apposa son ex-libris au sphinx.

Précieux exemplaire de l'auteur, enrichi d'un poème autographe signé inédit (p. 39), et illustré par lui d'un dessin érotique et de trois dessins de femmes nues datés de février et de mars 1926 (p. 34 daté du 20 mars 1926, p. 35 daté du 16 mars 1926, p. 39 daté du 22 février 1926, p. 49 non daté). L'exemplaire est de plus orné de 34 dessins à la plume, mine de plomb ou crayons de couleur. Nous n'avons pas réussi

à déterminer avec certitude s'il s'agit de dessins de Corti ou d'autres personnes.

L'exécution des dessins datés par José Corti de mars 1926 coïncide avec l'ouverture de la Galerie Surréaliste rue Jacques Callot. Corti avait rencontré cette année André Breton et s'était lié d'amitié avec les premiers surréalistes. Il animait avec eux les fameuses Éditions Surréalistes dont il deviendra le dépositaire à partir des années 1930.

On joint 4 pp. manuscrites comprenant quatre poèmes intitulés *Ballade de l'apaisement des soirs, Ballade de l'anxieux constitutionnel, Ballade de l'âme-sœur* et *Alchimie*, datés *Mayenne 2/12/17.*

Dos légèrement passé avec de menus frottements.

142 DESNOS (Robert). La Liberté ou l'Amour ! *Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1927.* In-16, broché, non coupé, chemise, boîte en maroquin rouge titrées sur le plat supérieur *(F. Rousseau, 2008).* 500 / 600

Édition originale, tirée à 1000 exemplaires dans la collection *Les Cahiers nouveaux*.

Un des 965 exemplaires sur vélin de Rives, bien complet des passages sulfureux censurés par l'éditeur, joints à part en feuilles.

Très bel envoi autographe signé de Robert Desnos à son éditeur : *à Léon Pierre Quint / après moi / après nous / après tout / avant beaucoup de choses. / Affectueusement.*

Léon Pierre-Quint (1895-1958) dirigeait les éditions du Sagittaire depuis 1921.

Luxueux emboîtage de Florent Rousseau.

143 DRUON (Maurice). La Fin des hommes. *Paris, Julliard, 1948-1951.* 3 volumes in-12, brochés. 300 / 400

Édition originale des trois tomes de la trilogie en tirage de tête : I. *Les Grandes familles* (1948) : un des 100 exemplaires sur chiffon d'Annonay, seul grand papier (n°100). – II. *La Chute des corps* (1950) : un des 120 exemplaires de tête sur pur fil Johannot (n°64). Envoi autographe signé de l'auteur au collectionneur belge Robert Moureau (1907-1983), « illustration du barreau bruxellois », daté 1950. – III. *Rendez-vous aux enfers* (1951) : un des 120 exemplaires de tête sur pur fil Johannot (n°92).

144 DURAS (Marguerite). Dix heures et demie du soir en été. *Paris, Gallimard, 1960.* In-12, broché. 400 / 500

Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Très bel exemplaire broché.

145 EAUBONNE (Françoise d'). Le Complexe de Diane. *Paris, Juillard, 1951.* In-12, broché. 300 / 400

Édition originale de cet essai publié en réplique aux critiques conservatrices portées contre *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir.

Exemplaire du service de presse offert à Colette, très belle provenance pour ce manifeste féministe, avec un long envoi autographe signé de Françoise d'Eaubonne : *À notre chère et grande Colette (notre « bien indivis » !) avec tous mes remerciements pour la grande joie que m'a donnée sa lettre et pour l'honneur qu'elle m'a fait. En espérant bientôt avoir le plus grand honneur de lui demander si* Le Complexe de Diane *ne l'a pas trop ennuyée... Avec l'expression de ma déférence et de ma vive gratitude « pour être femme, pour être Colette », Françoise d'Eaubonne, qui attend son prochain livre !*

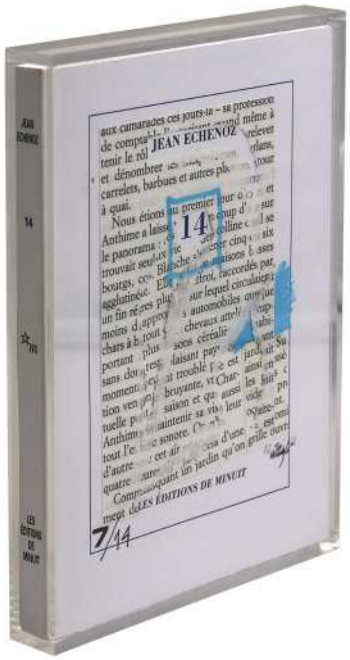
146 ECHENOZ (Jean). L'Équipée malaise. *Paris, Minuit, 1986.* In-12, broché, non coupé. 200 / 300

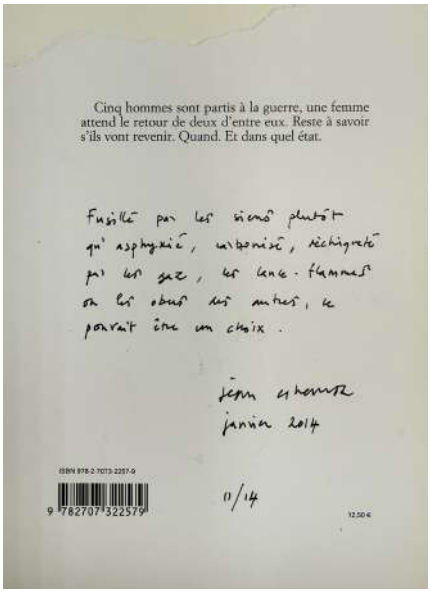
Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur : « pour un lecteur » sur le faux-titre.

147 ECHENOZ (Jean). 14. *Paris, Minuit, 2013.* In-12, broché, premier plat de couverture orné d'une composition originale [*Sans titre, 10.06.14*] de collages et de rehauts de bleu signée *Jacques Villeglé*, étui de plexiglas transparent. 1 500 / 2 000





Livre-objet unique réalisé par Jacques Villeglé, justifié 7/14, daté 10.06.14 et signé par l'artiste sur le premier plat de couverture. Le second plat comporte cinq lignes autographes de l'auteur, justifiées, datées et signées.

Cette œuvre appartient à un cycle de 14 exemplaires du roman *14*, dont les couvertures ont été retravaillées et ornées d'illustrations originales par Jacques Villeglé. Chacune des 14 compositions de l'artiste est unique.

Exemplaire exposé à la galerie Nicolas Deman du 4 au 6 septembre 2014 et lors de l'exposition *Jean Echenoz Roman, Rotor, Stator* organisée par la BPI du Centre Pompidou du 29 novembre 2017 au 5 mars 2018.

Reproduction sur la couverture

148 ECO (Umberto). Le Nom de la rose. *Paris, Grasset, 2012.* In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition revue et corrigée de la traduction française de Jean-Noël Schifano, parue trente ans après la première édition.

Un des 110 exemplaires sur vergé de Rives, seul grand papier.

149 ÉLUARD (Paul). Le Lit la table. *Genève, Éditions des Trois collines, 1944.* In-8, broché, non coupé. 400 / 500

Édition originale de ce recueil de poèmes.

Un des 40 exemplaires de tête sur hollande (n° xvii).

Exemplaire non coupé, tel que paru.

150

150 ERNST (Max). Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel. *Paris, Éditions du Carrefour, 1930.* In-4, maroquin orangé à gros grain, demi-croix chrétienne mosaïquée en relief dans le même maroquin sur les bords extérieurs des plats, dos lisse muet, doublure de papier beige, gardes du même maroquin, non rogné, couverture et dos, emboîtage du même maroquin orangé poncé *(F. Rousseau – Carlitos, 2008).* 1 500 / 2 000

Édition originale du second roman-collage de Max Ernst, tirée à 1060 exemplaires.

L'ouvrage renferme 80 collages surréalistes de l'auteur reproduits en noir, à pleine page.

Un des 40 exemplaires numérotés sur hollande Pannekoek.

Élégante reliure de Florent Rousseau.

Petite tache brune au pied de quelques feuillets ; couverture doublée au dos abîmé.

151 FAULKNER (William). Parabole. *Paris, Gallimard, 1958.* – Le Hameau. *Ibid., 1959.* – Le Domaine. *Ibid., 1962.* 300 / 400

Éditions originales françaises, traduites par R.-N. Raimbault et René Hilleret.

Exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, tiré à 76 pour *Parabole* et à 66 pour *Le Hameau* et *Le Domaine*.

152 GARY (Romain). Vie et Mort d'Émile Ajar. *Paris, Gallimard, 1981.* In-12, broché, non coupé. 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 20 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

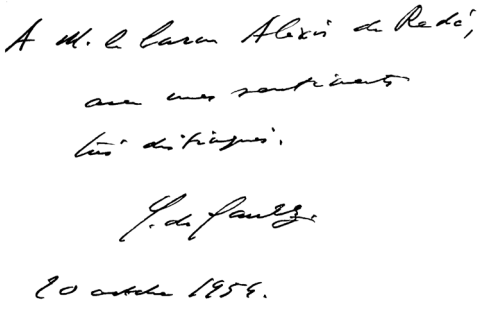
Exemplaire comme neuf tel que paru, de toute rareté.

153 GAULLE (Charles de). Mémoires de guerre. *Paris, Plon, 1954-1959.* 3 volumes in-8, brochés, chemises et étui collectif de papier gris. 1 000 / 1 200

Édition originale, comprenant de nombreux documents et fac-similés hors texte.

Un des exemplaires hors commerce sur roto blanc Aussédat, justifié dans le premier tome ; les deux suivants sont sur alfa cellunaf.

Envoi autographe signé à l'esthète Alexis de Redé (1922-2004) : *à M. le baron Alexis de Redé, avec mes sentiments très distingués, Ch. de Gaulle, 20 octobre 1954.*



154 GIDE (André). La Porte étroite. *Paris, Mercure de France, 1909*. In-16, maroquin havane janséniste, *doublures de maroquin bleu encadrée d'un filet doré*, gardes de moire mordorée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos *(Yseux)*. 500 / 600

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé à Agostino Sinadino (1876-1956), poète symboliste italien d'origine grecque, dont l'œuvre fut profondément influencée par celle de Gide. Sa correspondance avec l'auteur de *La Porte étroite*, récemment publiée dans la revue *Studi francesi*, est conservée à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Quelques rousseurs, premiers et derniers feuillets blancs brunis, déchirure réparée au coin du titre, quelques taches sur la reliure.

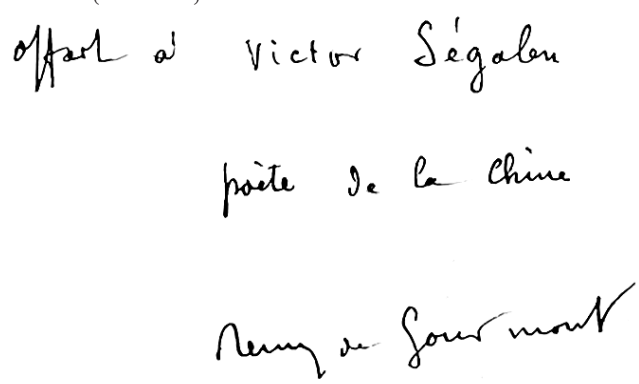
155 GOURMONT (Remy de). La Petite Ville. Paysages. *Paris, Mercure de France, 1913*. In-16, broché, chemise et étui en demi-maroquin bleu *(Boichot)*. 800 / 1 000

Édition originale.

Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci un des 30 hors commerce.

Promoteur du mouvement symboliste, Remy de Gourmont (1858-1915) fut l'éminence grise du *Mercure de France* d'avant 1914, et « la conscience critique de sa génération » (T. S. Eliot).

Précieux envoi autographe signé :



Remy de Gourmont fut un des rares écrivains à entrevoir les qualités de Segalen et à l'encourager, au point de l'aider à réaliser une nouvelle édition parisienne de *Stèles*, d'un tirage plus ample, après avoir vanté le recueil dans sa chronique du *Mercure*.

De la bibliothèque Pierre Bergé (2015, n°142), avec ex-libris.

156 GRACQ (Julien). Un balcon en forêt. *Paris, José Corti, 1958*. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé *(D. Grégoire)*. 300 / 400

Édition originale.

Un des 270 exemplaires sur alfama du Marais, troisième papier. Exemplaire bien relié.

157 GRACQ (Julien). Lettrines. *Paris, José Corti, 1967*. In-12, plats rapportés en polymère imitation acier ornés d'inscriptions gravées en relief et de trois bandes verticales aux bords crénelés du même polymère contrecollées en relief, pièces de maroquin olive titrées au palladium au centre de chaque plat, dos lisse muet de maroquin olive, *doublure bord à bord du même maroquin*, gardes de daim gris-vert pailleté, non rogné, couverture et dos, chemise de daim gris pailleté portant une pièce de titre de maroquin olive, étui *(F. Rousseau, 2015)*. 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 53 exemplaires sur papier Lafuma, deuxième papier après seulement 17 exemplaires sur vélin de Rives.

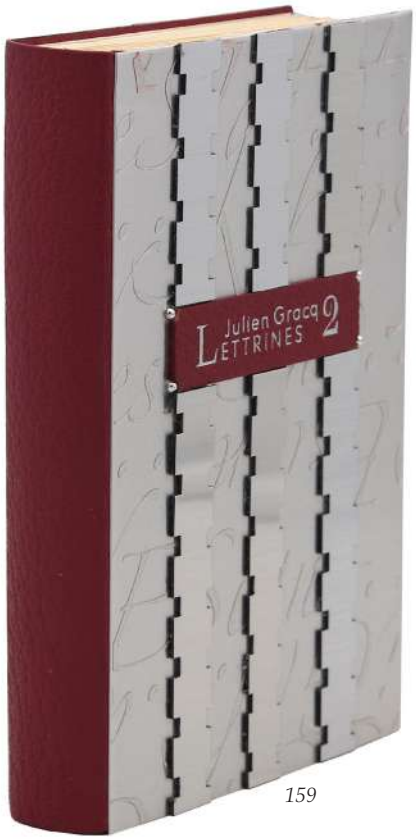
Élégante reliure de Florent Rousseau en polymère acier orné de « lettrines » en relief.

Elle a figuré dans l'exposition *Polyreliures* organisée à la Librairie Blaizot en octobre 2018.

158 GRACQ (Julien). La Presqu'île. *Paris, José Corti, 1970*. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur alfa mousse, troisième papier.



159

159 GRACQ (Julien). Lettrines 2. *Paris, José Corti, 1974.* In-12, plats rapportés en polymère imitation acier ornés d'inscriptions gravées en creux et de trois bandes verticales aux bords crénelés du même polymère contrecollées en relief, pièces de maroquin mauve titrées au palladium au centre de chaque plat, dos lisse muet de maroquin mauve, *doublure bord à bord du même maroquin*, gardes de daim mauve pailleté, non rogné, couverture et dos, chemise de daim gris pailleté portant une pièce de titre de maroquin mauve, étui *(F. Rousseau, 2015).* 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 54 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

Élégante reliure de Florent Rousseau en polymère acier orné de « lettrines » gravées.

Comme la précédente, elle a figuré dans l'exposition *Polyreliures* de 2018.

Légère insolation en haut du premier plat de couverture.

160 GRACQ (Julien). Les Eaux étroites. *Paris, José Corti, 1976.* In-12, broché. 500 / 600

Édition originale.

Envoi autographe signé : *à Claude Roy, dont je n'ai pas oublié l'accueil qu'il a fait autrefois au* Balcon en forêt. *Ces quelques images d'un chemin d'eau. Julien Gracq.*

161 GRACQ (Julien). Carnets du grand chemin. *Paris, José Corti, 1992.* In-12, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur Ingres de Lana, seul grand papier.

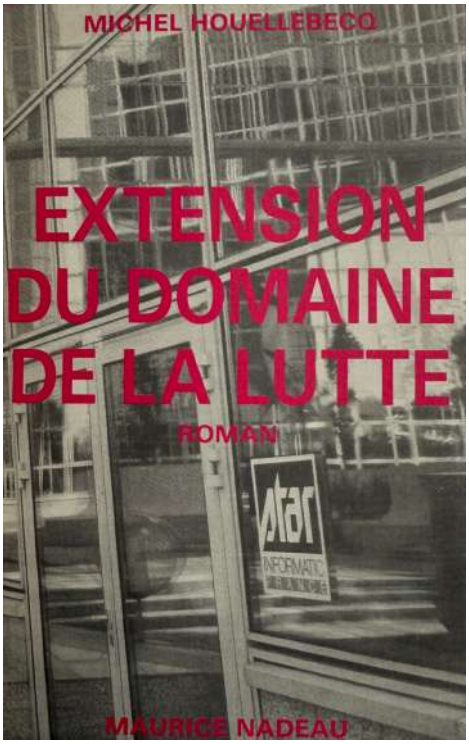
162 GREEN (Julien). L'Autre sommeil. *Paris, Gallimard, 1931.* In-8, broché, chemise et étui en demi-maroquin brun. 200 / 300

Édition originale.

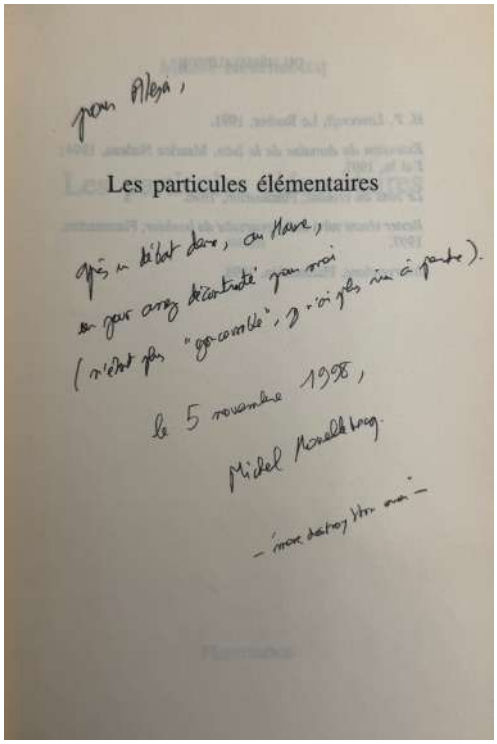
Un des 53 exemplaires de tête sur japon impérial.

Très bel exemplaire tel que paru.

L'AUTRE SOMMEIL



163



164

163 HOUELLEBECQ (Michel). Extension du domaine de la lutte. *Paris, Maurice Nadeau, 1994.* In-8, maroquin vieux rose janséniste, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin *(R. P. Moi...).* 2 000 / 3 000

Édition originale de premier tirage du premier roman de l'auteur. Il n'a pas été tiré en grand papier.

« Un roman d'apprentissage : l'apprentissage du dégoût » (quatrième de couverture).

Très bel exemplaire relié en maroquin janséniste.

164 HOUELLEBECQ (Michel). Les Particules élémentaires. *Paris, Flammarion, 1998.* In-8, broché. 1 500 / 2 000

Seconde édition (parue en septembre 1998, alors que l'originale est de juin), dans laquelle le camping *L'Espace des possibles*, près de Royan, est devenu *Le Lieu du changement*, au sud de Cholet (p. 121), suite à l'action en justice intentée par son propriétaire. L'ouvrage n'a pas été tiré en grand papier.

Très plaisant envoi autographe signé de l'auteur : *Pour Alexis, après un débat dense, au Havre, un jour assez décontracté pour moi (n'étant pas "goncourable", je n'ai plus rien à perdre), le 5 novembre 1998. Michel Houellebecq – "more destroy than ever".*

Michel Houellebecq a inscrit cette dédicace sur l'exemplaire le jour même où il apprenait que *Les Particules élémentaires* n'avait pas été retenu pour le prix Goncourt, qu'il briguait pour la première fois ; ce prix lui sera finalement décerné en 2010 pour *La Carte et le Territoire*.

L'écrivain était venu assister à la première adaptation théâtrale d'*Extension du domaine de la lutte*, son premier roman, au Centre théâtral du Havre, et participer à une rencontre littéraire organisée sur le plateau (rencontre dont la chaîne Arte a fait un reportage). C'est à cette occasion qu'il a composé cet envoi dans lequel il regrette de n'être pas "*goncourable*" et s'amuse de l'état de la couverture de l'exemplaire, auquel fait référence la formule finale : "*more destroy than ever*" – reflet de son propre état philosophique et physique ?

Le premier plat est, en effet, un peu froissé avec deux petites déchirures sans manque.

165 HOUELLEBECQ (Michel). Plateforme. *Paris, Flammarion, 2001.* In-8, broché. 300 / 400

Retirage publié l'année de l'originale.

Envoi autographe signé : *Pour Gaspard, j'aurais pu écrire un livre plus précis en mettant les prix de tout* [...]. *Michel Houellebecq.*

166

167

166 HOUELLEBECQ (Michel). La Possibilité d'une île. *Paris, Fayard, 2005.* In-8, broché, non coupé. 2 000 / 3 000

Édition originale.

Un des 179 exemplaires numérotés sur vergé Ingres d'Arches, seul grand papier, celui-ci un des 99 hors commerce.

Quatrième roman de l'auteur, lauréat du Prix Interallié, *La Possibilité d'une île* poursuit, dans le cadre d'un récit d'anticipation, la réflexion de Michel Houellebecq sur la société contemporaine, et en particulier sur la question du clonage et des relations entre les hommes et les femmes.

Parfait exemplaire à l'état de neuf.

167 HOUELLEBECQ (Michel). La Carte et le Territoire. *Paris, Flammarion, 2010.* In-8, broché, bandeau éditeur. 300 / 400

Édition originale de premier tirage (juillet 2010). Les grands papiers ont été tirés après les résultats du prix Goncourt, en novembre. On joint une carte autographe signée de l'auteur : *Cordialement, Paris, le 24 janvier 2019, Michel Houellebecq.*

168 HOUELLEBECQ (Michel). Soumission. *Paris, Flammarion, 2015.* In-8, broché. 500 / 600

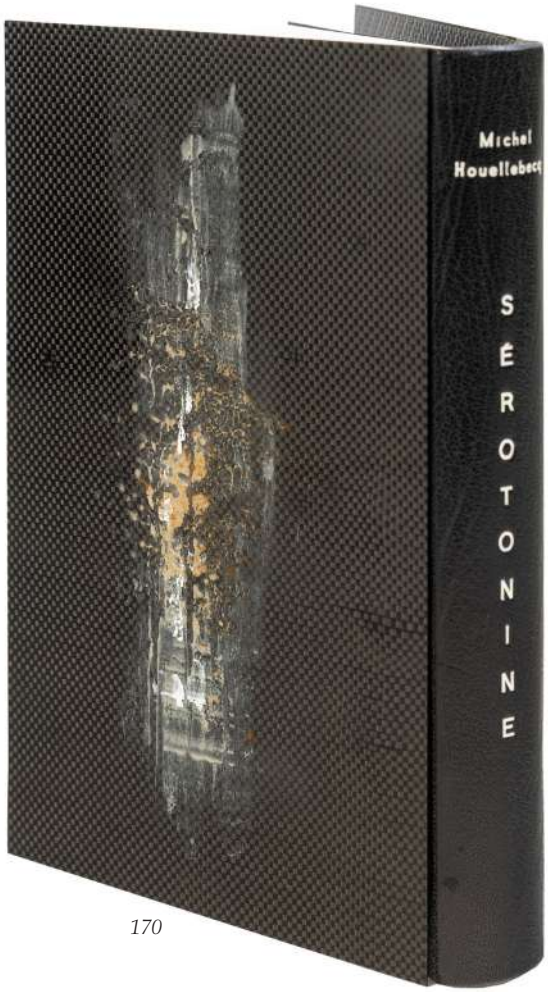
Édition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé.

169 [HOUELLEBECQ (Michel)]. Les Cahiers de l'Herne. Houellebecq. *Paris, L'Herne, 2017.* In-4, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale de ce volume comprenant, entre autres contributions, une quinzaine de textes de Michel Houellebecq.

Un des 300 exemplaires du tirage de tête, celui-ci un des 100 numérotés en chiffres romains (n° xxxvi), signé de Michel Houellebecq sur le faux-titre.



170

170 HOUELLEBECQ (Michel). Sérotonine. *Paris, Flammarion, 2019.* In-8, reliure composite en carbone sergé fin, résine époxy, décor de gel-coat et insertions de ciment teinté, dos lisse en maroquin noir titré à l'œser blanc, couverture et dos, chemise et étui assortis *(N. Berjon LB26, 2020).* 2 000 / 3 000

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.

« Dans *Sérotonine*, l'auteur dresse l'implacable bilan d'une génération confrontée à l'échec des idéaux de sa jeunesse, à l'inhumanisation des villes, à la destruction des campagnes et des agriculteurs traditionnels, à l'ultra-libéralisation de l'économie, à la soumission à des modèles culturels consuméristes, au sentiment d'impuissance, à la résignation politique » (Patrick Kessel).

Fascinante reliure contemporaine de Nathalie Berjon, revêtement ultramoderne pour *Sérotonine*, associant des matières nouvelles issues des technologies de l'aéronautique et du sport de haut niveau.

Cet exemplaire a figuré dans l'exposition rétrospective *Échos. Nathalie Berjon. Reliures 2012-2022*, accueillie par la Bibliotheca Wittockiana, à Bruxelles, du 9 juin au 17 septembre 2023, et par la Librairie Giraud-Badin du 10 au 21 janvier 2024 (cat. *Échos*, p. 48).

171 HOUELLEBECQ (Michel). Anéantir. *Paris, Flammarion, 2022.* In-8, broché, non coupé, chemise et étui en demi-maroquin noir. 600 / 800

Édition originale du dernier roman de Michel Houellebecq.

L'ouvrage comprend 10 pages d'illustrations.

Un des 200 exemplaires de tête sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.

Exemplaire parfait.

172 HUGNET (Georges). La Chevelure. [Paris], *Sagesse, 1937*. In-8 de 16 pp., broché, non coupé, couverture dorée ornée d'un collage original de l'auteur. 600 / 800

Édition originale, ornée d'un frontispice dessiné par *Yves Tanguy*. Elle a été tirée à 100 exemplaires numérotés.

Un des 35 exemplaires sur vergé d'Arches, signés de l'auteur et de l'illustrateur à la justification.

Envoi autographe signé de Georges Hugnet à Pierre Mac Orlan, daté mai 1937.

On joint deux ouvrages, du même :

Onan. Paris, Éditions surréalistes, 1934. In-4, broché, non coupé. Tirage à 277 exemplaires, celui-ci un des 200 sur alfa bouffant sans l'eau-forte de Dalí. Envoi autographe signé à Guy Lévis Mano.

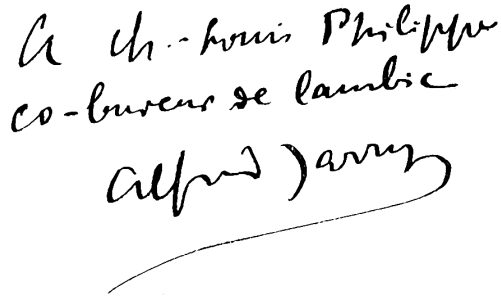
Le Droit de varech, précédé par Le Muet ou les secrets de la vie. Paris, La Montagne, 1930. In-8, broché. Édition originale. Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa sans les illustrations d'Eugène Berman. Envoi autographe signé à Guy Lévis Mano.

173 IONESCO (Eugène). Le Rhinocéros. *Paris, Gallimard, 1959*. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, second papier, celui-ci hors commerce.

Envoi autographe signé : *Pour Claude Nicot, mon admiration, ma reconnaissance, mon affection, Eugène Ionesco, sept. 1959*. L'acteur Claude Nicot (1925-2003) venait de créer le rôle principal de *Tueur sans gages* de Ionesco au théâtre Récamier.



174 JARRY (Alfred). Ubu enchaîné, précédé de Ubu roi. *Paris, Éditions de la Revue blanche, 1900*. In-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(C. de Séguier)*. 1 500 / 2 000

Édition originale d'*Ubu enchaîné*, « contrepartie » d'*Ubu roi* (1896).

Exemplaire sur papier d'édition (après seulement 5 exemplaires sur hollande) avec les initiales de la *Revue Blanche* poinçonnées en quatrième de couverture.

Envoi autographe signé associant l'auteur d'*Ubu* à celui de *Bubu* : *À Ch. Louis Philippe, co-buveur de lambic, Alfred Jarry.*

Exacts contemporains, Alfred Jarry (1873-1907) et Charles-Louis Philippe (1874-1909) étaient d'anciens condisciples du Lycée Henri-IV.

Très bel exemplaire, enrichi *1°* d'une lithographie originale en couleurs d'Alfred Jarry sur papier pelure ayant servi d'affiche pour les représentations d'*Ubu roi* au Théâtre de l'Œuvre fin 1896, avec, dans le coin supérieur droit, une dédicace au directeur dudit théâtre : « Monsieur Ubu à Monsieur Lugné-Ubu [signé :] Jarry-Ubu » ; et 2° de la musique notée de l'*Ouverture d'Ubu roi* et de la *Chanson du décervelage*. Deux déchirures soigneusement réparées à la fragile affiche lithographiée.

On joint : JARRY (Alfred) et Claude TERRASSE. *Répertoire des Pantins. Ouverture d'Ubu roi. – Marche des Polonais, extraite d'Ubu roi*. Paris, Mercure de France, 1898. 2 fascicules in-4 de 12 et 8 pp. Édition originale de ces deux partitions pour piano illustrées chacune d'une grande lithographie originale d'Alfred Jarry en couverture. Elles forment les deux derniers fascicules du *Répertoire des Pantins*. On joint également la partition seule, non illustrée, de la *Chanson du décervelage (Tudé) chantée par Jacotot, au 5e acte d'Ubu roi*, imprimée sur un feuillet in-4 plié en deux (Impr. E. Dupré vers 1898).

175 JOUVE (Pierre Jean). Lyrique. *Paris, Mercure de France, 1956*. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier, en l'espèce un des 22 hors commerce.

Exemplaire dédicacé par Jouve à son épouse avec cet envoi autographe signé : *Livre de Blanche / Pierre / Février 1956*.

On joint, du même : *Ténèbre*. Paris, Mercure de France, 1965. In-12, broché. Édition originale. Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin de Hollande. Exemplaire offert par Jouve à son épouse avec cet envoi autographe : *Pour Blanche / 1965 / la "silva osana"*. Piqûre de rouille en marge de 4 ff.

176 JOYCE (James). Pomes Penyeach. *Paris, Shakespeare and Company, 1927*. In-24 de [24] pp., cartonnage vert clair imprimé de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale rare de ce recueil de treize poèmes composés entre 1904 et 1924. Le prix du recueil était d'un shilling, soit 12 pence, conformément au titre *Penyeach* (un penny chacun), avec un treizième à la douzaine offert en prime.

Exemplaire bien complet du papillon d'errata. Cartonnage désolidarisé, courte fente et décoloration au dos.

On joint une rare photographie de James Joyce avec sa fille Lucia (8,2 x 5,5 cm).

On joint, du même : *The Mime of Mick, Nick and the Maggies. A Fragment from Work in progress*. La Haye, The Servire press, 1934. In-8, broché, couverture illustrée, non coupé, étui de l'éditeur. Édition originale, ornée d'une illustration de couverture, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe d'après Lucia Joyce. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé Old Antique Dutch. Forte mouillure sur la couverture et quelques piqûres.

177 JOYCE (James). Finnegans Wake. *Paris, Gallimard, 1982*. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale de la traduction intégrale de Philippe Lavergne.

Un des 88 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

178 JÜNGER (Ernst). Sur les falaises de marbre. *Paris, Gallimard, 1942*. In-12, broché. 400 / 500

Édition originale de la traduction française, par Henri Thomas. Elle n'a pas été tirée en grand papier.

Exemplaire du service de presse avec le bon achevé d'imprimer.

Envoi autographe signé : *Pour Georges Pousset, cordialement, Ernst Jünger, Paris 18.3.1942*.

Couverture tachée, dos abîmé avec manques, intérieur jauni.

179 MAC ORLAN (Pierre). Le Quai des Brumes. *Paris, Gallimard, 1927*. Petit in-4, broché. 500 / 600

Édition originale.

Un des 111 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

Quelques rares rousseurs éparses, tête poussiéreuse.

180 MALRAUX (André). L'Espoir. *Paris, Gallimard, 1937*. In-8, broché, non rogné. 600 / 800

Édition originale.

Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur à Mme Josette Chaugny, daté de 1974.

ANTIMÉMOIRES

★

181 MALRAUX (André). Antimémoires. *Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 80 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

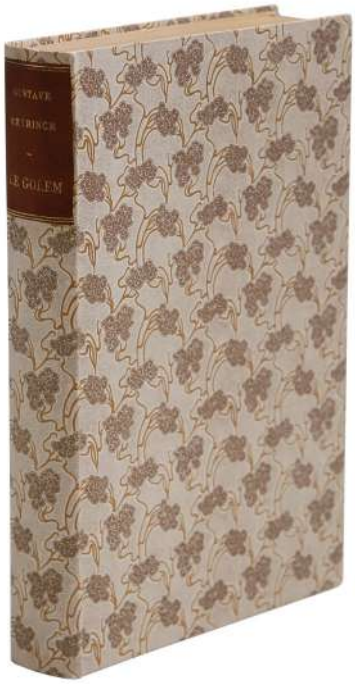
Très bel exemplaire malgré quelques infimes piqûres au dos.

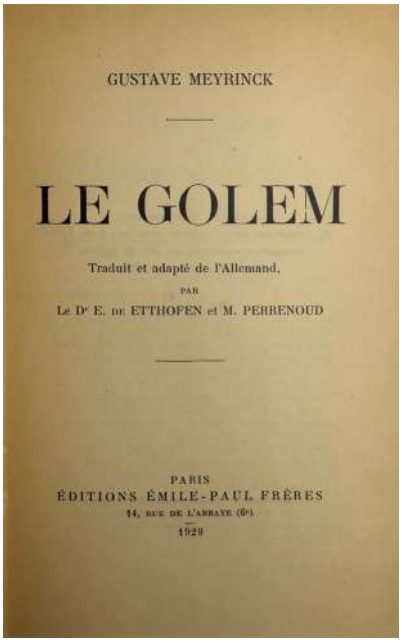
182 MARX (Roger). L'Art social. *Paris, Fasquelle, 1913*. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

Préface d'Anatole France.

Un des 5 exemplaires de tête sur Japon.





GUSTAVE MEYRINCK

LE GOLEM

Traduit et adapté de l'Allemand,
PAR
Le Dr E. DE ETTHOFEN et M. PERRENOUD

PARIS
ÉDITIONS ÉMILE-PAUL FRÈRES
14, RUE DE L'ABBAYE (6e)
1929

183

183 MEYRINK (Gustav). Le Golem. *Paris, Émile-Paul frères, 1929.* In-12, cartonnage souple en papier lithographié à motifs gris et dorés, dos lisse, pièce de titre de maroquin fauve, doublures de papier lithographié, non rogné, couverture et dos *(Reliure moderne).* 2 000 / 3 000

Édition originale française, traduite de l'allemand par le Dr E. de Etthofen et Mlle Perrenoud.

Un des 10 rarissimes exemplaires de tête sur japon.

Envoi autographe signé d'Etthofen à son « cher ami Henri Damart », daté de novembre 1929 au château de Strelzhof. Le volume est enrichi d'une longue lettre autographe signée du même.

Bel exemplaire dans un très séduisant cartonnage (non signé). Petits manques au dos de la couverture conservée.

184 MICHON (Pierre). Les Deux Beune. *Paris, Verdier, 2023.* In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale de *La Petite Beune*, précédé de *La Grande Beune*, roman déjà paru chez Verdier en 1996.

Un des 130 exemplaires sur Rives vergé ivoire, seul grand papier.

On joint, du même : *Le Roi du bois*. Paris, Éditions infernales, 1992. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale, ornée d'un frontispice par *Richard Texier*. Un des 200 exemplaires numérotés sur Yearling blanc chiné.

185 MIRBEAU (Octave). La 628-E8. *Paris, Eugène Fasquelle, 1908.* Grand in-8 carré, veau fauve légèrement teinté de vert, de rouge et d'or, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Première édition illustrée, ornée d'une centaine de croquis marginaux en noir de *Pierre Bonnard*. Cette édition de luxe, publiée un an après l'originale, a été tirée à 225 exemplaires numérotés.

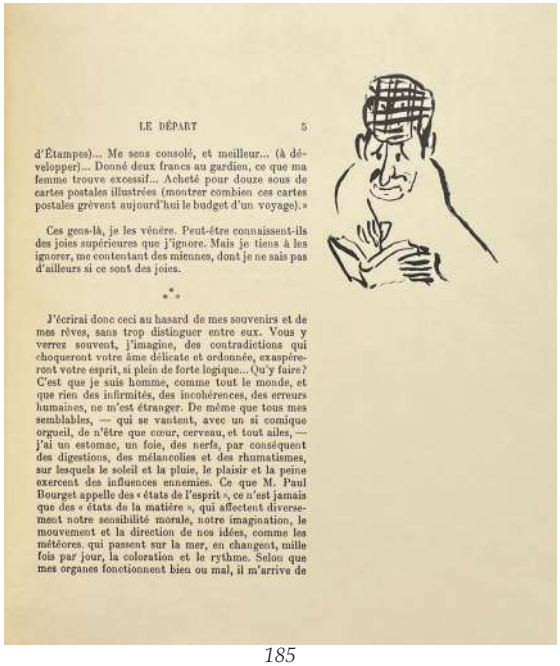
Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial.

On a relié en fin de volume la livraison de l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux* du 20 novembre 1907 dans laquelle est parue la lettre de la belle-fille de Balzac sur *La 628-E8* (col. 739-744).

Exemplaire de Misia Sert, pianiste, égérie et mécène de Pierre Bonnard, née Marie Godebska (1872-1950), avec son ex-libris gravé par *Bonnard*. Elle a d'abord été mariée avec Thadée Natanson avant d'épouser en secondes noces le peintre catalan Josep Maria Sert.

On joint : 1° un billet autographe signé de Pierre Bonnard : *Cher Monsieur, je suis de passage à Paris. J'ai trouvé mon exemplaire de la 628 E8. Je le déposerai pour vous chez Floury…* – 2° un carton d'invitation à l'exposition d'œuvres de Bonnard et d'autres artistes présentées à la Galerie Bernheim-Jeune en avril 1900. Le verso est orné d'une lithographie non signée.

On joint en outre : MIRBEAU (Octave). *Le Portefeuille*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1902. In-12, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, doubles gardes, non rogné, couverture et dos (*Durvand*). Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition offert par l'auteur à Jules Claretie avec un envoi autographe signé : « en attendant un Hollande, très affectueusement. » L'exemplaire sur hollande figure bien dans la vente de sa bibliothèque (1918, I, n°924). Dos légèrement passé.



LE DÉPART 5

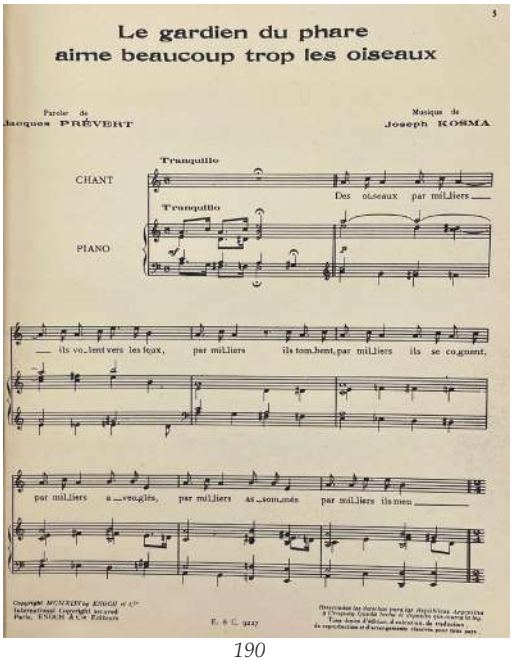
d'Étampes)... Me sens consolé, et meilleur... (à développer)... Donné deux francs au gardien, ce que ma femme trouve excessif... Acheté pour douze sous de cartes postales illustrées (montrer combien ces cartes postales grèvent aujourd'hui le budget d'un voyage).»

Ces gens-là, je les vénère. Peut-être connaissent-ils des joies supérieures que j'ignore. Mais je tiens à les ignorer, me contentant des miennes, dont je ne sais pas d'ailleurs si ce sont des joies.

***

J'écrirai donc ceci au hasard de mes souvenirs et de mes rêves, sans trop distinguer entre eux. Vous y verrez souvent, j'imagine, des contradictions qui choqueront votre âme délicate et ordonnée, exaspéreront votre esprit, si plein de forte logique... Qu'y faire? C'est que je suis homme, comme tout le monde, et que rien des infirmités, des incohérences, des erreurs humaines, ne m'est étranger. De même que tous mes semblables, — qui se vantent, avec un si comique orgueil, de n'être que cœur, cerveau, et tout ailes, — j'ai un estomac, un foie, des nerfs, par conséquent des digestions, des mélancolies et des rhumatismes, sur lesquels le soleil et la pluie, le plaisir et la peine exercent des influences ennemies. Ce que M. Paul Bourget appelle des « états de l'esprit », ce n'est jamais que des « états de la matière », qui affectent diversement notre sensibilité morale, notre imagination, le mouvement et la direction de nos idées, comme les météores, qui passent sur la mer, en changent, mille fois par jour, la coloration et le rythme. Selon que mes organes fonctionnent bien ou mal, il m'arrive de

185



Le gardien du phare aime beaucoup trop les oiseaux

Parole de Jacques PRÉVERT — Musique de Joseph KOSMA

CHANT — PIANO — Tranquillo

Des oiseaux par milliers ils volent vers les feux, par milliers ils tombent, par milliers ils se cognent, par milliers aveuglés, par milliers assommés par milliers ils meurent

190

186 MONTHERLANT (Henry de). Les Garçons. *Paris, Gallimard, 1969*. In-8, broché, non coupé. 600 / 800

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon Torinoko Kozy.

Parfait exemplaire broché.

187 PEREC (Georges). Les Choses. Une histoire des années soixante. *Paris, Julliard, 1965*. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale du premier roman de Perec, avant la mention du Prix Renaudot. Mention de 50e mille en quatrième de couverture.

Envoi autographe signé : *Pour Monsieur Massebœuf, hommage amical de l'auteur*, daté *27 XI 65*, soit six jours après l'annonce du prix.

188 PEREC (Georges). Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? *Paris, Denoël, 1966*. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe signé : *Pour Monsieur Gilbert Cahen-Salvador, hommage de l'auteur*. Prière d'insérer joint.

189 PEREC (Georges). La Clôture et autres poèmes. *Paris, Hachette, 1980*. In-8, broché. 300 / 400

Première édition collective, ornée d'un frontispice de Pierre Getzler.

Envoi autographe signé : *à Bernard Pivot, très amicalement, G. Perec.*

Cachet répété du comité d'entreprise d'Antenne 2. Trace de scotch au dernier feuillet.

190 PRÉVERT (Jacques) et Joseph KOSMA. 21 chansons. *Paris, Enoch & Cie, 1946*. In-4, broché. 1 000 / 1 200

Édition originale de cet important recueil de chansons de Prévert avec la musique notée de Joseph Kosma.

Exemplaire de Pierre Mac Orlan, avec cachet ex-libris à Saint-Cyr-sur-Morin.

On joint un collage original de Jacques Prévert sur une carte postale autographe signée adressée à Mac Orlan. L'illustration représente un prêtre en soutane assis, lisant son missel, sur fond de rue portuaire à Saint-Germain-des-Vaux. Au verso, de la main de Prévert, les mots : *Joyeuses Pâques. Jacques Prévert*.

On joint : PRÉVERT (Jacques). *Spectacle*. Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 105 exemplaires sur vélin de Hollande.

191 QUENEAU (Raymond). Le Vol d'Icare. *Paris, Gallimard, 1968*. In-8, broché, non coupé, chemise et étui *(Devauchelle)*. 300 / 400

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder, tel que paru.

192 RAY (Jean). Les Cercles de l'épouvante. *Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943.* Ensemble 2 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins, chiffre *AA* doré au dos, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale de ce recueil de nouvelles fantastiques.

Un des 25 exemplaires sur papier featherwhite, seul tirage en grand papier avec 5 japons hors commerce.

On joint, du même : *La Cité de l'indicible peur*. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943. In-12, reliure identique. Édition originale, illustrée par *Jacques Lempereur*. Il n'est pas annoncé de grands papiers.

Les deux volumes sont en reliures uniformes – probablement d'éditeur – avec les couvertures et le bandeau éditeur conservés.

Petits frottements aux reliures, quelques taches marginales dans le premier volume.

193 REBATET (Lucien). Les Décombres. *Paris, Denoël, 1942.* In-12, broché. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé blanc de Rives, seul grand papier.

200 000 exemplaires de ce « best-seller de l'Occupation » avaient été commandés à l'imprimeur, qui, en raison de la pénurie de papier, ne fut en mesure d'en tirer que 65 000, dont l'intégralité fut écoulée en quelques semaines durant l'été 1942.

Malgré sa violence, l'ouvrage constitue un témoignage historique significatif sur la collaboration et le fascisme en France.

Quelques rousseurs sur le dos et les tranches.

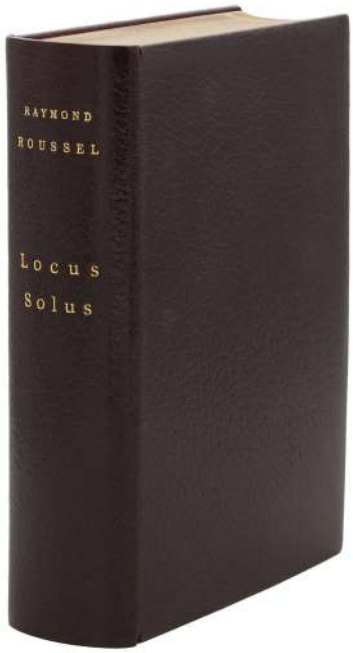
194 REBATET (Lucien). Les Deux étendards. *Paris, Gallimard, 1951.* 2 volumes in-8, broché. 600 / 800

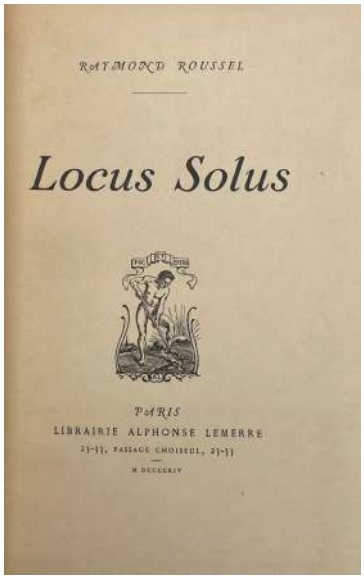
Édition originale.

Un des 105 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

Quelques piqûres sur les tranches.

195 ROUSSEL (Raymond). Locus Solus. *Paris, Alphonse Lemerre, 1914.* In-12, maroquin brun janséniste, dos lisse, *doublure et gardes de box sang de bœuf*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin brun *(J.-P. Miguet).* 2 000 / 3 000





Édition originale.

Chef-d'œuvre de Raymond Roussel, ce roman expérimental d'une grande complexité connut le même insuccès que ses précédents ouvrages : *La Doublure, La Vue* et *Impression d'Afrique*. Si l'acharnement de la critique lui valut, en son temps, une célébrité de scandale, ce ne fut que plus tard, grâce à la reconnaissance des surréalistes, que Raymond Roussel trouva sa place pour la postérité.

Un des quelques exemplaires sur Japon, seul grand papier, dont le tirage est inconnu. Il est bien complet de l'encart de 16 pp. *La Critique et Raymond Roussel*, qui manque souvent.

Magnifique exemplaire en reliure triplée de Jean-Paul Miguet, en parfaite condition.

De la bibliothèque Robert Lattès (2000, n°192).

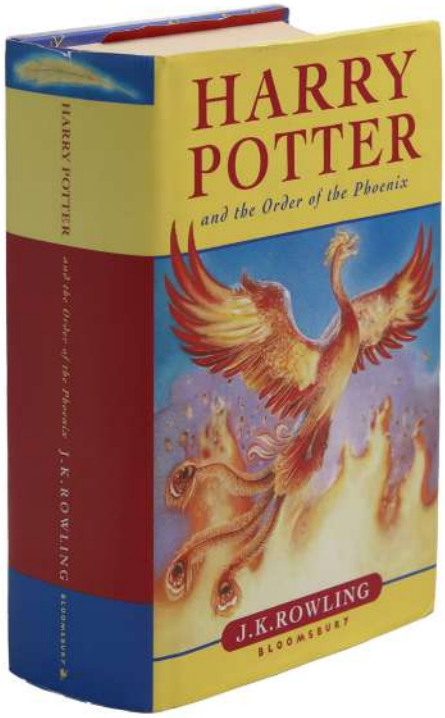
196 ROUSSEL (Raymond). Nouvelles impressions d'Afrique, suivies de L'Âme de Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, 1932*. In-12, broché, non rogné, non coupé. 300 / 400

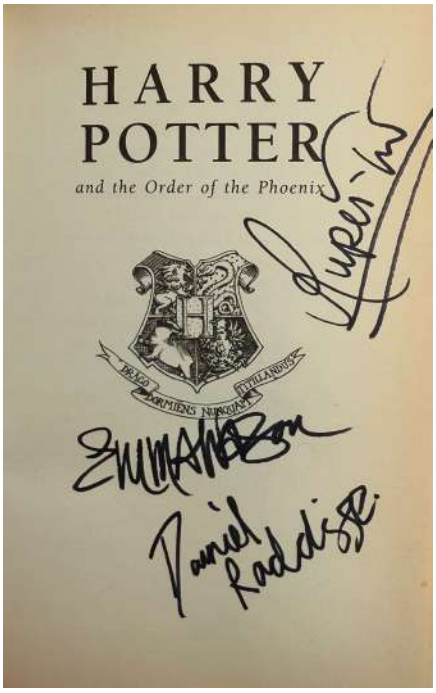
Édition originale, illustrée de 59 illustrations à pleine page d'*Henri-Achille Zo.*

Un des exemplaires sur japon impérial, dont le tirage n'est pas connu.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges, bien complet de l'encart *La critique et Raymond Roussel.*

197 ROWLING (J. K.). Harry Potter and the Order of the Phoenix. *Londres, Bloomsbury, 2003*. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée par *Michael Wildsmith*. 2 000 / 3 000





Édition originale et premier tirage du cinquième roman de la série *Harry Potter*, adapté au cinéma en 2007.

Exemplaire signé de J. K. Rowling et des trois acteurs principaux du film : Daniel Radcliffe (Harry Potter), Emma Watson (Hermione Granger) et Rupert Grint (Ron Weasley). L'auteur a signé au bic bleu sur un feuillet à en-tête de *Bloomsbury Children's Book* contrecollé en regard du faux-titre, et les acteurs à même le faux-titre, au marqueur noir.

Exemplaire en condition de parution. Fente minime au dos de la jaquette.

198 SAGAN (Françoise). Dans un mois, dans un an. *Paris, Julliard, 1957*. – Aimez-vous Brahms... *Ibid., 1959*. – Les Merveilleux nuages. *Ibid., 1961*. Ensemble 3 volumes in-8, brochés, non coupés, chemises et étuis *(Devauchelle)*. 600 / 800

Édition originale de ces trois romans de Françoise Sagan, publiés successivement après *Bonjour tristesse* (1954) et *Un certain sourire* (1956).

Un des 90 exemplaires du tirage de tête chacun, sur hollande pour le premier et sur vélin d'Arches pour les deux autres, conservés tels que parus sous étuis-chemises signés Devauchelle.

199 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Le Petit Prince. *New York, Reynal & Hitchcock, 1943*. Petit in-4, bradel percaline saumon, illustration et titre en rouge sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs, chemise et étui en demi-maroquin saumon *(Reliure de l'éditeur)*. 2 000 / 3 000

Édition originale en français, parue à New York en même temps que l'édition en langue anglaise.

Exemplaire du tirage courant, non autographié, faisant suite au tirage de tête. Il lui est conforme en tous points (*copyright*, cape verte p. 11, marque au corbeau p. 63), mais ne comporte pas de justification de tirage.

Bel exemplaire dans un remarquable état de conservation.

Jaquette légèrement jaunie avec le coin d'un rabat coupé.

Reproduction pages 2, 46 et page suivante

L'ATTRAPE-CŒURS

200 SALINGER (J. D.). L'Attrape-cœurs. *Paris, Robert Laffont, 1953.* In-12, broché, chemise et étui. 300 / 400

Édition originale de la traduction de Jean-Baptiste Rossi, alias Sébastien Japrisot, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire.

201 SARTRE (Jean-Paul). L'Imaginaire. Psychologie-phénoménologique de l'imagination. *Paris, Gallimard, 1940.* In-8, maroquin noir janséniste, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé *(H. Duhayon).* 500 / 600

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Superbe exemplaire en maroquin noir janséniste signé du relieur niçois Henri Duhayon.

202 SARTRE (Jean-Paul). Critique de la raison dialectique (précédé de Question de méthode). Tome I. Théorie des ensembles pratiques. *Paris, Gallimard, 1960.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étuis bordés *(B. Pichon).* 500 / 600

Édition originale.

Le second tome, inachevé, a été publié posthume en 1985.

Un des 20 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Exemplaire très bien relié.

203 SIMON (Claude). Le Palace. *Paris, Éditions de Minuit, 1962.* In-8, demi-maroquin bleu nuit à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Alix).* 300 / 400

Édition originale.

Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

Bel exemplaire bien relié.

204 TOURNIER (Michel). Gilles & Jeanne. *Paris, Gallimard, 1983.* In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale.

Un des 42 exemplaires de tête sur hollande.

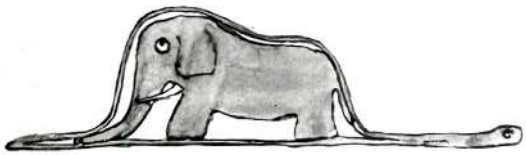
De la bibliothèque François Mitterrand (2018, n°649), avec note autographe jointe : *Michel Tournier, Gilles et Jeanne, éd. or., 800* [francs] *chez Gallimard, janvier 1986.*

205 YOURCENAR (Marguerite). Mémoires d'Hadrien. *Paris, Plon, 1951.* In-8, basane vert clair, décor estampé en blanc et noir sur les plats reproduisant celui de la couverture d'édition, dos lisse, non rogné, couverture et dos *(Reliure moderne).* 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition dans une jolie reliure non signée dont le décor est inspiré de la couverture de l'ouvrage.

Papier jauni, dos très légèrement passé.



199

Les lots n°s 206 à 331 sont décrits uniquement sur *www.alde.fr*

Nous étions au pre
nthime a laissé
panorama : es
ouvait seul ux vie
ourgs, co s, Blanche
gglutiné e. Elle
n fin ré res plu s
oins d appro s a
nars à b tout ch
ortant plus sons

alde.fr

SECONDE PARTIE

Livres du XIXe siècle

206 AUGIER (Émile). Gabrielle. *Paris, Michel Lévy, 1850.* In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné *(Raparlier).* 80 / 100

Édition originale.

207 BALZAC (Honoré de). [La Recherche de l'Absolu]. Scènes de la vie privée. Troisième édition, revue, corrigée et entièrement refondue. Troisième volume. *Paris, Mme Charles-Béchet, 1834.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées *(Mallet).* 150 / 200

Édition originale de *La Recherche de l'absolu*, parue dans ce troisième tome des *Études de mœurs au XIXe siècle.* Cachet de la bibliothèque P. Tissot. Quelques rousseurs.

On joint, du même : *Théâtre.* Paris, Giraud & Dagneau, 1853. In-12, demi-maroquin noisette avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Max Fonsèque*). Édition collective en partie originale contenant quatre pièces : *Vautrin, Les Ressources de Quinola, Paméla Giraud* et *La Marâtre.*

208 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. Cinquième édition. *Paris, Société générale de la Librairie, 1855.* In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches peigne *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Premier tirage des 425 illustrations de *Gustave Doré.*

Rares rousseurs ; dos un peu passé.

209 BAUDELAIRE (Charles). Curiosités esthétiques. *Paris, Michel Lévy, 1868.* In-12, broché, en partie non coupé, chemise et étui de toile noire. 150 / 200

Édition en partie originale, formant le deuxième tome des *Œuvres complètes* de Baudelaire. Dos fendu.

210 BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la Nuit. *Paris, René Pincebourde ; Bruxelles, Charles Muquardt* [et Auguste Poulet-Malassis], *1868.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné *(Reliure du XIXe siècle).* 150 / 200

Seconde édition, augmentée de vingt-huit pièces inédites en librairie, précédée d'une introduction par Charles Asselineau et ornée d'une eau-forte de *Félicien Rops* sur chine en frontispice.

Tirage à 402 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur hollande dit « ruche ».

211 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Troisième édition. *Paris, Brissot-Thivars, 1824.* In-12, demi-maroquin olive à long grain avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture *(René Aussourd).* 200 / 300

Édition en partie originale et la plus complète, « des plus intéressantes, car elle présente d'importantes variantes et une nouvelle préface » (Clouzot) et fixe le texte définitif du roman.

Teinte du maroquin partiellement passée, charnières légèrement frottées, discrètes réparations à la couverture, petites rousseurs sans gravité.

212 COURIER (Paul-Louis). Œuvres complètes. *Paris, Sautelet, Mesnier, 1829-1830.* 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Importante édition collective des œuvres et pamphlets de Paul-Louis Courier.

Fortes rousseurs.

Vicaire, II, 1042.

213 DAUDET (Alphonse). Ensemble six ouvrages. 800 / 1 000

La Double conversion. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-16, demi-maroquin noir, dos lisse fileté, couverture *(Reliure postérieure).* Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après Racinet.

Contes du lundi. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-12, bradel demi-percaline grenat, non rogné, couverture *(Reliure postérieure).* Édition originale d'un des meilleurs recueils de nouvelles de l'auteur.

Jack. Mœurs contemporaines. Paris, Dentu, 1876. 2 volumes in-12, demi-basane bleue, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
L'Évangéliste. Roman parisien. Paris, Dentu, 1883. In-12, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMES SUR HOLLANDE, non justifiés. Dos passé.
Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(P. Mercier, Orléans).* Édition originale, illustrée de 16 compositions hors texte en couleurs et de vignettes en noir dans le texte gravées d'après Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi. Dos passé.
La Petite paroisse. Mœurs conjugales. Paris, Alphonse Lemerre, 1895. In-12, bradel demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Septier*). Édition originale d'un des derniers romans de Daudet, publié en feuilleton dans *L'Illustration* d'octobre 1894 à fin janvier 1895. Un des 50 exemplaires sur chine, numérotés et paraphés par l'éditeur.

214 DELÉCLUZE (Étienne-Jean). Mademoiselle de Liron et Le Mécanicien roi. *Paris, Gosselin, 1832.* In-8, demi-maroquin lavallière avec coins, filets dorés, dos orné d'un chiffre doré [BE] sur une pastille de maroquin mosaïqué répétée dans les entrenerfs, tête dorée, non rogné *(Belz-Niédrée).* 100 / 120
Édition originale de ces deux nouvelles composées par le peintre, critique et écrivain Étienne-Jean Delécluze (1781-1863).
Envoi autographe à l'homme de lettres Adolphe Dittmer (1795-1846) : *À Monsieur Dittemer* [sic], *souvenir d'amitié de l'auteur.*
Dos légèrement éclairci.
Vicaire, III, 115.

215 DUCANGE (Victor) et DINAUX. Trente ans, ou la vie d'un joueur. *Paris, Barba, 1827.* In-8, demi-veau blond, tête dorée, non rogné *(Reliure du XIXe siècle).* 200 / 300
Édition originale rare de ce mélodrame célèbre, qui constitua la première incursion du romantisme au théâtre.
Composée par Jacques-Félix Beudin et Prosper Goubaux (réunis sous le pseudonyme collectif de Dinaux) et remaniée par Ducange, cette pièce fut créée au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 19 juin 1827, avec Frédérick Lemaître dans le rôle du joueur, et connut un succès prodigieux.
Exemplaire enrichi d'une gravure à la manière noire représentant un joueur et d'une lettre autographe de Charles-Jean Harel, directeur de la Porte Saint-Martin, adressée à M. Merle.
Des bibliothèques A. Hénin et Victor Mercier (2014, n°97), avec ex-libris.
Vicaire, III, 319.

216 DUMAS (Alexandre). Acté. *Bruxelles et Leipzig, Meline, Cans et Compagnie, 1839.* 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, non rogné, couvertures et dos *(Reliure pastiche).* 200 / 300
Préfaçon belge à la date de l'originale parisienne.
Une nouvelle supplémentaire *Monseigneur Gaston Phœbus*, figure à partir de la p. 129 du second tome.
« THE EARLIEST OF DUMAS' REALLY FINE HISTORICAL ROMANCES » (Reed).
Exemplaire non rogné, complet des couvertures jaunes illustrées. Quelques rousseurs et auréoles claires.
Munro, p. 76 – Parran, p. 42-43 – Reed, p. 112.

217 DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires. *Bruxelles, Lebègue et Sacré fils, 1844.* 5 tomes en 2 volumes in-16, demi-veau prune avec petits coins, dos lisse orné, tranches peigne *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Préfaçon belge publiée peu avant l'originale parisienne.
Exemplaire frais et bien relié à l'époque.
Cachet armorié au verso des titres des tomes I et III.
Manque le faux-titre initial. Dos du second volume passé au fauve.

218 DUMAS (Alexandre). Ensemble trois ouvrages. 800 / 1 000
La Tour de Nesle. Paris, Barba, 1832. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de caissons au triple filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Allô*). ÉDITION ORIGINALE de ce drame romantique composé par Frédéric Gaillardet et réécrit par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 29 mai 1832. Bel exemplaire malgré une épidermure sur un coin.
Kean. Paris, Barba, 1836. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure postérieure*). ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire non rogné. Infime réparation en marge du faux-titre.
L'Alchimiste. Paris, Dumont, 1839. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Pougetoux*). ÉDITION ORIGINALE de cette pièce écrite en collaboration avec Gérard de Nerval. Elle est dédiée à l'actrice Ida Ferrier, qui créa le premier rôle féminin de la pièce et que Dumas épouserait en 1840. Bel exemplaire bien relié. Un coin rompu, discrètes réparations aux premiers feuillets.

219 FEYDEAU (Ernest). Daniel. *Paris, Amyot, 1859.* 2 volumes in-12, bradel demi-percaline bleue, non rogné, couverture *(Ch. Knecht).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Daniel est le second roman d'Ernest Feydeau (1821-1873), archéologue et écrivain, père de l'auteur dramatique et ami de Flaubert et de Gautier. Il est surtout connu pour son premier roman, *Fanny*, paru en 1858.

Il n'a été tiré de ce livre qu'un unique exemplaire sur chine ; celui-ci est sur papier vélin d'édition.
TOUCHANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR : *à Théophile Gautier, maître des maîtres, mon frère en art et mon ami.*
EXEMPLAIRE DE THEOPHILE GAUTIER, avec ex-libris au revers de la couverture.
Intérieur piqué ; petites restaurations aux couvertures.

220 HOFFMANN (E. T. A.). Contes. *Paris, Pougin, 1838*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 100 / 120
Traduction nouvelle de Théodore Toussenel, ornée de huit figures lithographiées hors texte.
Fortes rousseurs.

221 HUGO (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, 1840*. In-8, demi-percaline verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire très frais, sans rousseurs.

222 HUGO (Victor). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200
Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. 3 volumes in-8, demi-veau rouge, dos richement ornés, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. Édition illustrée d'un frontispice et de 11 figures hors texte d'après *Johannot, Raffet, Boulanger, Rouargue, Rogier*, etc. Jolies reliures romantiques. Fortes rousseurs.
Les Contemplations. Paris, Michel Lévy, Hetzel, Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, initiale N en queue, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. Édition originale. Bel exemplaire bien relié. Rares rousseurs.

223 HUŸSMANS (Joris-Karl). Ensemble trois ouvrages. 400 / 500
Les Sœurs Vatard. Paris, Charpentier, 1879. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(J. Faki)*. Édition originale. Second roman de Huysmans, *Les Sœurs Vatard* est son grand texte naturaliste. Il est dédié à Émile Zola, qui en fit une recension très élogieuse. Bel exemplaire lavé et encollé.
À vau-l'eau. Bruxelles, Kistemaeckers, 1882. In-16, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Faki*). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Amédée Lynen*. Un des 1000 exemplaires sur hollande (seul tirage après 10 japons) avec l'eau-forte en double état.
En rade. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12, bradel demi-maroquin vert foncé avec coins, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). Édition originale. Bel exemplaire relié par Stroobants. Rousseurs éparses (prononcées aux pp. 78-79), petites réparations à la couverture.

224 JULLIEN (Adolphe). Le Romantisme de l'éditeur Renduel. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos *(Bretault)*. 200 / 300
Édition originale de ces souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique ornée de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures et fac-similés d'autographes.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TETE SUR CHINE, réservés à l'éditeur Léon Conquet.
Bel exemplaire bien relié. Un coin usé.

225 KARR (Alphonse). Sous les tilleuls. *Paris, Abel Ledoux, 1834*. 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 100 / 120
Nouvelle édition, ornée de deux frontispices d'après *Tony Johannot*.
Bel exemplaire en demi-reliures romantiques.
Des bibliothèques Géo Valdelièvre et Étienne Cluzel, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.

226 LOÈVE-VEIMARS (Adolphe). Le Népenthès. Contes, nouvelles et critiques. *Paris, Ladvocat, 1833*. 2 volumes in-8, demi-maroquin orangé à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos *(Stroobants)*. 200 / 300
Édition originale de ce rare recueil.
François-Adolphe Loève-Veimars (1801-1854), traducteur de Hoffmann et de Heine, entre autres, est un des pionniers de la littérature comparée.
Très bel exemplaire. Le prospectus des *Cent-et-une nouvelles nouvelles* du même éditeur est relié en tête du premier volume.
Des bibliothèques Victor Mercier et Étienne Cluzel, avec ex-libris.

227 MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune. Édition définitive. *Paris, Revue indépendante, 1882* [i.e. 1887]. In-12, broché, chemise et étui. 200 / 300
Seconde édition, en partie originale, tirée à 500 exemplaires sur papier vergé.

Envoi autographe signé d'Édouard Dujardin à Gérard Bauër daté du 14 mai 1936 : *Cet Après-midi d'un faune a été édité par mes soins sous les yeux de Mallarmé en 1887 – et non en 1882. Il m'est agréable de le retrouver entre les mains de Gérard Bauer.*
Petits manques sur les bords de la couverture, dos renforcé, feuillets extrêmes jaunis.

228 MAUPASSANT (Guy de). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
Des vers. Paris, Charpentier, 1880. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE.
Les Sœurs Rondoli. Paris, Ollendorff, 1884. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE de premier tirage sur papier d'édition (seuls 10 hollandes sont annoncés à la justification du tirage). Infimes rousseurs éparses.

229 MUSSET (Paul de). Lui et Elle. *Paris, Charpentier, 1862.* In-12, demi-maroquin bleu, dos orné, tranches peigne *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Édition originale de ce livre sur Alfred de Musset George Sand.
Très joli exemplaire.
De la bibliothèque Jean Hebert, avec ex-libris.
Rares rousseurs claires.

230 NADAR (Félix Tournachon, dit). Quand j'étais étudiant. *Paris, Michel Lévy, 1858.* In-12, chagrin rouge, riche décor Renaissance d'entrelacs de filets dorés sur les plats, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 80 / 100
Seconde édition donnée deux ans après la première.
TRES JOLIE RELIURE DE L'EPOQUE.
Manque le faux-titre ; rousseurs.

231 NERVAL (Gérard de). Ensemble quatre ouvrages. 800 / 1 000
Contes et facéties. Paris, Giraud et Dagneau, 1852. In-16, demi-veau rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Huser*). Édition originale. Joli exemplaire bien relié par Huser. Couverture légèrement grisée, petites rousseurs éparses.
Les Illuminés. Paris, Victor Lecou, 1852. In-12, demi-basane violette, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce livre « peu commun et recherché » (Clouzot). Rousseurs et piqûres ; dos légèrement passé.
Petits châteaux de Bohême. Paris, Eugène Didier, 1853. In-16, bradel demi-veau rouge avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). Édition originale, imprimée sur vélin fort. Exemplaire à belles marges sans rousseurs avec la fragile couverture datée de 1852, comme toujours. Menus frottements au dos et infime accroc en tête.
Le Marquis de Fayolle. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-chagrin violet, dos orné, tête mouchetée (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Ce roman inachevé sur « un épisode de la guerre des Chouans » était paru en feuilleton dans Le Temps en 1849. Il a été terminé et remanié par Édouard Gorges pour sa publication en volume. De la bibliothèque Georges Huillet, avec cachet ex-libris. Exemplaire soigneusement lavé aux gardes renouvelées.

232 PANN (Anton). Noul Doxastar... Tomul I. *Bucarest, Pitarului Konst. Pencovici, 1841.* Petit in-4, demi-basane bleu nuit avec coins, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE. Tome Ier présenté seul (sur 3). Texte en roumain imprimé en caractères cyrilliques. SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU VERSO DU TITRE. Annotations manuscrites à la dernière page. Reliure usagée, petits travaux de ver marginaux.
On joint, du même : *Heruviko-Kinonikar... Tom. II.* Bucarest, Tipografia de muzica bisericeasca, 1847. Petit in-4, demi-chagrin fauve avce coins, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* Tome II présenté seul. Cachet sur la page de titre et quelques annotations manuscrites. Reliure usagée, deux nerfs disjoints, quelques rousseurs.

233 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle. *Paris, Charpentier, 1843.* In-12, demi-maroquin rouge, dos orné de caissons à froid, tranches mouchetées *(Koehler).* 150 / 200
Troisième édition, revue et très augmentée, suivie de portraits particuliers des principaux poètes.
Envoi autographe signé de l'auteur : *Hommage respectueux.*
Selon une note postérieure sur une garde, l'exemplaire proviendrait de la comtesse Marie d'Agoult.
Annotation et correction manuscrites de l'époque p. 97 et p. 264. Quelques cahiers roussis.

234 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, Hetzel, 1846.* In-12, demi-chagrin prune, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Première édition in-12, intéressante surtout pour la notice biographique de Romain Colomb et la célèbre recension du roman par Balzac, suivie de la réponse de Stendhal, qui paraissent ici pour la première fois.
TRES BEL EXEMPLAIRE.
Des bibliothèques Maurice Escoffier (1934, n°1714) et Giannalisa Feltrinelli, avec ex-libris et timbre sec.

235 STENDHAL. Nouvelles inédites. *Paris, Michel Lévy, 1855*. In-12, demi-chagrin vert, dos joliment orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Édition en partie originale, contenant *Le Chasseur vert, Le Juif (Filippo Ebreo)* et *Féder (Le Mari d'argent)*.
Très bel exemplaire.

236 TELLIER (Jules). Œuvres publiées par Raymond de La Tailhède. *Paris, Émile Paul frères, 1923-1925*. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Ad. Lavaux)*. 200 / 300

Édition collective en partie originale des œuvres de Jules Tellier (1863-1889), publiée par Raymond de La Tailhède.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TETE SUR CHINE, CELUI-CI LE N°1.
Bel exemplaire, enrichi de deux portraits photographiques originaux de Jules Tellier et d'une lettre tapuscrite des éditions Émile Paul frères à M. Schuck datée de 1958.

237 VERLAINE (Paul). Jadis et Naguère. *Paris, Léon Vanier, 1884*. In-12, demi-veau fauve moucheté, dos à six faux-nerfs en tête et en pied rehaussés de filets dorés, tête dorée *(Reliure du début du XXe siècle)*. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires sur vélin blanc, sans grands papiers.
« *Jadis et Naguère,* comme l'indique son titre, est composé de pièces retranchées des précédents recueils de Verlaine. Vers de jeunesse, dédaignés lors des *Poèmes saturniens*, une assez forte partie de *Cellulairement* déjà mis à contribution par *Sagesse* et enfin un volume mort-né du poète : *Les Vaincus* » (Montel). Le recueil contient notamment le célèbre poème *Crimen amoris*, ainsi qu'*Art poétique*, publié ici pour la première fois, qui contribuera à faire de Verlaine un des maîtres du mouvement symboliste.
Discrètes restaurations à la reliure.
Van Bever & Monda, pp. 27-28. – Galantaris, n° 71 – Carteret, II, 422 – Vicaire, VII, 993.

238 VERLAINE (Paul). Chansons pour Elle. *Paris, Léon Vanier, 1891*. In-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, couverture rose *(Reliure moderne)*. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.
Les 25 pièces du recueil sont pour la plupart inspirées par Eugénie Krantz et par Philomène Boudin.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul papier après quelques exemplaires sur Japon.
Van Bever & Monda, pp. 49-50 – Galantaris, n°163.

239 VERLAINE (Paul). Jadis et Naguère. Nouvelle édition. *Paris, Léon Vanier, 1891*. In-12, demi-maroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Laurenchet)*. 200 / 300

Seconde édition en partie originale (pour une strophe), imprimée sur papier vergé.
On joint, du même : *Sagesse*. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*. Seconde édition, en partie originale pour deux nouvelles pièces. Mors et coins frottés, des rousseurs.

240 VIGNY (Alfred de). Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français. *Paris, Levavasseur & Urbain Canel, 1830*. In-8, broché, non rogné, chemise et étui modernes en demi-maroquin grenat. *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre traduction de la tragédie de Shakespeare par Alfred de Vigny, créée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829.
Exemplaire en condition de parution, bien complet du rarissime prospectus de l'éditeur (4 pp. sur papier chamois).
Quelques traces de rousseurs (exemplaire lavé) et menues réparations à la couverture.
Carteret, II, 452 – Vicaire, VII, 1056.

241 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Nouveaux contes cruels et Propos d'au-delà. *Paris, Calmann Lévy, 1893*. In-12, bradel vélin blanc, non rogné, couverture et dos *(H. Capelle)*. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE des *Propos d'au-delà*. Les *Nouveaux contes cruels* avaient déjà été édités en 1888.
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
De la bibliothèque Paul Muret, avec ex-libris.
Carteret, II, 473.

Livres des XXe et XXIe siècles

242 ANNUNZIO (Gabriele d'). Francesca da Rimini. *Milan, Treves, 1902.* Petit in-4, vélin souple ivoire à recouvrements, emblème doré sur le premier plat, dos lisse orné, non rogné, non coupé, rubans d'attache *(Reliure de l'éditeur).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, luxueusement imprimée sur papier vélin fort, en rouge et noir, avec de nombreux ornements dessinés par *Adolfo de Carolis.* Exemplaire en belle condition.

On joint, du même : *Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi. Vol. II.* Milan, Treves, 1904. Petit in-4, vélin souple ivoire à recouvrements, emblème doré sur le premier plat, dos lisse orné, non rogné, non coupé, rubans d'attache *(Reliure de l'éditeur).* Second volume seul. Luxueuse édition imprimée et reliée sur le même modèle que la précédente. L'ornementation est l'œuvre de *Giuseppe Cellini.*

243 ARAGON (Louis). Ensemble dix volumes. 200 / 300

Feu de joie. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-12 carré, broché. Édition originale du premier ouvrage d'Aragon, ornée d'un frontispice de Picasso. Tirage à 1070 exemplaires, celui-ci sur vergé bouffant (non numéroté). Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc.

Les Aventures de Télémaque. Paris, NRF, 1922. In-12 carré, broché, non coupé. Édition originale, dédiée à Paul Éluard, avec un portrait lithographié par Robert Delaunay. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci sur vergé de Rives avec le frontispice tiré sur chine.

Le Libertinage. Paris, Gallimard, 1924. In-12, broché. Édition originale. Un des 792 exemplaires sur vélin pur fil. Fentes recollées aux mors.

Persécuté persécuteur. [Paris], Éditions surréalistes, 1931. Petit in-4, broché, à toutes marges, non coupé. Édition originale de ce poème dédié à Elsa Triolet. Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande, second papier, bien complet du papillon d'errata. Très légers reports sur les gardes et quelques témoins.

Le Crève-cœur. New York, Éd. de la Maison française, s.d. [1942]. In-8, broché. Première édition américaine. Couverture piquée.

Servitude et grandeur des Français. Scènes des années terribles. Paris, La Bibliothèque française, 1945. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. Édition originale. Un des 535 exemplaires de tête numérotés.

Le Fou d'Elsa. Paris, Gallimard, 1963. Petit in-4, broché, partiellement non coupé. Édition originale.

Blanche ou l'Oubli. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.

Les Chambres. Poème du temps qui ne passe pas. Paris, Les Éditeurs français réunis, 1969. In-18, toile orangée de l'éditeur. Édition originale, tirée à 3200 exemplaires sur vélin. Envoi autographe signé d'Aragon : à Margaret Seidler, pour l'amour de Xana.

Théâtre / Roman. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.

244 BARTHES (Roland). Ensemble quatre volumes avec envoi. 500 / 600

Sur Racine. Paris, Le Seuil, 1963. In-8, broché. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE A DOMINIQUE AURY (1907-1998), adjointe de la direction à la *NRF* mais aussi auteur d'*Histoire d'O*, sous le pseudonyme de Pauline Réage. Fine mouillure en pied, quelques rousseurs éparses.

Michelet par lui-même. Images et textes présentés par Roland Barthes. Paris, Le Seuil, 1954. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé : « AMITIE FIDELE, R. Barthes. »

Système de la Mode. Paris, Le Seuil, 1967. In-8, broché. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à Pierre Descargues.

Sollers écrivain. Paris, Le Seuil, 1979. In-8, broché. Édition originale, sans tirage en grand papier. Envoi autographe paraphé : « à Bernard Henry, entre amis... RB ». Il s'agit probablement de Bernard-Henri Lévy.

245 BERNARD (Tristan). Mathilde et ses mitaines. *Paris, Ollendorff, 1912.* In-12, demi-maroquin havane avec coins, fleuron mosaïqué en pied du dos, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Vermorel).* 100 / 120

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE : *À mes amis Schiff, au brave blessé de la campagne de Hollande, en souhaitant que ce livre contribue à lui faire prendre patience, et à attendre paisiblement son retour au Palais de Glace...*

246 BLONDIN (Antoine). Un singe en hiver. *Paris, La Table Ronde, 1959.* In-12, broché, non coupé. 200 / 300

Retirage daté du 30 novembre ; l'édition originale est du 7 octobre 1959.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE : *Pour René, ce livre de l'amitié entre les hommes, avec la mienne et à sa santé, Antoine Blondin.*

Couverture un peu insolée.

247 BONNEFOY (Yves). Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400

La Stratégie de l'énigme. Paris, Galilée, 2006. In-8, broché. Édition originale. Un des 50 vergé ivoire, seul grand papier, signé de l'auteur.
L'Alliance de la poésie et de la musique. Paris, Galilée, 2006. In-8, broché. Édition originale. Un des 46 vergé ivoire, seul grand papier, signé de l'auteur.
La Longue chaîne de l'ancre. Paris, Mercure de France, 2008. In-8, broché. Édition originale. Un des 34 vélin pur fil, seul grand papier.
Traité du pianiste et autres écrits anciens. Paris, Mercure de France, 2008. In-8, broché. Édition collective en partie originale. Un des 35 vélin pur fil, seul grand papier.

248 BOSCO (Henri). Un oubli moins profond. – Le Chemin de Monclar. – Le Jardin des Trinitaires. *Paris, Gallimard, 1961-1966.* 3 volumes in-8, brochés, non coupés. 150 / 200
Édition originale des trois volumes de *Souvenirs.*
Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil chacun.

249 BOUVIER (Nicolas). L'Usage du monde. *Paris, Droz, 1963.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins orné de fleurons verts au dos et aux coins. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 48 dessins de *Thierry Vernet.* Elle a été tirée à 2000 exemplaires, sans grands papiers.
Exemplaire en reliure d'amateur établi sans la couverture ; fleurons au dos et aux coins un peu décolorés.
On joint, du même : *Japon.* Lausanne, Rencontre, 1967. Grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, titre manuscrit sur la tranche de queue. Édition originale, parue dans collection *L'Atlas des voyages.* Elle est illustrée de nombreuses photographies de l'auteur reproduites en noir et blanc ou en couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Nicolas Bouvier à Pierre Munier, *buraliste postal à Cologny (Genève)*, avec son cachet : *Pour celui qui maintenait la communication, amicalement.* Mors un peu abîmés.

250 BRASILLACH (Robert). Poèmes. S.l. [Paris], *Éditions Balzac, 1944.* In-8, broché, chemise en demi-maroquin blanc. 200 / 300
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Ce recueil réunit les derniers poèmes publiés du vivant de l'auteur, le 5 février 1944, un an et un jour avant qu'il ne soit fusillé.
Exemplaire tel que paru bien conservé (sans étui).

251 BRETON (André). Les Pas perdus. *Paris, NRF, 1924.* In-12, broché. 500 / 600
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TETE SUR PAPIER PUR FIL, seul grand papier hormis 10 hors-commerce sur papier vert.
Couverture défraîchie, dos fendu et insolé, un coin manquant, fine tache en haut des pp. 1-24.
On joint, du même : *Les Vases communicants.* Paris, Les Cahiers libres, 1932. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un bois de Max Ernst sur la couverture. Un des 2000 exemplaires sur vélin Omnia. Dos jauni. – BRETON (André) et Paul ÉLUARD. *L'Immaculée Conception.* Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-8, broché. Édition originale. Un des 2000 exemplaires sur papier impondérable.
ENSEMBLE 3 VOLUMES.

252 CAMUS (Albert). Le Mythe de Sisyphe. *Paris, Gallimard, 1942.* In-12, broché. 200 / 300
Édition originale de ce célèbre *Essai sur l'absurde.* Il n'a été tiré que 15 exemplaires sur grand papier.
Exemplaire tel que paru sur papier courant.

253 CAMUS (Albert). Les Justes. *Paris, Gallimard, 1950.* In-12, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 220 EXEMPLAIRES SUR ALFA MOUSSE.
Quelques piqûres sur la couverture.

254 CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'École des cadavres. Nouvelle édition, avec une préface inédite et 14 photographies hors texte. *Paris, Denoël, 1942.* In-8, broché, couverture imprimée. 200 / 300
Édition augmentée d'une préface inédite de l'auteur et illustrée de 14 photographies légendées par l'auteur, dont 11 inédites. Elle n'a pas été tirée en grand papier. Le texte rétablit les pages supprimées par le jugement de 1939 et le nom de Léon Treich (celui du Dr Rouquès n'est plus cité) ; la *Lettre à Céline le dégueulasse* (p. 19) est amputée de 25 lignes.

255 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
Mort à crédit. Paris, Gallimard, 1952. In-8, bradel cartonnage décoré de l'éditeur. Un des 750 exemplaires sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet.
D'un château l'autre. Paris, Gallimard, 1957. In-12, bradel toile noire décorée de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. Un des 850 exemplaires sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

256 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Nord. *Paris, Gallimard, 1960*. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale du deuxième volet de la « trilogie allemande » : *Nord*, écrit Roger Nimier, c'est « Céline au milieu de l'Allemagne en flammes. »

UN DES 155 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL.

Quelques rares rousseurs.

257 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen. 1945-1947. *Paris, Gallimard, 1998*. Petit in-4, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale, établie par François Gibault.

UN DES 111 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

258 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble trois ouvrages. 150 / 200

Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël & Steele, 1932. In-12, broché. Réimpression en offset de l'édition originale réalisée par l'Imprimerie française de l'Édition, avec mention de 104e édition sur la couverture et sans les feuillets d'annonces. Couverture défraîchie, premier plat détaché.

Mort à crédit. Paris, Denoël & Steele, 1932. In-8, broché. Édition originale, avec le bon achevé d'imprimer, mais une mention fictive de 22e édition sur la couverture. Couverture défraîchie et décollée.

Guignol's Band. Paris, Denoël, 1944. In-12, broché. Édition originale sur papier ordinaire. Exemplaire complet du frontispice dépliant, qui ne figure pourtant que dans le tirage de tête, d'après Dauphin et Fouché. Petit manque au bas du premier plat.

259 CENDRARS (Blaise). Les Confessions de Dan Yack. *Paris, Au Sans Pareil, 1927-1929*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, deuxième papier, à toutes marges.

260 CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. *Paris, NRF, 1917*. Petit in-4, broché, chemise et étui en demi-maroquin fauve. 200 / 300

Seconde édition.

UN DES 50 EXEMPLAIRES REIMPOSES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA DE VOIRON.

261 COCTEAU (Jean). Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. *Paris, La Sirène, 1918*. In-16, demi-basane bleue avec coins, couverture *(Reliure moderne)*. 100 / 120

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur et de deux monogrammes de Picasso.

Exemplaire sur hollande justifié des initiales de l'auteur (JC) ; la couverture est bleue. Il a été tiré de ce premier numéro de la série des *Tracts* 5 exemplaires numérotés sur chine et 50 sur hollande.

Petits manques à la couverture.

262 COCTEAU (Jean). La Noce massacrée. (Souvenirs). 1. Visites à Maurice Barrès. *Paris, La Sirène, 1921*. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale, tirée à 340 exemplaires.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TETE SUR VERGE D'ARCHES.

Cette plaquette, dédiée à Raymond Radiguet, recueille des souvenirs de visites chez Maurice Barrès, à Neuilly, ravivés par une relecture du *Jardin de Bérénice*.

Envoi autographe signé à Daniel Morcrette daté 1962.

263 COCTEAU (Jean). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

Appogiatures. Monaco, Éditions du Rocher, 1953. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par *Modigliani* et une composition de *Hans Bellmer*. Tirage à 1150 exemplaires, celui-ciç un des 900 sur vergé de Lana. Couverture décollée.

Le Cordon ombilical. Paris, Plon, 1962. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur : *à Suzanne Blum, qui me sauve des méchants et que j'embrasse*, signé *Jean*. Déchirure sans manque et deux taches à la couverture.

On joint deux affiches : *Jean Cocteau par Jean Marais*, exposition à la Sparts Gallery, s.d. (65 x 45 cm), signée et dédicacée par Jean Marais. – *Hommage à Jean Cocteau*, exposition au château de Vascœuil en 1990 (48 x 33 cm).

264 COLETTE et WILLY. Claudine à l'école. *Paris, Ollendorff*, s.d. [1911]. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Première édition illustrée, ornée de vignettes dans le texte et à pleine page par *Henri Mirande*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, second papier après 10 japons.

Tranche piquée.

265 ECHENOZ (Jean). Ensemble six ouvrages en grand papier et deux plaquettes. 1 000 / 1 200

L'Équipée malaise. Paris, Minuit, 1986. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. Envoi autographe signé : *pour un lecteur*.

Caprices de la reine. Paris, Minuit, 2014. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier. Envoi autographe signé : *pour un lecteur*.

Envoyée spéciale. Paris, Minuit, 2015. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

La Vie de Gérard Fulmard. Paris, Minuit, 2020. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

Les Éclairs. Paris, Minuit, 2021. In-12 étroit, broché, non coupé. Édition originale. Un des 73 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

Baobab. Paris, Minuit, 2022. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 84 exemplaires sur vergé, seul grand papier. Envoi autographe signé.

On joint deux plaquettes, du même : *L'Occupation des sols*. Paris, L'Œil de la lettre, 1987. In-16, broché. Édition originale. Envoi autographe signé : pour une lectrice. – *Midi moins cinq*. Metz, Librairie Geronimo, 1993. In-12, broché, non coupé. Édition originale tirée à 1993 exemplaires.

266 ECHENOZ (Jean). Ensemble cinq volumes brochés. 600 / 800

L'Occupation des sols. Paris, L'Œil de la Lettre, 1987. Édition originale.

L'Occupation des sols. Paris, Minuit, 1988. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE.

Ravel. Paris, Minuit, 2006. Édition originale. UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR VERGE, seul grand papier.

14. Paris, Minuit, 2012. Édition originale. UN DES 108 EXEMPLAIRES SUR VERGE, seul grand papier, non coupé.

Vie de Gérard Fulmard. Paris, Minuit, 2020. Édition originale. UN DES 109 EXEMPLAIRES SUR VERGE, seul grand papier, non coupé.

267 ELLIS (Bret Easton). Ensemble cinq volumes avec envoi autographe signé. 300 / 400

American Psycho. New York, Vintage Books, 1991. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur, daté 1992 à Paris.

American Psycho. Londres, Picador, 2022. In-12, broché. Réédition. Envoi.

Lunar Park. Londres, Picador, 2023. In-12, broché. Réédition. Envoi.

Œuvres complètes II. Paris, Robert Laffont, 2016. In-8, broché. Tome II seul (sur deux). Envoi.

White. Paris, Robert Laffont, 2019. In-8, broché. Première édition française. Envoi.

On joint : ELLROY (James). *Ma part d'ombre*. Paris, Rivages, 1997. In-8, broché. Envoi autographe signé de l'auteur.

268 FARRÈRE (Claude). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

Dix-sept histoires de marins. Paris, Paul Olendorff, 1914. In-12, demi-maroquin bleu marine, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TETE SUR CHINE. Très bel exemplaire, malgré quelques rares piqûres.

L'Extraordinaire aventure d'Ahmet Pacha Djemaleddine, pirate, amiral, grand d'Espagne et marquis. Paris, Flammarion, 1921. In-12, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons mosaïqués et dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES D'AUTEUR HORS COMMERCE sur papier de luxe, celui-ci imprimé spécialement pour Mme Japy de Beaucourt. Envoi autographe signé de l'auteur. Très bel exemplaire.

269 FAULKNER (William). Requiem pour une nonne. *Paris, Gallimard, 1957*. In-12, broché, chemise et étui *(Devauchelle)*. 200 / 300

Édition originale de la traduction française, par M.-E. Coindreau, et de la préface d'Albert Camus.

UN DES 77 EXEMPLAIRES SUR VELIN, SEUL GRAND PAPIER.

Très bel exemplaire broché.

270 GAULLE (Charles de). Discours et messages. *Paris, Plon, 1970*. 5 volumes in-8, brochés. 200 / 300

Édition originale.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier pur fil, non coupé et très bien conservé.

271 GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris, Bernard Grasset, 1925*. In-12, broché. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ce roman lauréat du Prix Goncourt 1925, illustrée d'un bois de *Deslignères* sur la couverture.

Un des 162 exemplaires sur vélin Montgolfier, enrichi d'une seconde épreuve de la couverture ornée d'un bois de *Gérard Cochet*.

272 [GIDE (André)]. Ensemble quatre ouvrages. 1 000 / 1 200

Les Cahiers d'André Walter. Paris, Perrin, 1891. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de fleurons à froid, tête dorée, non rogné, étui (*Laurenchet*). VERITABLE EDITION ORIGINALE, TRES RARE, DU PREMIER LIVRE PUBLIE PAR ANDRE GIDE. Elle a été presque entièrement détruite sur ordre de l'auteur, excepté les 70 à 100 exemplaires déjà envoyés en service de presse. Elle

seule comprend la préface de Pierre Louÿs (signée P. C. pour *Pierre Chrysis*), qui ne figure pas dans l'édition de L'Art indépendant parue quelques semaines plus tard. Exemplaire relié sans la couverture ; légères rousseurs éparses, tache rose en marge des derniers feuillets.
Les Poésies d'André Walter. Paris, L'Art indépendant, 1892. In-8 carré, maroquin brun janséniste, triple filet doré et listel de maroquin noisette en encadrement intérieur, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*L. Lévêque*). ÉDITION ORIGINALE, tirée à 192 exemplaires seulement. Un des 180 exemplaires numérotés sur papier vélin teinté, très bien relié par Louise Lévêque. On joint une CARTE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR, datée du 22 février 1900 (nom du destinataire et adresse en Belgique grattés au verso).
Paludes. Paris, L'Art indépendant, 1895. In-8 oblong, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Gauché*). ÉDITION ORIGINALE, tirée à 409 exemplaires. Un des 388 exemplaires sur hollande antique (non numéroté). Couverture piquée ; tache en marge de la p. 98.
Les Nourritures terrestres. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos orné de quadruples filet à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Alix*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage, avec la couverture à l'adresse du *XV, rue de l'Échaudé* sur la couverture, complet du catalogue de l'éditeur. On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR.

273 GIDE (André). Voyage au Congo suivi de Retour du Tchad. *Paris, Librairie Gallimard, 1929*. In-4, broché. 200 / 300
Édition de luxe illustrée de 64 photographies inédites de *Marc Allégret*. Elle réunit deux relations de voyages parues chez Gallimard en 1927 et en 1928.
Un des 1500 exemplaires sur vélin d'Arches mis dans le commerce.
Couverture défraîchie.

274 GIONO (Jean). Deux cavaliers de l'orage. *Paris, Gallimard, 1965*. In-8, broché. 80 / 100
Édition originale.
UN DES 205 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, second papier. Dos légèrement jauni.

275 GIONO (Jean). Les Terrasses de l'île d'Elbe. *Paris, Gallimard, 1976*. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale posthume de ce recueil de chroniques écrites en 1962-1963.
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE.

276 GIRAUDOUX (Jean). À propos de la rentrée des classes. *Paris, François Bernouard, 1939*. In-4, broché, couverture illustrée. 80 / 100
Édition originale, ornée de 15 dessins de *Maurice Taquoy* reproduits en couleurs.
Un des 190 exemplaires de tête sur papier pur chiffon Isle de France enrichis d'une suite en noir des illustrations.
Couverture défraîchie avec un accroc au dos.
On joint : [POUX (Pierre)]. *Abel Monnot. 1873-1944*. S.l., Société des Bibliophiles comtois, 1945. In-8 de 28 pp., broché. Notice nécrologique imprimée sur BFK de Rives au filigrane des Bibliophiles comtois. Rousseurs sur la couverture.

277 [GORKI (Maxime)]. Portrait de Gorki en 1910. 22 x 15,5 cm. 200 / 300
Photographie offerte par Gorki à Jean Lébédeff.
Légende manuscrite et traces de colle au verso.

278 GUIBERT (Hervé). Ensemble cinq volumes. 300 / 400
Les Chiens. Paris, Minuit, 1982. In-8, broché, non coupé, chemise et étui (*Devauchelle*). Édition originale, tirée à 1000 exemplaires numérotés sur bouffant sélect.
Fou de Vincent. Paris, Minuit, 1989. In-8, broché, non rogné. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Mon valet et moi. Paris, Le Seuil, 1991. In-8, broché, non coupé, chemise et étui ([*Devauchelle*]). Édition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VERGE INGRES DE LANA, seul grand papier.
Le Protocole compassionnel. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, chemise et étui (*Devauchelle*). Édition originale, sans tirage en grand papier.
L'Homme au chapeau rouge. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, chemise et étui (*Devauchelle*). Édition originale, sans tirage en grand papier.

279 GUIBERT (Hervé). Ensemble six volumes avec envoi autographe signé. 300 / 400
L'Image fantôme. Paris, Minuit, 1981. In-12, broché. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à Jean Piel. Dos jauni.
Voyage avec deux enfants. Paris, Minuit, 1982. In-12, broché. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à Marie-Madeleine Tschann. Dos jauni.
Des aveugles. Paris, Gallimard, 1985. In-12, broché. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à Jean-Jacques Brochier.

Les Gangsters. Paris, Minuit, 1988. In-12, broché. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à Jean-Jacques Brochier.
Mauve le vierge. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, bandeau-éditeur. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à François Nourissier.
Le Protocole compassionnel. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, bandeau-éditeur. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à François Nourissier.

280 HOUELLEBECQ (Michel). Plateforme. *Paris, Flammarion, 2001*. In-8, broché, chemise et étui *(Devauchelle)*. 100 / 120
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

281 HOUELLEBECQ (Michel). En présence de Schopenhauer. *Paris, L'Herne, 2017*. In-16, broché, non coupé. 80 / 100
Édition originale.
Un des 150 exemplaires de tête sur papier de luxe.

282 IONESCO (Eugène). Le Solitaire. *Paris, Mercure de France, 1973*. In-8, broché, non coupé, chemise et étui *(Devauchelle)*. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE, A L'ETAT DE NEUF.

283 JAMMES (Francis). Monsieur le Curé d'Ozeron. *Paris, Mercure de France, 1918*. In-12, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
Dos légèrement passé.

284 KOUPRINE (Alexandre). Sulamite. *Paris, Éditions du Monde nouveau, 1922*. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale française, traduite du russe par Marc Semenoff et S. Mandel et publiée dans la collection *La Geste d'Éros* avec une préface de Camille Mauclair.
Un des 350 exemplaires numérotés sur papier Bulky vergé.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A MARCEL MARTINET (1887-1944), militant révolutionnaire socialiste et pacifiste et écrivain prolétarien : *À Monsieur Marcel Martinet, confraternel hommage, A. Kouprine.*
Bel exemplaire broché, complet du catalogue de l'éditeur et accompagné du prière d'insérer.

285 KUNDERA (Milan). Beau comme une rencontre multiple. *Paris, Gallimard / FNAC, 1993*. In-16 de [16] pp., agrafé. 50 / 60
Plaquette éditée par le département des Rencontres culturelles de la FNAC.
Ce texte de Milan Kundera sur la littérature des Antilles était initialement paru dans la revue L'Infini en juin 1991, puis sous forme de livret à l'occasion du deuxième festival afro-caribéen de Bordeaux en 1992.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE PATRICK CHAMOISEAU à l'encre dorée sur la couverture.

286 LE CLÉZIO (J. M. G.). 1963-1969. Ensemble sept volumes, dont six brochés et un relié. 800 / 1 000
Le Procès-verbal. Paris, Gallimard, Le Chemin, 1963. Édition originale du premier roman de l'auteur. Il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire de premier tirage, en date du 3 septembre 1963.
Le Jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur. Paris, Mercure de France, 1964. Édition originale. Un des 945 vélin Clefcy.
La Fièvre. Paris, Gallimard, 1965, demi-chagrin rouge à coins, couverture. Édition originale. Un des 86 pur fil, second papier après 31 Hollande. Signature autographe de l'auteur sur le faux-titre.
Le Déluge. Paris, Gallimard, 1966. Édition originale. Un des 85 pur fil, second papier après 30 Hollande.
Terra amata. Paris, Gallimard, 1967. Édition originale. Un des 156 pur fil, second papier après 36 Hollande.
L'Extase matérielle. Paris, Gallimard, 1967. Édition originale. Un des 156 pur fil, second papier après 36 Hollande.
Le Livre des fuites. Paris, Gallimard, 1969. Édition originale. Un des 66 pur fil, second papier après 36 Hollande.

287 LE CLÉZIO (J. M. G.). 1973-1989. Ensemble sept volumes brochés. 500 / 600
Les Géants. Paris, Gallimard, 1973. Édition originale. Un des 66 pur fil, second papier après 36 Hollande.
Mydriase. S.l., Fata Morgana, 1973. Édition originale. Un des 700 sur vergé. Illustrations de *Vladimir Velickovic*.
Vers les icebergs. S.l., Fata Morgana, 1978. Édition originale. Un des 1000 exemplaires.
Mondo et autres histoires. Paris, Gallimard, 1978. Édition originale. Un des 35 Arches, second papier après 25 Hollande.
Voyage à Rodrigues. Paris, Gallimard, 1984. Édition originale. Un des 61 Rives, second papier après 41 Hollande.
Le Rêve mexicain. Paris, Gallimard, 1988. Édition originale. Un des 41 pur chiffon, seul papier après 36 Hollande.

Printemps et autres saisons. Paris, Gallimard, 1989. In-8. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Rives, second papier.

288 LE CLÉZIO (J. M. G.). 1989-1997. Ensemble six volumes brochés. 1 000 / 1 200
Printemps et autres saisons. Paris, Gallimard, 1989. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.
Pawana. Paris, Gallimard, 1992. Édition originale. Un des 80 Rives, second papier après 60 Hollande, non coupé.
La Quarantaine. Paris, Gallimard, 1995. Édition originale. Un des 110 Hollande, seul papier, non coupé.
Poisson d'or. Paris, Gallimard, 1997. Édition originale. Un des 90 Lana, seul papier, non coupé.
La Fête chantée. Paris, Le Promeneur, 1997. Édition originale. Un des 61 Lana, seul papier, non coupé.
Hasard suivi de Angoli Mala. Paris, Gallimard, 1999. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, non coupé.

289 LE CLÉZIO (J. M. G.). 1997-2006. Ensemble cinq volumes brochés. 500 / 600
Hasard suivi de Angoli Mala. Paris, Gallimard, 1999. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, non coupé.
Cœur brûle et autres romances. Paris, Gallimard, 2000. Édition originale. Un des 90 Lana, seul papier, non coupé.
Révolutions. Paris, Gallimard, 2003. Édition originale. Un des 110 vélin pur fil, seul papier, non coupé.
L'Africain. Paris, Mercure de France, 2004. Édition originale. Un des 110 vélin pur fil, seul papier, non coupé.
Ourania. Paris, Gallimard, 2006. Édition originale. Un des 130 vélin pur fil, seul papier, non coupé.

290 LÉVI-STRAUSS (Claude). Tristes tropiques. *Paris, Plon, 1955*. In-8, broché, jaquette reproduisant un dessin caduveo. 150 / 200
Édition originale, avec la bonne jaquette, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
L'ouvrage comprend 53 illustrations et une carte dans le texte, ainsi que 62 photographies de l'auteur.
Petites marques d'usure à la jaquette.

291 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des fourmis. *Paris, Fasquelle,* s.d. [1930]. In-12, broché, à toutes marges, 150 / 200
Édition originale.
UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TETE SUR JAPON IMPERIAL, aux marges immenses.
Dos fendu avec une légère déchirure sans manque.

292 MALRAUX (André). Lazare. – Hôtes de passage. *Paris, Gallimard, 1974-1975*. 2 volumes in-12, brochés. 200 / 300
Édition originale de ces deux recueils de mémoires du cycle *Le Miroir des Limbes*.
UN DES 120 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE CHACUN.

293 MATZNEFF (Gabriel). Ensemble deux volumes. 80 / 100
Mes amours décomposés. Journal 1983-1984. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché. Édition originale. Carte autographe signée jointe.
La Prunelle de mes yeux. Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé.

294 MÉLOT DU DY (Robert E. Mélot, dit). À l'amie dormante. *Paris, Denoël et Steele,* s.d. [1935]. In-8, broché, couverture rempliée. 200 / 300
Édition originale de ce recueil du poète belge Mélot Du Dy, nom de plume de Robert E. Mélot (1891-1956).
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TETE SUR JAPON IMPERIAL ornés d'une eau-forte originale signée de *Léopold Survage*.

295 MICHAUX (Henri). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Qui je fus. Paris, Gallimard, 1927. In-12, broché. Édition originale, avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par *Georges Aubert*. Tirage à 636 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vélin Navarre mis dans le commerce. Dos fendillé ; 3 ff. froissés.
Mouvements. Paris, Gallimard, 1951. In-4, broché. Édition originale, ornée de 64 dessins de l'auteur à pleine page. Un des 1300 exemplaires sur vélin mat Téka.

296 MINUIT (Éditions de). Ensemble 5 volumes en grand papier brochés. 150 / 200
DEVILLE (Patrick). Longue vue. 1988. Édition originale. Un des 47 ex. sur vélin de Lana, seul grand papier.
GAILLY (Christian). Dring. 1991. Édition originale. Un des 47 ex. sur vergé de Vizille, seul grand papier, non coupé.
GAILLY (Christian). L'Air. 1991. Édition originale. Un des 47 ex. sur vergé de Vizille, seul grand papier, non coupé.
SERENA (Jacques). Lendemain de fête. 1993. Édition originale. Un des 37 ex. sur vergé de Vizille, seul grand papier, ici hors commerce.
TOUSSAINT (Jean-Philippe). L'Échiquier. 2023. Édition originale. Un des 84 ex. sur vergé de Schleipen, seul grand papier, non coupé.

297 MIRBEAU (Octave). Le Foyer. *Paris, Fasquelle, 1909*. In-12, broché, à toutes marges. 200 / 300

Première édition en librairie, en partie originale puisqu'elle reprend l'acte supprimé lors de la représentation, de cette comédie composée par Mirbeau en collaboration avec Thadée Natanson et représentée pour la première fois à la Comédie-Française, le 7 décembre 1908.

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 3 DE TETE SUR CHINE.

Dos passé.

On joint, du même : Chez l'illustre écrivain. Paris, Flammarion, 1919. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Dubois d'Enghien). Édition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TETE SUR CHINE. Dos de la reliure passé et plats partiellement insolés.

298 MISTRAL (Gabriela). Poèmes. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale de la traduction de Roger Caillois.

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, auquel on joint une carte postale adressée à René de Obaldia.

299 MODIANO (Patrick). Les Boulevards de ceinture. *Paris, Gallimard, 1972*. In-12, broché. 100 / 120

Édition originale du troisième livre de l'auteur. Il n'a pas été tiré en grand papier.

300 MODIANO (Patrick). Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier. *Paris, Gallimard, 2014*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 160 EXEMPLAIRES SUR VELIN RIVOLI, SEUL GRAND PAPIER.

301 MODIANO (Patrick). Ensemble huit volumes, dont quatre avec envoi. 500 / 600

La Place de l'Étoile. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché. Édition originale du premier ouvrage de l'auteur. Il n'a pas été tiré en grand papier.

La Ronde de nuit. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Dos sali.

Les Boulevards de ceinture. Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Quelques rousseurs sur la couverture.

Livret de famille. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé.

Rue des Boutiques Obscures. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché. Édition originale (prix Goncourt 1978). Tache en haut du dos.

L'Horizon. Paris, Gallimard, 2010. In-8, broché, bandeau éditeur. Édition originale. Envoi autographe signé.

L'Herbe des nuits. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, bandeau éditeur. Édition originale. Envoi autographe signé.

Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé.

302 MODIANO (Patrick). Ensemble trois ouvrages. 500 / 600

L'Herbe des nuits. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché. In-8, broché. Édition originale. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.

Discours à l'académie suédoise. Paris, Gallimard, 2015. In-12, broché. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

Encre sympathique. Paris, Gallimard, 2019. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 170 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

303 MONTHERLANT (Henry de). La Ville dont le prince est un enfant. *Paris, Gallimard, 1951*. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 48 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (hors commerce).

Envoi autographe signé : *à Georges Robert en gratitude pour son amitié et ses conseils, dont la source commence à se perdre dans la nuit... Montherlant.*

304 MONTHERLANT (Henry de). Ensemble deux ouvrages. 80 / 100

La Ville dont le prince est un enfant. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 520 exemplaires sur alfa mousse.

Brocéliande. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, non coupé. Édition originale, suivie de la conférence *L'Art de la vie*. Un des exemplaires sur vélin pur fil réservés aux amis de l'auteur.

305 NOAILLES (Anna de). Les Vivants et les Morts. *Paris, Fayard, 1913*. In-8, maroquin citron janséniste, tête dorée, couverture *(Hauttecœur)*. 100 / 120

Édition originale.

Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur, avec important envoi autographe signé.

306 NOGUEZ (Dominique). Ensemble dix volumes avec envoi. 200 / 300

Les Trois Rimbaud. Paris, Minuit, 1986. – *Le Retour de l'espérance.* Cognac, Le Temps qu'il fait, 1987. – *Lénine Dada.* Paris, Robert Laffont, 1989. – *Aimables quoique fermes propositions pour une politique modeste.* Monaco, Éd. du Rocher, 1993. – *Derniers voyages en France.* Seyssel, Champ Vallon, 1994. Nom du destinataire découpé. – *Amour noir.* Paris, Gallimard, 1997. – *Les Plaisirs de la vie.* Paris, Rivages poche, 2001. – *Avec des si.* Paris, Flammarion, 2005. Dessin original signé de Selçuk Demirel. – *Lénine Dada.* Paris, Le Dilettante, 2007. – *Soudaine mélancolie.* Paris, Payot, 2010.

307 PENNAC (Daniel). Journal d'un corps. *Paris, Gallimard, 2012.* In-8, broché, non coupé. 80 / 100

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL MALMENAYDE, seul grand papier.

308 PEREC (Georges). Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500

Les Revenentes. Paris, Julliard, 1972. In-8 étroit, broché. Édition originale, sans tirage en grand papier. Envoi autographe signé.

La Vie mode d'emploi. Paris, Hachette, 1978. In-8, broché. Édition originale, avec le bon achevé d'imprimer daté du 25 août 1978. Il n'a été tiré du chef-d'œuvre de Georges Perec que 21 rarissimes exemplaires sur grand papier.

Un cabinet d'amateur. Paris, Balland, 1979. In-8, broché. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé.

Ulcérations : un jeu d'intérieur. S.l., L'Attrape-Science, 1986. In-4, reliure à spirale de l'éditeur. Impressionnante mise en pages du texte de Perec donné à l'Oulipo.

309 PONS (Maurice). Ensemble treize volumes brochés comportant chacun un envoi autographe signé de l'auteur. 400 / 500

Métrobate. Julliard, 1951. – *Virginales.* Julliard, 1955. Envoi à François Nourissier. – *Le Cordonnier Aristote.* Julliard, 1958. – *Les Saisons.* Julliard, 1965. – *Rosa.* Denoël, 1967. – *Chto !* Christian Bourgois, 1970. – *Mademoiselle B.* Denoël, 1973. Envoi à François Nourissier. – *Mademoiselle B.* Denoël, 1973. – *La Maison des brasseurs.* Denoël, 1978. – *Rosa.* Denoël, 1982. – *Douce-amère.* Denoël, 1985. – *Le Passager de la nuit.* Éd. du Rocher, 1991. – *Le Festin de Sébastien.* Le Dilettante, 1999. Nom du destinataire de l'envoi découpé. – *Délicieuses frayeurs.* Le Dilettante, 2006.

310 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Tome III. Le Côté de Guermantes I. – Tome IV. Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I. *Paris, Gallimard, 1920-1921.* 2 volumes petit in-4, brochés. 300 / 400

Édition originale de ces deux tomes de la *Recherche.*

UN DES 133 EXEMPLAIRES DE TETE REIMPOSES SUR VERGE, imprimé pour Maurice Méric.

311 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Tome VII. Albertine disparue. – Tome VIII. Le Temps retrouvé. *Paris, Gallimard, 1925-1927.* 2 tomes en 4 volumes in-8, brochés. 200 / 300

Édition originale des deux derniers tomes de la *Recherche.*

Un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Petit accroc réparé à une couverture.

312 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. *Paris, Gallimard, 1946-1947.* 15 volumes in-12, bradel cartonnage décoré conçu par Mario Prassinos *(Reliure de l'éditeur).* 300 / 400

Un des 2200 exemplaires numérotés reliés d'après la maquette de Mario Prassinos.

Dos fanés, infimes piqûres sur les tranches de tête.

313 PROUST (Marcel). Correspondance générale publiée par Robert Proust et Paul Brach. 1. Lettres à Robert de Montesquiou, 1893-1921. – 2. Lettres à la comtesse de Noailles. 1901-1919. *Paris, Plon, La Palatine, 1930-1931.* 2 volumes in-8, brochés, le premier non coupé. 100 / 120

Édition originale des deux premiers tomes parus (sur six). Un des 202 exemplaires sur hollande pour le premier et un des 455 sur papier pur fil pour le second.

314 QUIGNARD (Pascal). Ensemble cinq volumes. 800 / 1 000

Le Lecteur. Paris, Gallimard, 1976. In-12, broché. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe de l'auteur.

Sur le défaut de terre. S.l., Clivages, 1979. In-12, broché. Édition originale, illustrée de 9 reproductions de dessins de *Louis Cordesse.* Un des 800 exemplaires sur vergé.

Petits traités. Paris, Maeght, 1990. 8 volumes in-12 agenda, brochés, étui de l'éditeur. Édition complète en partie originale, les trois premiers tomes ayant été édités chez Clivages entre 1981 et 1984. Exemplaire sur papier d'édition, le tirage de tête accompagné de lithographies d'Aki Kuroda, bien qu'annoncé à la justification, n'ayant jamais vu le jour.

Vie secrète. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.
Terrasse à Rome. Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

315 QUIGNARD (Pascal). Ensemble cinq volumes. 1 000 / 1 200
REUNION DES CINQ PREMIERS VOLUMES DU CYCLE LITTERAIRE *DERNIER ROYAUME* EN GRAND PAPIER.
I. *Les Ombres errantes*. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil des Papes, seul grand papier. *Les Ombres errantes* a reçu le prix Goncourt en 2002.
II. *Sur le jadis*. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil des Papes, seul grand papier.
III. *Abîmes*. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil des Papes, seul grand papier.
IV. *Les Paradisiaques*. Paris, Grasset, 2004. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries de Malmenayde, seul grand papier.
V. *Sordidissimes*. Paris, Grasset, 2005. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries de Malmenayde, seul grand papier.

316 QUIGNARD (Pascal). Ensemble trois ouvrages illustrés par Valerio Adami. 400 / 500
Écrits de l'éphémère. Paris, Galilée, 2005. Petit in-4, broché. Édition originale, illustrée par Valerio Adami. Un des 85 exemplaires de tête accompagnés d'une sérigraphie en couleurs signée de l'artiste.
Inter ærias fagos. Paris, Galilée, 2005. In-8, en feuilles, couverture, étui. Édition originale, reproduisant le texte calligraphié par Valerio Adami. Un des 117 exemplaires sur vergé ivoire de Vizille signés par l'auteur et l'artiste.
Le Petit Cupidon. Paris, Galilée, 2006. In-8, broché. Édition originale. Un des 52 exemplaires accompagnés d'une sérigraphie en couleurs numérotée et signée de Valerio Adami. Exemplaire signé de l'auteur.

317 QUIGNARD (Pascal). Ensemble huit ouvrages. 1 000 / 1 200
L'Enfant au visage couleur de la mort. Paris, Galilée, 2006. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 sur vergé Vizille, seul grand papier, signés par l'auteur.
Triomphe du temps. Galilée, 2006. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 sur vergé Vizille, seul grand papier, signés par l'auteur.
Requiem. Paris, Galilée, 2006. In-8, broché. Édition originale. Un des 52 exemplaires de tête accompagnés d'une estampe numérique en couleurs de Leonardo Cremonini, signé de l'auteur.
Ethelrude et Wolframm. Paris, Galilée, 2006. In-8, broché. Édition corrigée et définitive. Un des 30 sur vergé Vizille, seul grand papier, signés par l'auteur.
Villa Amalia. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Boutès. Paris, Galilée, 2008. In-8, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés et signés de l'auteur, seul grand papier.
Les Solidarités mystérieuses. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
L'Origine de la danse. Paris, Galilée, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 39 exemplaires de tête non rognés et signés de l'auteur.

318 REBATET (Lucien). Les Épis mûrs. *Paris, Gallimard, 1954*. In-12, broché. 150 / 200
Édition originale.
Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil.

319 REVERDY (Pierre). Ferraille. *Bruxelles, Les Cahiers du Journal des poètes, 1937*. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale, tirée à 550 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur Featherwhite fort, destinés aux amis de l'auteur. Envoi autographe signé *P*.

320 ROBBE-GRILLET (Alain). Le Miroir qui revient. *Paris, Minuit, 1984*. In-12, broché. 80 / 100
Édition originale.
UN DES 109 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, seul grand papier.
Envoi autographe signé à l'écrivain Claude Couffon.

321 SAGAN (Françoise). La Chamade. *Paris, Julliard, 1965*. In-12, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
UN DES EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, annoncé à 90 exemplaires ; celui-ci hors commerce, non justifié. Marge de tête à peine brunie.

322 SAINT-JOHN PERSE. Exil. 1942-1946. Ensemble sept éditions de ce recueil. 500 / 600

Exil. Buenos Aires, Éd. des Lettres françaises, 1942. Grand in-4, broché, non coupé. Second tirage de l'édition originale, en date du 25 septembre 1942. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 10 DE TETE SUR WHATMAN (n°II). EXEMPLAIRE DE ROGER CAILLOIS, d'après une note de Daniel Morcrette.

Exil. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1942. In-8, agrafé, non coupé. quelques petites rousseurs. Première édition parue en France, à l'insu de l'auteur, qui n'a pu le corriger. Il s'agit d'un tiré à part du numéro de mai des *Cahiers du Sud* publié à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Exil. Buenos Aires, Éd. des Lettres françaises, 1942. In-4, broché, non coupé. Édition originale. Premier tirage en date du 25 août 1942. Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier type hollande.

Exil. Buenos Aires, Éd. des Lettres françaises, 1942. In-4, broché. Second tirage de l'édition originale, en date du 25 septembre 1942. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier type hollande (n°1).

Exil. Neuchâtel, La Baconnière, 1942. In-12, broché. Premier titre de la collection *Les Poètes des Cahiers du Rhône*, publié le 15 octobre 1942. Un des 1000 exemplaires sur vélin.

Exil, suivi de Poème à l'étrangère, Pluies, Neiges. Paris, Gallimard, 1945. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur papier d'édition, complet du feuillet d'errata volant.

Exil, suivi de Poème à l'étrangère, Pluie, Neiges. Paris, Gallimard, 1946. Petit in-4, broché. Édition revue et corrigée par l'auteur. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci un des 5 hors commerce (H. C. b). Pli angulaire.

323 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble huit ouvrages. 500 / 600

Amitié du Prince. [Paris], Ronald Davis, 1924. Petit in-folio, demi-toile écrue de l'éditeur. Édition originale rare de ce poème composé en Chine et pré-publié dans la revue *Commerce*. Il s'agit d'une reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur tirée à seulement 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Petites rousseurs sur l'étiquette de titre.

Exil. Buenos Aires, Éd. des Lettres françaises, 1942. In-4, broché. Second tirage de l'édition originale en date du 25 septembre 1942. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier type hollande.

Pluies. Buenos Aires, Éd. des Lettres françaises, 1944. In-4, broché. Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier type hollande.

Vents. Paris, Gallimard, 1946. In-4, broché. Édition originale. Un des 2350 exemplaires numérotés sur papier de châtaignier. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR : « Pour Jeanne de Lanux, à jamais fidèle à elle-même, dans toute sa noblesse d'esprit et de cœur », daté New York, 1947.

Éloges. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-4, broché. Édition définitive augmentée de *Berceuse*. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci un des 5 hors commerce.

Chronique. Paris, Gallimard, 1960. Grand in-4, broché, non coupé. Première édition en librairie, après le tiré à part hors commerce des *Cahiers du Sud*. Un des 165 exemplaires sur vélin de Hollande.

Oiseaux. Paris, Au Vent d'Arles, 1962. Petit in-4, broché. Seconde édition, hors commerce, parue en novembre 1962. Une édition de luxe illustrée par Georges Braque était parue en juin sous le titre *L'Ordre des oiseaux*. Tirage unique à 155 exemplaires sur papier à la cuve du moulin Richard-de-Bas, celui-ci un des 50 réservés aux amis de l'auteur (non numéroté).

Chant pour un équinoxe. Paris, Gallimard, 1975. In-4, broché. Édition originale. Un des 105 sur pur fil. Minimes piqûres sur la couverture.

On joint : MAZARS (Pierre). Une journée avec Saint-John Perse à la villa "Les Vigneaux". [Brimborions, n°76]. Liège, Éd. Dynamo, Pierre Aelberts, 1961. In-16, agrafé. Édition originale tirée à 51 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin astra blanc.

324 SARTRE (Jean-Paul). Situations IX. Mélanges. *Paris, Gallimard, 1972*. In-12, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale du neuvième tome de *Situations*.

Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

325 SOLLERS (Philippe). Ensemble neuf volumes brochés, dont *Une curieuse solitude* en tirage de tête et les autres dédicacés par l'auteur. 500 / 600

Une curieuse solitude. Paris, Le Seuil, 1958. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin neige, seul grand papier. Quelques piqûres, signature au bic sur le titre.

Le Parc. Paris, Le Seuil, 1961. Envoi de l'auteur.

L'Intermédiaire. Paris, Le Seuil, 1963. Envoi de l'auteur.

Drame. Paris, Le Seuil, 1965. Envoi de l'auteur.

Lois. Paris, Le Seuil, 1972. Envoi de l'auteur.

Paradis. Paris, Le Seuil, 1981. Envoi de l'auteur.

Femmes. Paris, Gallimard, 1983. Envoi de l'auteur.

Le Secret. Paris, Gallimard, 1992. Envoi de l'auteur.

La Guerre du goût. Paris, Gallimard, 1994. Envoi de l'auteur.

326 TOURNIER (Michel). Des clefs et des serrures. Images et proses. *Paris, Chêne/Hachette, 1979*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGE D'ARCHES, seul grand papier, signé de l'auteur sur le faux-titre et orné en frontispice d'un portrait photographique en tirage argentique.

327 TOURNIER (Michel). Ensemble cinq ouvrages en tirage de tête. 1 000 / 1 200

Le Nain rouge. S.l., Fata Morgana, 1975. In-12, en feuilles, couverture. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TETE SUR ARCHES comportant deux eaux-fortes originales d'Anne-Marie Soulcié. Quelques petites rousseurs.

Des clefs et des serrures. Images et proses. Paris, Chêne/Hachette, 1979. In-8, broché. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TETE SUR VERGE D'ARCHES, seul grand papier, signé de l'auteur sur le faux-titre et orné en frontispice d'un portrait photographique en tirage argentique. Tranches piquées.

La Goutte d'or. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché. Édition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE.

Le Médianoche amoureux. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE. Tête piquée.

Éléazar, ou la Source et le Buisson. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché. Édition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE, seul grand papier.

328 VALÉRY (Paul). Situation de Baudelaire. *Paris, Chez Madame Lesage, 1924.* In-16, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Ch. Septier).* 200 / 300

Seconde édition, publiée à 345 exemplaires, celui-ci un des 210 sur Lafuma de Madagascar. L'édition originale de cette conférence sur Baudelaire, parue trois mois plus tôt à Monaco, n'avait été tirée qu'à 100 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE : « A ADRIENNE MONNIER, en souvenir de ma première "conférence", où l'on fondait, où je pataugeais, quatre-vingts [*note* : non 80, mais 150] personnes dans huit m³ – et moi… Bien amicalement, Paul Valéry. »

Des bibliothèques Paul Voûte et Paul Baudouin, avec ex-libris.

Minimes frottements aux mors et aux coiffes.

329 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. *Paris, NRF, 1917.* In-8, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE POETIQUE DE L'AUTEUR.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 575 sur vergé d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A PAUL SOUDAY, avec de nombreux passages soulignés au crayon par le célèbre critique littéraire. Une correction autographe p. 15.

L'exemplaire figure dans le catalogue de la bibliothèque Paul Souday (1930, n°711) avec ce commentaire : « Ce livre marque le début de l'amitié qui grandit sans cesse entre Paul Valéry et Paul Souday : "J'ai connu Paul Souday à l'occasion d'un petit livre de vers (*La Jeune Parque*), le premier livre que j'ai publié. Sur le pressant désir de Pierre Louÿs, je lui avais adressé le volume ; mais je n'avais point le sentiment qu'il pût intéresser d'autres personnes que celles qui avaient trempé vingt ans auparavant, dans les recherches et les mystères du symbolisme. Paul Souday y découvrit de la poésie, la chose du monde qu'il plaçait sur toutes les autres. J'eus les honneurs d'un entier feuilleton..." (Extrait de l'article de Paul Valéry dans le *Temps* le jour de la mort de Paul Souday : 8 juillet 1929). »

Très bel exemplaire broché. Trace rosâtre sur le premier plat de couverture.

Karaïskakis, n°12 – Vignes, NRF, n°123.

330 VALÉRY (Paul). Ensemble deux volumes de la collection « Une œuvre, un portrait ». 150 / 200

La Jeune Parque. Paris, Gallimard, 1921. In-12, broché. Portrait de l'auteur par *Pablo Picasso* en frontispice. Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vergé d'Arches. Mention autographe signée de Paul Valéry sur le faux-titre. Couverture fanée.

La Soirée avec M. Teste. Paris, Gallimard, 1922. In-12, broché. Portrait de M. Teste par *Bernard Naudin* en frontispice. Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vergé d'Arches. Mention autographe signée de Paul Valéry sur le faux-titre. Un plat détaché.

331 LITTÉRATURE. Ensemble six volumes brochés. 300 / 400

BEAUVOIR (Simone de). *Tout compte fait.* Paris, Gallimard, 1972. Édition originale. Un des 125 exemplaires sur pur fil.

JOUHANDEAU (Marcel). *Journal sous l'Occupation.* Paris, Gallimard, 1980. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Arches.

MARCEAU (Félicien). *Les Années courtes.* Paris, Gallimard, 1968. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur pur fil.

MONTHERLANT (Henry de). *La Rose de sable.* Paris, Gallimard, 1968. Édition définitive. Un des 55 exemplaires sur hollande.

MAURIAC (François). *Un adolescent d'autrefois.* Paris, Flammarion, 1969. Édition originale. Un des 330 exemplaires sur vélin d'alfa.

MAUROIS (André). *Mémoires.* Paris, Flammarion, 1970. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin d'alfa.